MUNDO JOVEN

CAPITULO XX

EL "POP" DE HOY: ULTIMOS CREADORES

Por VICENTE CAGIAO, ALEXANDER AGOBIAN Y VICTORINO DEL POZO

El Bardino P.C.

ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA

POP

1900
1973

El Bardino
P.C.

Dirigida por

JOSE MARIA IÑIGO & JESUS TORBADO

Coordinación:

VICTORINO DEL POZO
y CHARO MARTINEZ GARIN

Realización artística:

RICARDO SEGURA
y FRANCISCO J. PEREZ

Copyright Mundial 1973

AKAL EDITOR
Calle Sánchez Barcáiztegui, 40.
Madrid-7. ESPAÑA

Impreso por:
HAUSER y MENET, S. A.
Plomo, 19. Madrid-5.

Depósito Legal: M. 18.811 - 1968.

Printed in Spain

INDICE

CAPITULO I.—«CANCION FOLKLORE», por Rafael Benedito y Joaquín Díaz.

CAPITULO II.—«EL "JAZZ": PRIMER LATIDO DE LA MUSICA NO CULTA», por Paco Montes, J. Claudio Cifuentes y Jesús Torbado.

CAPITULO III.—«LA MUSICA "POP" DEL PRIMER TERCIO DE SIGLO», por Margarita Sánchez.

CAPITULO IV.—«TONADILLAS, CUPLES Y CANCIONES DE CONSUMO», por Manuel Vázquez Montalbán y Jesús Torbado.

CAPITULO V.—«EL TANGO», por Solly.

CAPITULO VI.—«COMEDIAS, "CROONERS" Y GRANDES ORQUESTAS», por Eduardo Chamorro.

CAPITULO VII.—«EL CANTE FLAMENCO», por J. M. Caballero Bonald y Manuel Ríos.

CAPITULO VIII.—«EL FOLKLORE LATINOAMERICANO», por Manuel Castellanos de Gorriti y Delia Porciana.

CAPITULO IX.—«ESPAÑA: CANCION DE POSGUERRA (1939-1955)», por Héctor Vázquez Azpiri.

CAPITULO X.—«LAS CANCIONES DE ITALIA», por Mercedes Arancibia.

CAPITULO XI.—«LA EXPLOSION DEL "ROCK AND ROLL"», por José Luis Alvarez.

CAPITULO XII.—«LAS CANCIONES DE FRANCIA», por Annette Duforn.

CAPITULO XIII.—«LOS RITMOS Y LOS BAILES», por Jesús Torbado.

CAPITULO XIV.—«EL "ROCK AND ROLL" EN ESPAÑA», por Miguel Angel Nieto, J. L. Alvarez (consultores) y Jesús Torbado.

CAPITULO XV.—«LIVERPOOL, CUNA Y REVOLUCION DE LA MUSICA "POP"», por Joaquín Luqui.

CAPITULO XVI.—«LA MUSICA NEGRA, DE AYER A HOY», por Victorino del Pozo.

CAPITULO XVII.—«EL "POP" EN AMERICA LATINA», por Leo Vanes y otros.

CAPITULO XVIII.—«EL "POP" DE HOY, ANTECEDENTES», por Carlos Tena y Jesús Torbado.

CAPITULO XIX.—«EL "POP" EN ESPAÑA», por Jesús Torbado.

CAPITULO XX.—«EL "POP" DE HOY, ULTIMOS CREADORES», por Vicente Cagiao, Alexander Agobian y Victorino del Pozo.

I. AMERICA

Para muchos críticos musicales extranjeros, sobre todo críticos entendidos en «jazz», el «rock and roll» de los 50 no fue más que una corrupción de una rama determinada del «blues». Para otros, no fue más que la terminación de un proceso de comercialización que había nacido en tabernas y salas de baile de los blancos.

Sea de ello lo que fuere, la verdad es que el «rock and roll» es el primer nombre verdadero de donde luego han ido brotando todas las demás corrientes de la música joven actual, ya se hayan llamado «rock» simplemente, progresismo, «soul», «underground» o «pop», una abreviatura de «popular» que en la mayoría de los casos carece de verdadero contenido, y para la gente que la ve escrita o la escucha viene a ser sinónimo de «snob» o «juvenil»...

Hoy, de lleno en la década de los 70, exactamente dos décadas después de haber nacido el sentido comercial del «rock and roll» y los demás géneros derivados del «blues», hacer un recuento de los nombres principales que entran en los 70 de la música actual americana directamente nacida de aquellos géneros experimentales del «jazz» de los 50, es un trabajo interesante y dificultoso, pero esclarecedor.

En nuestro país se habla de música «pop», de la nueva música, de los grupos, de las experimentaciones sobre bases «folk», del progresismo, de la música «chicle», sin saber a ciencia cierta lo que se quiere decir y, sobre todo, desconocedores del verdadero trasfondo histórico de esta cultura que se nos ha impuesto a todos y las nuevas generaciones tienen como uno de los medios de expresión comunes.

Este análisis que hacemos de la música americana de los 70 no es un análisis de futuro ni una predicción, es una toma de conciencia respecto de su importancia actual a partir de sus principales protagonistas y el análisis de los géneros derivados en vigencia. Todo ello hecho, visto, analizado a partir de los datos históricos que hasta ahora han permanecido ocultos a la luz de las verdaderas fuentes, dentro de su propia condición de expresividad acústica.

La música de los jóvenes músicos en América, ya sea desde el punto de vista de su creación o desde el punto de vista de su audición, es uno de los medios que comunican entre sí a mayor número de individuos con determinadas ideas y sentimientos. Este importante hecho cultural nos ha llegado a nosotros sin previo aviso, de sopetón, impuesto por un sistema comercial propio del capitalismo occidental. Y pienso que no será malo pararnos unos instantes para pensar en ello y dar las claves de comprensión que permitan a uno tener un cierto sentido crítico y le permitan elegir, al menos, la música que le apetezca, lejos de los criterios de comercialidad y cursilería que durante la década del 60 se nos han estado imponiendo.

1. LA DECADA DEL «ROCK AND ROLL»

Si hubiera que buscar un punto comun de donde partieron todos los géneros actuales de música comercializada, habría que ir a parar al «blues». Y no por gusto ni por tópico, porque el «"blues" de los negros» ha sido la fuente de donde ha brotado toda la música instrumental y vocal americana que nutre el mercado del disco, apoyado en el poder adquisitivo de las nuevas generaciones.

Pero si se trata de dar un paso más y acotar el terreno sobre el que nos queremos situar definitivamente, habría que remontarnos a la década de los 50 y preguntarnos por un género más próximo a nosotros y a todos los procesos de comercialización: el «rhythm and blues».

El «rhythm and blues», para Ernest Berent, no es otra cosa que música de «blues» con «beats» fuertemente acentuados. En cambio, para Alfons Dauer es un estilo de «jazz» popular que se caracteriza por la simplificación de los medios expresivos.

Yo pienso que el «rhythm and blues», aparecido en la década del 40 en el «jazz» instrumental, participa de la esencia «blues» popular en cuanto al modo de construir sus melodías a base de numerosos «riff» (figuras rítmicas fáciles y reiteradas a lo largo de una canción). No obstante, su instrumentación está tomada del estilo llamado «funky» y personalizado en compositores y pianistas de la talla de Horace Silver. El «funky» se definió como estilo de tiempo lento con fuerte acentuación «beat». En cambio, el estilo interpretativo fue el «soul», un modo propio de cada intérprete, directamente emanado de su estado anímico.

Por eso, cuando se ha escrito que el «rhythm and blues» fue personalizado por Ray Charles, se ha dicho con cierta razón, porque Charles interpreta de modo «soul» y tocaba, sobre todo en su primera época, de modo profundamente «funky». Hoy, Ray Charles ha sufrido un proceso de comercialización que ha echado a perder en parte su categoría inicial. Pero este es otro tema.

Directamente emanado del «rhythm and blues» nació, por arte del dinero y las necesidades comerciales, el llamado «rock and roll», género que llenó toda la década de los

The Allman Brothers Band.

James Brown

años 50, con protagonistas que todavía siguen vendiendo y llenando un hueco en las apetencias musicales de los mercados de Occidente.

Originariamente, el «rock and roll» fue una música de baile que partía de las características rítmicas del «rhythm and blues».

Así que puede justificarse una definición tan dura como la de Stephen Longstreet hablando del «rock and roll»: «El "rock and roll" se relaciona directamente con el "rhythm and blues" cuando no es pura y llanamente una nueva denominación elegida por razones comerciales únicamente».

Los primeros grupos de «rock and roll» de los años 50 en los Estados Unidos eran orquestas elementales o pequeñas formaciones que utilizaban arreglos muy simples, basados en las armonías de los «blues» y transformaban los modos melódicos a base de «riffs», acentuando, sobre todo, el segundo y cuarto tiempos de los compases con su «beat».

En la mente de todos están los nombres que se hicieron gigantes con el «rock and roll», los que lo echaron a rodar por el mundo de la comercialización.

Por ahí andan Fats Domino, Joe Turner, Bill Haley, Gene Cincent, Eddie Cochran, Pat Boine, Elvis Presley, Chuck Berry o Little Richard.

Haciendo referencia a este hecho importante del «rock and roll» como derivación comercial del «rhythm and blues», algún otro crítico americano escribió, hace unos diez años: «Gene Vincent y Elvis Presley obtuvieron un éxito considerable llevando el género "rock and roll" al máximo de vulgaridad».

Pero suele ocurrir en las mejores familias que los conceptos «vulgaridad», «comercialidad» y «popularidad» van unidos. Dejemos estos tres conceptos como interrogante sobre el verdadero sentido original del «rock and roll»... Y pasemos a otro tipo de consideración.

De la década del 50 salieron dos gigantes sin pagar un tributo definitivo a la música que hacían o interpretaban en el mercado estadounidense. Los dos gigantes fueron y son: Ray Charles, por un lado, y Elvis Presley, por otro.

Me explicaré. Ray Charles llega a la década de los 60 como el músico de color que encarna el «rock and roll» como «rhythm and blues». Ray Charles, por entonces, ya ha encontrado su propio estilo y ha dado con el «soul» como método interpretativo. Su orquesta y su modo de interpretar al piano son totalmente «funky»; es decir, se apoyan en el «beat» para dar un ritmo trepidante a sus actuaciones. El «beat» de Ray Charles y su orquesta se apoyaba, como en el «jazz», «cool» o «bop», en el conjunto de instrumentos que componían la «rhythm section»: batería, contrabajo, guitarras y piano. Todo ello creaba un profundo «feeling» en torno a sus actuaciones, y el público vibraba y vibra todavía hoy ante la presencia de su genio, de su alma, de su arte. Sin embargo, este proceso comercial también ha hecho presa en la música de Ray Charles, y hoy es mucho más comercial que lo fuera a comienzos de la década de los 60.

Por otra parte, Elvis Presley encarna el sentido más popular y vulgarizador del «rock and roll», ya sea como corrupción comercial del «rhythm and blues», ya sea como una comercialización de aquellos elementos «beat» que fueron propios del «rock and roll» en un principio y después se utilizaron básicamente en todo tipo de interpretaciones y composiciones. Estos elementos que Elvis llevó consigo hasta la década del 60 fueron: una acentuación de compases que dio como resultado un fuerte ritmo y una importancia trascendental de dos instrumentos correspondientes a la «rhythm section»: la batería y la guitarra. Con ellos se puede interpretar cualquier canción y enloquecer a cualquier público. Con ellos como base se montará todo un edificio comercial que llenará la década de los años 60 y sumirá al público en un mar de confusión musical.

Fruto de este proceso son los Beatles, que pretenden incorporar a su música todo el «beat» aprendido y legado por los «rocanrroleros», y entre ellos, el propio Elvis. Fruto de este proceso son también los Rolling Stones. Y detrás, o entre unos y otros, toda una avalancha de grupos y solistas que hacen su música particular o la copian y llenan los mercados de Occidente, las salas de baile de Occidente, las mentes de todos los jóvenes de Occidente.

Montados en este caballo comercial de modo inconsciente, han llegado a la década de los 70 la mayoría de los grupos y solistas que hacen música para ser vendida. Y como el público hoy ha adquirido una cultura musical, como ya no es tan fácil engañarle como hace veinte años, pongo por caso, todo ello ha dado en una crisis que afecta no sólo a la estructura y procesos de comercialización de la música, sino también a la continuidad de los grupos y a su propio sentido de creación.

Sobre este hecho, sobre la necesidad que muchos artistas han sentido de echar la mirada atrás y volver al origen para partir de nuevo de lo que fue un verdadero «rock and roll», sobre este hecho y sus protagonistas al comienzo de los años 70, pretendemos escribir a continuación.

CAMBIO 16. Página 3

2. EL «ROCK REVIVAL»

Muchos han empleado esta expresión para hablar de la vuelta de los cantantes y compositores de «rock and roll» de los años 50, para analizar su entrada en los mercados hoy, una década después de su aparición y su edad de oro, después de un enorme paréntesis de silencio forzoso. En este caso se podrían estudiar las reapariciones triunfales de un Elvis o Little Richard, a mediados de 1968; de Berry y Taylor, últimamente.

Pero tal sentido debería aplicarse con mayor sentido y autenticidad al fenómeno de vuelta a las raíces del «rock and roll». El término «revival» ha sido tomado del «jazz». Y el «jazz revival» expresa un «renacimiento», una «resurrección», una vuelta a ciertos estilos y modos de «jazz» antiguo.

Aplicado el término «revival» al «rock», tendríamos que decir «rock revival»; viene a ser el «rock» que hoy se está haciendo a partir de los elementos que en la década de los 50, en los orígenes del «rock and roll», fueron esenciales y lo definieron.

Naturalmente, esta vuelta al origen se ha hecho en América; se está haciendo hoy con muy diversa suerte e intenciones. De un lado, esta vuelta al origen intenta artísticamente desbrozar el camino y volver a las fuentes para hacer algo que sea auténtico y no nazca viciado por la comercialidad. Y de otro, ha sido provocada por las mismas casas de discos, que se encuentran ante un público que necesita alimentos más serios que los que se le estaban dando.

En el fondo, tanto este nombre que aquí damos, como los que daremos, no son más que una clasificación lo más ajustada posible al nuevo fenómeno de la música comercial americana que nos llega en avalancha. Por medio de esta clasificación elemental pretendemos definir los grupos y los artistas de cara a su propio arte, y al mismo tiempo hacer un análisis crítico de sus resultados en un momento tan importante como es el que actualmente atraviesa el mercado del disco y el arte musical.

En resumen, en este capítulo pretendemos analizar los distintos grupos que de una u otra forma han vuelto a las verdaderas fuentes del «rock and roll» para construir desde ellas un nuevo «rock» más comercial, pero al menos dentro de los cánones de inspiración y creatividad de donde nació el «rock and roll de los años 50.

De este acercamiento a las fuentes han nacido grupos derivados de base «jazz», base «blues», base «folk» o base clásica. De donde hemos partido para definirlos. A mi modo de ver, estas cuatro corrientes actuales del «rock revival» detectan y personalizan los máximos valores creativos inspirados en viejos métodos «jazz», transformadores de melodías e instrumentaciones «folk», adaptadores de instrumentos clásicos melódicos al ritmo, descubridores de la verdadera luz que siempre nutrió el «blues» y seguirá nutriendo cualquier tipo de creación musical del futuro.

A) El «rock-blues»

La nueva rama experimental del «rock», que ha vuelto a sus orígenes más puros, ha sido la que corresponde a todos los grupos que hoy hacen «rock-blues». En realidad, es el camino más seguro para poder construir un «rock» auténtico que proceda de coordenadas artísticas y no de criterios comerciales solapados.

No es esta, sin embargo, la rama más fértil, y se explica. En otras palabras, lo que aquí definimos como «rock-blues» viene a ser lo que en los años 50 fue el «rhythm and blues». Y hoy nadie sabe o casi nadie distingue como tal ritmo.

Entre sus actuales pioneros habría que nombrar a Ray Charles, James Brown, Curtis Mayfield, Johnny Otis, Canned Heat, Richie Havens, Paul Butterfield Blues Band y Mike Blomfield, The Allman Brothers Band, Ike and Tina Turner, Blue Image...

En muchos de los casos anteriormente citados, la aproximación al «rhythm and blues» tuvo lugar en presentaciones en público tan características como el Festival de Monterrey. Vinculados a él nacieron Johnny Otis, Big Brothers y Janis Joplin, Blues Project, Al Kooper... Sin embargo, esto es una anécdota más de la voluntad de aproximación a los orígenes de la música actual.

Ray Charles puede considerarse el verdadero iniciador de un estilo «rhythm and blues» comercializado. Un estilo que incluía precisamente el «soul» como sistema interpretativo vocal y el «beat» como instrumentación «funky». Posteriormente se le ha nombrado «rey del "soul"», pero aquí lo incluimos como iniciador de una experiencia que hoy está dando nuevos frutos. Y el hecho de que Ray Charles sea hoy sinónimo de «soul» y sus discos editados desde 1957 a hoy se hayan nutrido de melodías comerciales, no quita para que el creador e intérprete de **What'd I say** sea considerado el iniciador del «rock and roll» directamente enlazado con el «rhythm and blues» en el ala americana de la música actual que hacen los hombres de color. Sus 40 LPs, su dedicación a la música y su influencia, tanto en negros

Canned Heat.

Elvis Presley.

como en blancos, hace que lo presentemos aquí como iniciador de algo que hoy es el alma de muchos grupos e intérpretes, la vuelta al origen.

J. Brown-C. Mayfield-J. Otis: He aquí otros tres nombres solistas, cabeza de grupos y pioneros del «rhythm and blues» más experimental, con aproximaciones a fuentes de «jazz» o blues.

Los tres son el resumen de diferentes búsquedas que conducen a idénticas fuentes.

Brown y Mayfield, con una versión muy próxima de lo que fue Ray Charles por los años 50. De los dos, James Brown encarna el sentido interpretativo y vocal «soul», hecho que le ha clasificado ya como uno de los «soulmen» principales de la música negra americana actual. De forma que James es el intérprete puro de «R. & B.» que procede de las fuentes puras del estilo «soul» y está presente en esta nueva década de los 70, repitiendo mensajes como el de **Say it loud - I'm black and I'm proud**, donde todos los negros se sienten identificados. Mayfield, en cambio, representa la rama instrumental y la composición de «R. & B.». Su grupo está constituido por Henry Gibson, encargado de bongós, congas y tumbas; Graig McMullen, como guitarra; Tyrone McMullen, como batería, y Joseph Scott, como bajo. Mayfield permanece al margen del proceso de comercialización y puede decir cosas tan serias y tan «R. & .B» como las de su fabulosa melodía **We the people who are darker than blue** («Nosotros la gente que somos más oscuros que azules») o las de **Don't worry**, ambas de su LP en vivo aparecido en 1971.

James Brown llena musicalmente como intérprete de «R. & B.», de 1965 a 1972, un hueco que tiene ya nombres tan importantes como **Please, please, please!** (una melodía antológica). James Brown tiene su propia compañía grabadora, una orquesta que le acompaña por doquier, y puede preciarse de haber llevado el «R. & B.» y el «soul» como método interpretativo un poco más allá de donde lo dejara Ray Charles. Sus treinta LPs dan fe de este hecho.

Curtis Mayfield es mucho más joven (nació el año 1942 en Chicago) y su verdadera presencia musical no ha llegado hasta finales de los 60, a pesar de que ha estado metido en el «R. & B.» desde 1956, cuando todavía era un adolescente. Su carrera como instrumentista comenzó con **For your precious Love**, en 1958, y ha llegado a nosotros a través de títulos como **Gypsy Woman, Amen, I'm so proud, Choice of colors** o **Stone Junkie.** Actualmente la categoría instrumental y creadora de Mayfield son indiscutibles y hay que situarlo entre los protagonistas del verdadero «R. & B.».

Johnny Otis representa la facción blanca de esta apasionante experiencia de vuelta al «R. & B.». Johnny Otis, que venía trabajando en la música desde antiguo, pero se ha consagrado dentro del campo popular a raíz de su aparición en Monterrey 70. Johnny Otis viene tan de atrás como que nació el año 1921 en Vallejo, de California, pero su actual banda, su hijo, son del presente, de los 70, y su influencia en el terreno popular y comercial ha comenzado precisamente ahora; por ello, es forzoso incluirlo aquí. Su música nace en 1940, y a través de dos décadas de búsqueda por el «jazz», el «blues» y el «R. & B.» llega al encuentro con una fórmula definitiva de «R. & B.» peculiar, en el que le acompañan Big Joe Turner, Eddie Cleanhead Vinson, Ivory Joe Hunter, Roy Milton, Mighty Mounth Evans, Margie Evans, The Mighty Flea, Pee Wee Crayton, Little Esther y su propio hijo, Shuggie Otis. Entre todos ellos han dado a luz esa maravilla grabada en 1970 en directo: **The Historic Rhythm and Blues Extravaganza**, una pieza clave en un momento clave para la verdadera música de los 70, para el «rock-blues» directamente emanado del «rhythm and blues» de los 50.

Junto a estos protagonistas solitarios hemos de situar a otros tres grupos importantes de raíz «R. & B.» que están consiguiendo y han conseguido óptimos resultados. Me refiero a Paul Butterfield Blues Band, Canned Heat y The Allman Brothers.

Mike Bloomfield y la Paul Butterfield Blues Band fueron el grupo pionero de la experiencia «R. & B.». La banda de Paul Butterfield apareció en los escenarios americanos hacia 1965 como una agrupación de «folk-blues-rock». En la primera alineación estaban Mike Bloomfield, a la guitarra; Sam Lay, a la batería; Jerome Arnold, al bajo; Billy Devenport, como batería segundo; Elvin Bishop, como guitarra; Mark Naftalin, como piano, y Bugsy Maugh, como bajo. Ellos fueron los iniciadores de un género «R. & B.» con mucho «beat», especialidad de blancos, que después seguirían hombres como Mayall y J. Winter, hasta derivar en un «blues» experimental.

Posteriormente, Mike Bloomfield inició su camino solo con Al Kooper, y dieron a luz **The live adventures of Mike Bloomfield and Al Kooper**, grabado en directo desde el Fillmore Auditorium.

Por su parte, la banda de Paul Butterfield se reestructuró con Buzzy Feiten, como guitarra; Steve Madaio, como trompeta; Roderick Hicks, como bajo; Phil Wilson, como batería; Gene Dinwiddie, como saxo tenor;

Dave Sanborne, como saxo alto, y Keith Johnson, como trompeta y piano eléctrico. Fue en esta época cuando iniciaron una carrera verdaderamente «R. & B.», con LPs de la categoría de **East-West, Resurrection of Pigboy Chabshaw** y **In my own dream,** aparecido en julio del 68 y muestra antológica del verdadero «blues-rock».

Canned Heat es otro de los grupos importantes del «rock-blues». Es una banda inferior a la anterior, pero hace un buen «rhythm and blues» original. Su labor comenzó en serio en 1967 con la aparición de su LP **Canned Heat.** Estaba compuesta por Adolfo de la Parra, a la batería; Bob Hite, como vocalista; Larry Taylor, como guitarra baja; Henry Vestine, como guitarra punteo, y Alan Wilson (fallecido), como guitarra acústica. En su camino se vieron influenciados por la Butterfield Blues Band y por hombres del «blues», como Muddy Waters y Howlin Wolf. Después dieron con su propio camino partiendo de los «blues» rurales y dándoles una inspiración de «R. & B.» de categoría. Sus discos principales fueron: **Canned Heat** (su presentación), **Boogie with Canned Heat** (que comienza su experimentación de «rhythm and blues») y **Livin' the blues** (que los consagra como verdaderos instrumentistas de dicho género).

The Allman Brothers Band es una de las bandas más jóvenes y recientes de «rhythm and blues» en los Estados Unidos. La banda fue constituida en 1965. Se dedicaron a los recitales y al ejercicio durante el 67 y 68, y publicaron su primer disco en febrero del 69. Desde los comienzos ha sido una banda de «R. & B.» puro, donde han investigado, profundizado y creado sus mejores éxitos actuales. Su primer LP se tituló **The Allman Brothers Band,** y la crítica lo presentó como una prueba de «R. & B.» fuera de serie. Le siguieron en el 70 **Idlewild south,** que acentúa el «beat» sin perder su inspiración «blues», y le sigue su doble álbum en directo desde el Fillmore East, que supuso su consagración en América y su apertura al mercado de Europa. Actualmente está compuesta por instrumentistas que se han formado en el «jazz» o en el «blues», y son: Duanne Allman, como guitarra solista y acompañamiento; Greeg Allman, como piano y órgano; Dicky Betts, como guitarra solista; Jai Johanny Johanson, como batería, congas y timbales; Buth Trucks, como batería y timbales, y Thom Doucette, como armónica.

En el terreno de los solistas, y dentro de este mismo capítulo, queremos mencionar a dos protagonistas importantes. De un lado, a Richie Havens, y de otro, a Ike and Tina Turner.

Richie Havens encarna el sentido más puro del «R. & B.», un estilo totalmente próximo al «blues» y que en muchas ocasiones se acerca a él. Esta característica hace que Richie Havens se salga de las clasificaciones comerciales y sea historia dentro de los terrenos del «blues» actual. Sin embargo, críticos americanos de la categoría de John Olson lo han definido como cantante de «blues-rock». Richie, para otros, es un cantante de «folk-blues». Vaya usted a saber. Su carrera musical comenzó en G. Village, como la de Dylan, y tal vez por ello se le ha relacionado con el «folk». Sin embargo, su música participa realmente del «funky» característico del «blues» y que inspiró el nacimiento del «R. & B.». Su aparición en el mercado tuvo lugar el año 67 con **Mixed Bag,** LP al que sucedieron **Somethin' else again, Richie Havens record, Electric Richie Havens** y **R. Havens 1983.**

Ike and Tina Turner son la pareja opuesta que se sitúa en el terreno «soul» vocal, y su instrumentación y su música se han embarcado en los procesos de comercialización y vulgarización del «R. & B.»; prueba de este hecho es que ellos se sienten más a gusto en Europa y sean preferidos aquí que en América, donde dar el pego es mucho más difícil porque el público está de vuelta. Sin embargo, su «feeling» les hace acreedores a un puesto de honor en esta apertura del «R. & B.» a la comercialización y popularización propiamente dichas. Su carrera musical comenzó el año 64 con el álbum **Ike and Tina Turner Revie Live.** La consagración europea tuvo lugar a raíz del «sencillo» **River deep Mountain high,** en 1966, y desde entonces han preferido este escenario, donde representan una y otra vez un «show» sofisticado en que Tina y las Ikettes lucen sus dones naturales. En 1972 publicaron su mejor disco, un doble álbum titulado **Ike and Tina Turner Show.**

b) El «jazz-rock»

Resulta muy difícil hacer un estudio puro del «jazz-rock». Entre otras razones, porque cualquier aproximación al «jazz» se sale de los procesos de comercialización y entra en terrenos de experimentación musical. Y en segundo lugar, porque muy pocos de los grupos o solistas pueden titularse creadores o realizadores puros de «jazz-rock».

Los verdaderos intérpretes de «jazz» que se acercan al «rock» por su libertad de composición son aquellos que hacen un «jazz» totalmente experimental. Entre ellos habría que mencionar a un Cecil Taylor en la composición; a Ornette Coleman y Archie Shepp,

Richie Havens.

Blood, Sweat and Tears.

como saxofonistas; a un trompetista, como Don Cherry, o un pianista, como Sun Ra.

Sin embargo, a mi modo de ver, no son estos nombres los que se podrían definir actualmente como protagonistas del «jazz-rock». En todo caso, habría que definirlos como intérpretes de «jazz» experimental que se han aproximado o han hecho incursiones temporales y casuales en el «rock». Los protagonistas podrían ser otros nombres más próximos en el tiempo a esta década de los 70, más introducidos en el mercado del disco y más fáciles de comprender.

Yo pienso que un trompetista como Miles Davis, un batería como Buddy Miles, un compositor e intérprete como Isaac Hayes, una intérprete como Roberta Flack entran totalmente dentro de esta designación.

Digamos como nota previa que tanto Miles Davis como Buddy Miles son considerados comerciales por los verdaderos hombres de «jazz», lo cual prueba verdaderamente que han abandonado las primeras filas del «jazz» experimental y han pasado a terrenos de comercialización «R. & B.».

Miles Davis alcanzó su máxima popularidad con su presencia en el Festival de Wight, en su versión 1970, junto a los grupos y los solistas más comerciales y populares del momento. Su trompeta en ese mismo instante alcanzó un nivel de popularización, hizo versiones de temas propios y algunos extraños sobre bases «jazz» o «folk» que le han conducido a un terreno peculiar ajeno al «jazz».

Buddy Miles ha hecho lo propio con su batería, se ha salido del marco señalado por la ortodoxia del «jazz» y se ha presentado en escenarios tan frívolos para un «jazzman» como el Olympia. A su lado, el pasado 1968 había nacido el grupo The Buddy Miles Express, una banda que muy bien pudiera definirse como prototipo de «jazz-rock». Estaba compuesta por Jim McCarthy, como guitarra; Herbie Rich, como órgano; Virgil Gonsalves, como saxo barítono; Terry Clements, como saxo tenor; Marcus Doubleday, como trompeta; Billy Rick, como bajo; Bob McPherson, como saxo tenor; Ron Woods, como batería, y el creador, Buddy Miles, como batería y voz. Sus dos obras cumbre han sido: **Expressway to your Skull,** publicado el año 1968, y **Electric Church,** del 69. Su última entrega ha sido un LP en solitario. **Miss Lady,** que supone una vuelta al «jazz».

Isaac Hayes ha sido la máxima revelación de este género en la entrada de los 70. Isaac Hayes había sido con anterioridad un compositor que había dado numerosos éxitos a otros grupos e intérpretes. En 1970 sorprendió su presencia en el mercado como intérprete de sus propios temas. Su contrato con la Stax marca una nueva evolución de esta marca, que siempre ha sido la protagonista de los procesos de comercialización de los géneros musicales de los hombres de color, lo mismo que la Tamla Motown, pero desde ángulos menos vulgarizadores y más estrictos, de acuerdo con las fuentes de inspiración. Ante la sorpresa de todos, el «jazz-rock» interpretado por Hayes se ha convertido en superventas. Sus cuatro LPs han sobrepasado el millón. Fueron: **Hot Buttered Soul, Movement, To be continued** y **Shaft.** El tema que le hizo popular fue **Something,** una excelente versión del tema de George Harrison. Y el disco que mayor éxito ha conseguido ha sido **Shaft.**

Roberta Flack, entre los nombres de mujer que han entrado con buen pie en este terreno, se ha lanzado con unos temas ajenos ya popularizados como «rock» en la década de los 60 o contemporáneos a su carrera. Su modo de interpretar, la tesitura de su voz y el momento hacen prever que puede ser una buena intérprete de «jazz-rock». Corre el peligro de comercializarse y caer en el anonimato como otras mujeres de su estilo.

Junto a estos solistas de «jazz-rock» encontramos algunos grupos americanos de talla internacional que han logrado consagrarse como verdaderos investigadores y a la vez continún presentes en el mercado del disco con éxito. En primerísimos planos hemos de mencionar a Blood, Sweat and Tears y Chicago. Y en segundo lugar a Elephant's Memory y Jeremy and The Satyrs.

Blood Sweat and Tears hicieron su aparición en Estados Unidos el año 1968 con un LP que se tituló **Child is father to the man,** y fue el resultado de una idea de Al Kooper, que por entonces andaba metido en follones con los Blues Projet. B. S. & T. se presentó desde el primer momento como una gran banda de «jazz» con una sección predominante de viento. A **Child**... siguieron una serie de LPs numerados que llevaban por título general **B. S. & T.** Hoy el grupo sigue haciendo la música con que salió al mercado. En Inglaterra no ha tenido tan buena crítica como en USA, pero su calidad sobrepasa lo normal, y puede hablarse de B. S. & T. como de un grupo de «jazz-rock» verdaderamente digno de tener en cuenta como experimentador del «rock» más válido, el «rock» salido e inspirado en la instrumentación y composición «jazz».

Chicago forma a su lado el segundo gran grupo. Un grupo menos virtuoso, más duro y libre, pero también inspirado por su instrumentación y método interpretativo libre en las fuentes de la construcción y metodología del «jazz». Chicago nació también en 1968 y puso en el mercado su primer LP (un

doble) a finales de año o primeros del 69. Sus LPs se titulan con el nombre del grupo y van numerados del 1 al 4. El último salido al mercado (1972) es un cuádruple que contiene los títulos fundamentales del grupo, incluido **I'm a man,** composición que les hizo famosos en 1969 en todo el mundo, y reproduce el recital de 1971 en el Carnegie Hall.

Completan esta relación elemental otros dos grupos que no han saltado las murallas de América: Elephant's Memory, nacidos como grupo en 1968 y que pusieron en el mercado su primer LP en febrero del 69 un mes después que Chicago: **Elephant's Memory.** A su lado y en paridad de importancia en América, tampoco en el mercado europeo, hay que situar a Jeremy & The Styrs, una nueva banda que vio la luz a la entrada de los 70 con un LP de su propio nombre, hechura de Jeremy Steig, Donald McDonald, Edgar Gómez, Adrian Gulilleroy y Warren Bernhardt. Su estructura es también la de una banda y ha hecho incursiones en el «blues» y en el «rhythm and blues» tanto como en el «jazz», a pesar de que aquí han quedado definitivamente situados.

c) El «folk-rock»

Una de las apasionantes experiencias que están llevando a cabo los grupos blancos de todos los países, y también y principalmente en los Estados Unidos, es la búsqueda de temas en los folklores tradicionales de cada país. En medio de la gran confusión que reina hoy en la música, esta corriente ha comenzado a poner una brizna de luz.

El «folk-rock», como nuevo género investigador de los viejos folklores, tuvo su origen en la década del 60, a partir de 1965. Los protagonistas de este fenómeno fueron Bob Dylan, The Byrds, Sonny and Cher, The Mamas and The Papas, Lovin'Spoonful e incluso The Turtles.

De todo este cúmulo de nombres, a nosotros nos ha llegado como máximo representante Bob Dylan, que por sí mismo ha llenado todo el horizonte «folk-rock» en el mercado europeo. En cambio, el resto son apenas conocidos por los especialistas de la música actual, y sus discos, o no se editan en nuestros mercados, o los que se editan tienen una venta muy minoritaria.

Todo este grupo de vanguardistas del «folk-rock» hizo su aparición hacia 1965, cuando la década de los 60 alcanzaba su mitad, y han continuado hasta el comienzo de los 70, en que han sido rebasados por una nueva generación.

A esta primera generación de intérpretes e investigadores del «folk» siguió otra remesa constituida por tres o cuatro protagonistas dignos de mención: Jefferson Airplane, Buffalo Springfield, Incredible String Band y Moby Grape.

Jefferson Airplane despegó en 1966, como pionero de esta segunda serie que incorporó a sus investigaciones «folk» un grado mayor de «beat» y ritmo. Aparecieron con un LP titulado **Jefferson Airplane takes off,** y constituyó su verdadero despegue. El grupo era y es una auténtica banda de «folk-rock» experimental que ha tenido buena acogida en el mercado europeo después de su consagración en Estados Unidos. Fue la primera gran banda del sonido de San Francisco y estaba compuesta por Jorma Kaukonen, como guitarra punteo; Jack Casady, como bajo; Spencer Dryden, que fue reemplazado posteriormente por Ski Spence, a la batería; Paul Kantner, como guitarra rítmica; Marty Balin, como voz; Grace Slick, como bajo y voz, posteriormente sustituido por Signe Andersen. Su producción no ha sido muy abundante; cuentan con media docena de LPs y una docena de «sencillos». Su «folk-rock» es auténticamente eléctrico y a cualquiera no iniciado se le colaría como música progresiva...

Buffalo Springfield es un grupo de origen canadiense afincado en Los Angeles y lanzado al mercado en febrero del 67 con un LP del mismo nombre. Inicialmente estaba formado por Richie Furay, como guitarra rítmica; Neil Young, como guitarra punteo y voz; Jim Messina, como bajo; Stephen Stills, como guitarra y voz, y anteriormente añadidos, Doug Hastings y Bruce Palmer. El mejor disco del grupo ha sido **The last time around,** después del cual Neil y Steve Stills abandonaron el grupo.

The Incredible String Band es algo más que un grupo que hace «folk-rock». Es una orquesta compuesta sólo por dos genios: Mike Heron y Robin Williamson, anteriormente ayudados por Clive Palmer. Mike toca la guitarra, la cítara, el órgano, armónica y voz. Robin es voz, guitarra, mandolina, batería, percusión, piano, armónica, arpa... Por algo se llaman increíbles estos dos «hippies» que han dado a luz LPs tan sabios como **Spirits, Hangman's Beautiful Daughter, We Tam** y **The big Huge,** de 1967 a esta parte.

Moby Grape vio la luz también en el 67, con un LP del mismo nombre. Sus componentes fueron Jerry Miller, como guitarra punteo; Peter Lewis, como segundo guitarra; Bob Mosley, como bajo, y Don Stevenson, como batería. Ski Spence dejó el grupo y ha comenzado sus grabaciones en solitario con el LP **Oar.**

En último término, y como verdaderos in-

Isaac Hayes.

Ray Charles.

vestigadores del «folk-rock», encontramos a dos gigantes que han invadido los mercados europeos. Me refiero a Santana y Crosby, Stills, Nash and Young.

Crosby, Stills, Nash and Young es un cuarteto que vio la luz como banda de «folk-rok» en el 69 y ha editado cuatro LPs de diversa factura. Su inicial **Dèja vu** los definió como verdaderos experimentadores del «folk». Le siguió **Four way street.** Posteriormente, han hecho grabaciones Crosby, Stills y Nash, por un lado; Graham Nash y David Crosby, por otro. En ocasiones han editado sus discos en solitario, sin apartarse de esta mismo línea. Neil Young, por ejemplo, ha dado a luz cuatro LPs en este mismo tiempo, es decir, desde 1968, fecha en que abandonó Buffalo Springfield. Stephen Stills ha hecho lo propio, y su última hazaña se ha llamado un supergrupo titulado Manassas, que ha estrenado su arte con un doble álbum del mismo título y que contiene un verdadero alarde de «folk-rock», en ocasiones partiendo de un «country» puro. Solos, o reunidos cuando les conviene, Crosby, Stills, Nash and Young han encontrado una fórmula de grupo flotante que les permite ser libres y a la vez asociarse en beneficio de sus grabaciones.

Santana es el único caso de experimentación de «folk» latino. Su fundador, Carlos Santana, formó anteriormente en una banda de «blues» y participó en grabaciones con Al Kooper y Mike Bloomfield. Junto a él, Dave Brown, como bajo; Gregg Rolie, como piano y órgano; José Areas, como encargado de congas; Mike Carabello, como congas y timbalas, y Mike Shrieve, como batería. Su primer LP, en el 69, se tituló **Santana,** y su **Jingo** dio la vuelta al mundo. Posteriormente han salido otros de diferente calidad, algo más facilones, entre los cuales habría que destacar **Abraxas.**

A última hora han aparecido otros grupos que no han tenido tiempo de confirmarse: Redbone (investigadores del «folk» cheyene), Malo (creado por el hermano de Carlos Santana, Jorge, y tras los pasos del «folk-rock» caribeño).

En Inglaterra, en España y en toda Europa esta investigación de los folklores tradicionales ha prendido de modo unánime y eficaz. Puede que de ahí brote la nueva música de los 70.

d) «Gospel-rock»

El «gospel» es el género que menos se presta para hacer alardes «beat». Sin embargo, también se ha intentado en América la experiencia de realizar «rock» con base «gospel». La experiencia ha sido minoritaria.

Sly and The Family Stone han sido los pioneros de este tipo de sonido «gospel-rock». La banda apareció en América el año 1967. La agrupación estaba formada por Sly Stone, como voz, órgano y líder; Rose Stone, como piano eléctrico y voz; Freddie Stone, como guitarra y voz; Larry Graham, Jr., como bajo y voz; Greg Errico, como batería; Jerry Martini, como saxo, flauta, acordeón, piano, clarinete y tambor, y Cynthia Robinson, como trompeta y voz. Su primer album, **Whole new Thing,** aparecido el 67, les confirmó ya como una banda única. Siguieron **Dance to the Music Life Stand** y su último LP **There's a riot going.** Exitos suyos, como **I want to take you higher, Life, Sing a simple song** o **You can make it if you try,** han sido vertidos por otros músicos y han dado la vuelta al mundo. La carrera del grupo sigue adelante. Y es de esperar que siga dando tan buenos resultados.

The Band es una agrupación con menos pretensiones y que, sin embargo, ha seguido los pasos de Sly and The Family Stone. Su nacimiento se debió a la separación de Dylan, con quien trabajaron algunos de los componentes hasta el 66. El primer LP apareció en el 68, bajo el título **Music From Big Pink,** un soberbio álbum lleno de melodías «gospel» y «spirituals». Era el resultado de un grupo de canadienses y un americano: Rick Danko, bajo y voz; Levon Helm (único americano), como batería y voz; Garth Hudson, como órgano y voz; Richard Manuel, como piano y voz, y Robbie Robertson, como guitarra y voz. The Band dosifican sus jiras y no han editado más de un LP por año; todo ello les convierte en un grupo minoritario, pero confirmado como uno de los grupos mejores de la música actual.

e) El «barroco-rock»

La última experiencia aportada al mundo del «rock» ha sido aquella que partiendo de melodías clásicas o de instrumentaciones barrocas ha intentado hacer un «rock» nuevo. Posiblemente alguno estará pensando en la experiencia de Waldo de los Ríos, y no le faltan motivos, porque éste ha sido el intento en América. Y Miguel Ríos es nuestro único representante serio de «rock and roll».

En Inglaterra y los Estados Unidos esta experiencia ha tenido amplias resonancias y sigue dando a luz obras de calidad. El nacimiento del «barroco-rock» tuvo lugar, como otros muchos géneros, en el 68. Entonces estaban presentes nombres como Chrysalis, New York Rock And Roll Ensemble o Ars Nova.

Bob Dylan.

Chrysalis apareció con un LP titulado **Definition,** en mayo del 69. Componían el grupo Paul Album, como bajo; Spider Barbour, como voz y ritmo; Ralp Kotkov, como piano y teclados; Nancy Nain, como voz; John Sabin, como guitarra, y Dahaud Shaar, como percusión.

New York Rock And Roll Ensemble puso su primer LP en el mercado en agosto de 1968 y es una verdadera orquesta. De los tres grupos iniciales, es el que continúa con más fuerza su experimentación de clásica y «rock». Sus componentes son Dorian Rudnytsky, como piano, cello, trompeta, cuerno y guitarra; Michael Kamen, como piano, corno inglés, clarinete, oboe, guitarra, órgano y voz; Martin Fulterman, como batería; Brian Corrigan, como guitarra punteo y voz, y Clifford Nivison, como guitarra punteo. Su instrumentación es básicamente clásica, con predominio de los intrumentos de viento. Y a su primer LP, **New York Rock and Roll Ensemble,** ha seguido el titulado **Faithful Friends,** que supera al anterior y los confirma como número uno de los iniciadores del «barroco-rock».

Ars Nova vio la luz también en el 68, con la aparición de su **Ars Nova** en abril. Sus componentes: Wyatt Day, como guitarra rítmica; John Pierson, como trombón y voz; Sam Brown, como guitarra punteo; Jimmy Owens, como trompeta; Art Koenig, como bajo, y Joe Hunt, como batería. Su importancia ha sido menor que la de New York Rock And Roll Ensemble, a pesar de su segundo LP, **Sunshine and shadows.**

Con diferente sentido, pero bajo esta misma perspectiva, pueden analizarse dos nombres que están presentes de lleno en la música actual: Frank Zappa y The Mothers of Invention y el solitario Al Kooper. Básicamente, no hacen «barroco-rock», pero emplean ese género para sus propósitos artísticos: Franz Zappa, para la sátira y el esperpento; Al Kooper, para sus conciertos y experimentaciones como pianista.

The Mothers of Invention vienen funcionando desde 1966, en que se estrenaron con **Freak out.** De entonces a esta parte han lanzado **Absolutely Free, We're only in it for the money, Lumpy Gravy, Cruising with Ruben and the Jets, Uncle Meat,** o los LPs recientes aparecidos también en Europa bajo el título **Hot Rats** y **Chungas Revert.** La sátira de Zappa y sus Madres del Cordero ha sido y sigue siendo impresionante. El trabajo musical del grupo es difícil y lo han podido llevar a cabo gracias a su fabulosa categoría de instrumentistas y compositores, una categoría que pudiera haberles convertido en músicos intérpretes de repertorios barrocos. Sus componentes actuales son Frank Zappa, como líder y guitarra; Ray Collins, como voz; Roy Estrada, como bajo; Jimmy Carl Black, como guitarra rítmica; Ian Underwood, como piano y saxo; Don Preston, como piano; Motorhead Sherwood, como saxo y tambor, y Bunk Gardner, como saxo y batería. El grupo ha sufrido y sigue sufriendo estructuraciones, pero su música está ahí y su crítica mordaz de la sociedad y de la música comercial y «chicle» que se está haciendo ha llegado a poner en solfa incluso a The Beatles y su **Sargento Peppers.**

Al Kooper es un caso único y aparte. Como pianista, es algo excepcional, tan excepcional como para ser imprescindible cuando un grupo pretende hacer una grabación extraordinaria. Al Kooper ha trabajado con B. S. and T., con Blues Project, con Electric Flag, con Buffalo Springfield, con Mike Bloomfield, con Steve Stills, con Moby Grape, con Jimi Hendrix, con Bob Dylan. Su primer álbum en solitario se tituló **I sand alone** y le confirmó como lo que era, el mejor pianista de la música joven actual en América y el mundo. Su último LP doble en el mercado ha sido **Easy does it,** un álbum que en otro tiempo hubiera sido presentado en algún teatro principal y recibido como obra maestra.

3. EL «ROCK COMERCIAL»

El segundo aspecto predominante de toda la generación «rock» es el de la comercialidad. En este proceso de venta musical al por mayor andan metidos numerosos grupos y artistas de América y Europa. Algunos han logrado crear un arte propio, personal, digno, aunque no inspirado. Sus fuentes, en la mayoría de los casos, han sido las mismas que las de otros músicos que investigan «f o l k», «blues», «gospel», o «rhythm and blues», pero su simplicidad melódica, su instrumentación y, en fin, su temática, difieren de aquellos géneros y les sitúan dentro de un terreno propio, que con diferentes valoraciones es un terreno creado por, para, en y desde puntos de vista comerciales.

Estos procesos de comercialización del «rock», derivado de lo que en su día fue el «rock and ,roll», a su vez comercialización del «rhythm and blues», han conducido en América a géneros llamados «free rock», «rock progresivo», «hard rock», «heavy rock», «acid rock», «rock future», «rock comercial» o «afro rock». Todos ellos, con pequeñas diferencias, derivados de lo que en la década del 50 fue «rock and roll».

Algunos de los resultados se salvan y posiblemente se salvarán en el futuro. La mayoría desaparecerán. De cualquier forma es

The Rolling Stones.

la música que se consume masivamente y, por tanto, no puede faltar aquí.

a) El «free-rock»

El «free rock» o «rock progresivo» es una derivación muy libre de lo que en su día fuera el «rock and roll». Es un «rock» que ha simplificado todavía más el desarrollo argumental de los temas musicales y ha reducido la instrumentación a cuerdas y batería, los dos elementos imprescindibles del «beat» más rudimentario, el «beat» en el que fueron maestros The Beatles.

Yo mencionaría tres grupos diferentes pero importantes en este tipo de «rock»: The Doors, Led Zeppelin y Delaney & Bonnie & Friends.

The Doors comenzaron a funcionar como grupo de «rock» aproximadamente en el año 1967, en que salió su primer LP, titulado **The Doors.** La aparición de este disco coincidió con la salida al mercado de otros dos importantes álbumes: **Sergeant Peppers**, de los Beatles, y **Surrelistic pillow**, de Airplane.

Posteriormente, The Doors fueron publicando un LP detrás de otro, a razón de dos por año. Sus primeros seis, incluidos **Strange days** y **Waiting for the sun,** fueron discos de oro en los Estados Unidos. En importancia musical yo preferiría obras maestras más próximas, como **Morrison Hotel** o **L. A. Woman**, donde un tema como **Jinetes en la tormenta** deja de ser algo comercial para convertirse en obra maestra. En nuestro mercado y en el americano existe otro doble álbum de los Doors, que se tituló **Absolutely Live** y contiene algunos de sus mejores éxitos, pero adolece de momentos flojos y variaciones excesivamente fáciles. En cambio, el reciente **Extrañas escenas dentro de la mina de oro** es un doble álbum magnífico y póstumo de los Dors, antes de que Jim Morrison se fuera para siempre. Hoy, los otros tres componentes han continuado su camino como grupo y han editado su primer LP, titulado **Other voices**, donde Ray Nazarek toca el órgano, Robbie Krieger se encarga de la guitarra punteo y John Densmore, de la batería. Yo pienso que la ausencia de Morrison es irreparable, y así lo han sentido los otros tres componentes. De todos modos, la música que The Doors han hecho durante estos seis años ha sido inmejorable, a pesar de su sentido profundamente comercial.

Delanie & Bonnie & Friends son un buen ejemplo de lo que se puede hacer dentro de terrenos tan movedizos como los comerciales señalados por casas de discos y necesidades del mercado. No en vano Delaney and Bonnie cuentan con amigos como Leon Russell, Jerry McGee, Bobby Whitlock, Carl Radle, Bob Keys, Jim Price, Jim Keltner y Rita Coolidge. Como hecho anecdótico, hemos de añadir que son el único grupo blanco que ha firmado con Stax, la casa que ha dado mejor música de color en los últimos años. Su LP **Acept no substitute** es una buena prueba de la calidad del grupo, para algunos críticos la mejor banda de blancos que hoy hace música «rock» a partir del «rock and roll» y el «rhythm and blues».

A mi modo de ver, este dúo estaría completado con Led Zeppelin, el grupo «free rock» apadrinado y dirigido por Jimi Pace y situado en Inglaterra.

b) El «hard-rock»

Un género más ruidoso, más estrepitoso y menos auténtico es el «hard rock» o «rock duro». Sin embargo, es el género que más éxito ha tenido a finales de la década de los 60 y está hoy totalmente floreciente. En él se alinean algunos grupos nuevos y están ocupando las filas que en otro tiempo ocuparan los artistas y grupos directamente nacidos a la sombra del «rock and roll».

El «hard rock» es un sonido fácil que pudiera considerarse nacido en la década del 50, al alimón con el estilo interpretativo de Elvis o Haley. Sin embargo, el «hard rock», como estilo de grupo, no había hecho su aparición hasta el año 1968. Y alcanza su apogeo en estos momentos, con nombres como MC5, Grand Funk, Iron Butterfly, Deep Purple o el reciente Alice Cooper.

Los iniciadores del «hard rock» en los Estados Unidos fueron dos grupos importantes todavía hoy: Steppenwolf y Nazz. El primero, ampliamente conocido aquí; el segundo, desconocido absolutamente.

Steppenwolf había comenzado a trabajar en «rock» hacia el año 65, en Toronto, bajo el nombre de Sparrow. En junio del 67 se disolvieron y vieron la luz de nuevo en el 68, bajo el título de Steppenwolf. Su aparición se hizo con un «sencillo» dedicado al rey del «hard rock», Chuck Berry, y que llevaba por título **Born to be wild.** Siguió el LP **Steppenwolf**, el **Steppenwolf Second, At your Birthday Party**... Había nacido el primer grupo de «hard rock» y todo sucedía en enero del 68.

Nazz fue otro grupo aparecido en San Francisco unos meses después con el álbum **The Nazz**, que consagraron en el mercado de su país, pero no llevaron a Europa. Su importancia actual es menor que la de Steppenwolf, pero con ellos son los creadores del «hard rock» actual.

Alice Cooper.

En ese mismo año hubo un grupo importante que hizo un «rock» menos duro: Iron Butterfly.

Iron Butterfly vio la luz en los Angeles, el año 1967, pero no se presentaron en el mercado hasta el año 1968, con un LP soberbio que llevaba por título **Heavy** y designaba a modo de manifiesto su arte de composición e interpretación. En esta misma línea de «rock» pesado» están **Ball** e **In-a-gadda-da-vida.** El grupo estaba compuesto por Eric Brann, como guitarra punteo; Lee Dorman, como bajo; Ron Bushy, como batería, y Doug Ingle, como órgano y voz. Ellos por sí solos han constituido el fenómeno más importante del «rock» actual en la costa oriental de los Estados Unidos.

Los dos últimos fenómenos verdaderamente «hard rock» han sido Grand Funk Railroad y Alice Cooper.

Grand Funk Railroad vieron la luz el año 1970, con un álbum titulado **On time.** Inmediatamente se convirtieron en un grupo vendedor. Sin embargo, sus componentes eran desconocidos y habían simplificado los instrumentos al máximo: dos guitarras y una batería habían sido suficientes para crear el «"rock" más duro que hasta entonces se había hecho». Es curioso observar que mientras Grand Funk Railroad hacían su agosto en los Estados Unidos, otro grupo simplificado al máximo, T. Rex, alcanzaba en Gran Bretaña idénticos resultados. Sus últimos LPs han sido: **Closer to home, G. F. R. in live** y **Survival.**

Alice Cooper es el último aldabonazo del «hard rock» en América. Un aldabonazo que se ha oído inmediatamente en toda Europa. El grupo apareció en el 71 con un LP obsesivo y durísimo, titulado **Killer.** El grupo está constituido por Alice Cooper, como líder, y sus acompañantes: N. Smith, D. Dunaway, M. Bruce y G. Buxton.

c) El «rock comercial»

El «rock comercial» es un «rock» facilón que procede de la composición y los tiempos propios del «rock and roll», muy simplificados, reducido a sus esquemas mínimos. El resultado de este «rock» fácil ha sido su éxito de ventas en todo el mundo, incluido el público de América del Norte. Y a la zaga del que fue grupo creador de este «rock fácil», hablo de Creedence Clearwater Revival, han brotado otros grupos que pretenden nutrirse de la misma fantástica fuente.

Creedence Clearwater Revival iniciaron su carrera musical al mismo tiempo que muchos otros grupos de «rock» en América. El grupo se constituyó en el 67 y puso a la venta su primer LP en junio del 68, y de un golpe consiguen su primer disco de oro.

Como en la mayoría de los grupos de «rock», y en su caso con mayor razón, nada de complicaciones instrumentales: cuerdas y batería. Para completar, basta distorsionar los altavoces y aumentar el volumen de registro. Los componentes iniciales: John Fogerty, Stu Cook, Doug Clifford y Tom Fogerty, que dejó el grupo en el 71 y ha iniciado su camino en solitario. Hasta ahora, los seis LPs publicados se han convertido en discos de oro, y parece que la separación de Tom, que pretende hacer un tipo de música más seria y creativa, no ha afectado en nada la marcha general del grupo. El primer LP del grupo sin Tom ha visto la luz en el 72 y se titula **Mardi grass.**

Detrás de Creedence Clearwater Revival han salido en América Redwing y Abel, otros grupos que hacen «runing rock» o «rock comercial» a base de compases simples de «rock and roll» con el primer y tercer tiempos acentuados.

Animados por este éxito, otros grupos se han lanzado al mercado movidos por un afán más comercial que artístico. Me refiero a dos grupos «teenagers»: The Jackson Five y The Osmond. El uno, compuesto por blancos, y el otro, por jóvenes y adolescentes de color. En ambos casos el resultado es el mismo: música «chicle» para ser vendida en mercados poco exigentes.

Y si en América Creedence Clearwater Revival han tenido seguidores de esta categoría, no digamos en Europa y España, donde la mayoría de los jovencitos se han creído con la suficiente categoría y genialidad como para convertir dos guitarras y una batería en los instrumentos más rentables del globo, para desgracia del arte y, en especial, de la música.

Al margen de estos intentos de comercialización absoluta de la música actual, siguen existiendo otros intentos serios, aunque minoritarios. Entre ellos, los que han dado recientemente como fruto el «acid rock» y el «afro rock».

d) El «acid-rock»

El «acid rock» es un «rock» escrito bajo los efectos de la droga. Por tanto, podría definirse el «acid rock» como el «"rock" de la LSD». Su nacimiento tuvo lugar en San Francisco, por el año 1965, aunque su aparición en verdaderas obras musicales tuvo lugar entre el 66 y 67 y se prolonga hasta hoy, aunque, de hecho, ha entrado en decadencia.

El «acid rock» forma parte de una expe-

riencia musical más amplia, de la que no han estado ausentes ni los mismos Beatles. La experiencia tuvo lugar durante la década de los 60 y se llamó «head music». Es un tipo de música directamente relacionada con las drogas, compuesta bajo sus efectos y a veces, inclusive, interpretada al dictado de la marihuana, cuando menos. Los protagonistas de esta experiencia fueron The Beatles, The Byrds, The Rolling Stones, Ravi Shankar o The Beach Boys.

Los actuales protagonistas del «acid rock» en América son Blues Magoos, Blue Cheer y The Grateful Dead.

Blues Magoos es un grupo compuesto por Ralph Scala, al órgano; Ron Gilbert, al bajo; Geoff Daking, a la batería; Mike Espósito, a la guitarra, y Emil Thielhelm, voz y guitarra. Su primer LP, titulado **Psychedelic Lollipop,** fue puesto a la venta en 1966 y era un verdadero alarde de «rock» psicodélico. El disco tuvo una repercusión enorme en todos los Estados Unidos. Otros LPs del grupo han sido **Electric Comic Book** y **Basic Blues Magoos.**

El «acid rock» tuvo su versión en San Francisco exactamente un año después, a cargo de otro grupo importante y más conocido en Europa: The Grateful Dead. Su primer álbum psicodélico se tituló como el grupo: **Grateful Dead.** Pero su consagración tuvo lugar con **Anthem of the sun**, aparecido en agosto del 68.

El último importante grupo de «acid rock» ha sido Blue Cheer, compuesto por Paul Whaley, a la batería; Dick Peterson, como guitarra baja, y Randy Holden, como punteo. Esta simplificación, lo mismo que los grupos simplificados de Grand Funk o T. Rex, ha dado un resultado comercial inmejorable. El primer LP de Blue Cheer se puso a la venta en julio del 68 con el título de **Vincebus Eruptun,** y le han seguido con éxito creciente **Outside Inside** y **Improved Blue Cheer.**

De momento, la experiencia está ahí y se puede juzgar a partir de los resultados. A mi modo de ver no tiene futuro, porque el «ácido» no tiene por qué dar necesariamente en imaginaciones «rock». Y en todo caso se podrá hablar de «acid music» como una determinación más amplia de todo tipo de música que proceda directa o indirectamente de la experimentación y los efectos de la droga.

e) El «afro-rock»

Una de las experiencias actuales más serias y prometedoras de este tipo de «rock» comercial es la llevada a cabo por grupos de color, que han incorporado el verdadero «beat» de origen «afro».

La experiencia habría que haberla situado a la cabeza de este apartado, porque se sitúa más en la línea de la experimentación artística que en la de la comercialización. Sin embargo, su proximidad y su difícil clasificación nos han movido a situarla aquí, como término de este análisis de los grupos que investigan o se aprovechan del «rock».

Los iniciadores de esta experiencia fueron los Chambers Brothers, allá por el 65. Una experiencia que los críticos saludaron como un explosivo «soul-rock». Chambers Brothers fueron y son George Chambers, Willie Chambers, Joe Chambers, Brian Keenan y Lester Chambers. Su trabajo fue un trabajo solitario durante los años precedentes a la década de los 70, porque entonces el sonido «afro» no había comenzado a ser una moda de los blancos como lo es hoy. De aquel grupo hay varios LPs fundamentales que aquí no se conocen: **People get ready, Time has come, New time a new day, Newport Folk Festival** y **West Coast Love-in.**

De los nuevos creadores del «afro-rock», aquí conocemos suficientemente a Osibisa y desconocemos ampliamente a Mandrill y Funkadelic.

Los tres grupos hicieron su aparición en el 71 con un LP de presentación que llevaba el título del grupo. De modo que de repente, recién estrenada la década de los 70, América se vio sorprendida por una nueva frontera de hombres de color que ofrecieron a la consideración de los críticos una música realmente comercial y a la vez de auténtica vuelta al «"beat" de origen africano».

Osibisa es el grupo que más éxito de ventas y crítica ha tenido en toda Europa. Su segundo LP, **Woyaya,** es algo más comercial y ha salido a la luz el año 1972.

Mandrill vio la luz en Nueva York el pasado año y sus componentes proceden, como los de Osibisa, del «jazz» o el «soul». Sus componentes son Charlie Padro, como batería; Omar Mesa, como guitarra y voz; Lou Wilson, como trompeta y percusión; Carlos Wilson, como flauta, trombón, percusión, guitarra y voz; Rick Wilson, como percusión y voz; Fudgie Kae, como bajo, y Claude Cave, como piano y órgano y voz. La crítica ha celebrado la presencia de este nuevo grupo con tanta alegría como Osibisa, pero el éxito comercial ha sido menor.

Procedente de Detroit, y en la misma época, sale a la luz el grupo Funkadelic, en el 71, con un LP del mismo nombre. Ellos representan la tercera aparición de un grupo de color importante en el mismo año en los Estados Unidos, y como los demás consiguie-

Carole King.

ron alzarse al número uno de las listas en el mes de noviembre pasado. Sus componentes: Ramón Fulwood, como batería y líder; Ed Hazel, guitarra punteo; Taul Ross, guitarra rítmica; Bernie Worrel, órgano y voz, y Bill Nelson, como bajo y voz.

Al lado de estas experiencias importantes de grupo han existido otros intentos menos trascendentales, bautizados con nombres como «rock cool» o «future rock». Sin embargo, lo que realmente hay que destacar es la importancia que a la entrada de los 70 han cobrado las individualidades. El fenómeno de las batallas por el éxito musical en solitario. Esta experiencia de la conquista de los mercados en solitario por muchos artistas, y en especial por un número importante de mujeres, es uno de los fenómenos más importantes, y con él queremos cerrar este análisis elemental y apresurado del actual «boom» de la música joven en los Estados Unidos.

4. LA BATALLA MUSICAL DE LOS SOLISTAS

La música blanca de América durante los 60 estuvo llena de una serie de nombres importantes que cubrieron ramas del «blues», del «rock» experimental, de la canción popular, del «folk».

Jimi Hendrix y Janis Joplin llenaron con sus nombres la década entera en el terreno del «"rock" más puro», tanto instrumental como interpretativamente.

Bob Dylan y Joan Baez fueron los dos gigantes del «folk que recorrieron una y otra vez los Estados Unidos y han llegado hasta la crítica de América y el mundo.

Aretha Franklin fue el nombre de color que se incorporó al «blues», primero, y después encarnó el «soul» como voz en solitario que se bastó por sí sola para llenarlo todo de su música y alzarse con el reinado.

José Feliciano, desde su alma latina, trajo un sonido nuevo y un modo de interpretación personalísimo, mezcla de «folk» latino y sonido popular que se ganó el mercado y la crítica de América en el mundo.

Johnny Winter encarnó la experiencia blanca del «blues» en América, lo mismo que J. Mayall hizo en Europa. Y su experiencia ha tenido un balance más que positivo, aunque no ha creado escuela.

Otros nombres se batían en retirada, como los Sinatra, y dúos como Everly Brothers eran desplazados por otros más frescos, como el de Simon y Garfunkel.

Todo esto sucedía en el momento de acercarse la música a la década de los 70. Y, por supuesto, estos antecedentes han influido en la presentación, éxito y consagración de nuevos estilos y nuevos solistas.

a) Más melodía que ritmo

Mientras que la aparición de los grupos blancos en América a la entrada de los 70 se ha caracterizado por una fuerte vuelta a las bases del «rock and roll», la presencia de artistas masculinos ha obedecido a una necesidad sentimental, cálida y sensible de melodías fáciles para el público joven de América y Europa.

Más que una vuelta «rítmica» de los solistas ha sido una vuelta «melódica». De forma que nombres como Jimi Hendrix o Janis Joplin no han sido todavía sustituidos, y, en cambio, han ocupado su lugar otros solistas de diferente estilo.

A caballo de la década del 60 y entrando en el 70, hemos de hablar necesariamente de un grupo, mejor dicho, de un dúo que ha sido el fenómeno «melódico» más importante de este tiempo y ha influido en todo el desarrollo de otros artistas. Me refiero a Simon y Garfunkel.

Simon y Garfunkel tuvieron su consagración en la segunda mitad de la década de los 60 con un LP que aquí tradujimos como **Sonido del silencio**, y se publicó muy tarde al lado del último LP del dúo que ha levantado una auténtica marea en el mundo de la música como no se había conocido. Hablo de **Puente sobre aguas turbulentas**, el álbum que ha pulverizado los records de estancia en los «hits» y superventas de todo el mundo.

Simon y Garfunkel eran una versión remozada, pero idéntica, de lo que The Everly Brothers habían sido en la primera mitad de la década de los 60. Y lo más curioso del caso ha sido que después de su obra maestra, **Puente sobre aguas turbulentas**, el dúo se ha separado, y aunque se conjetura su reunión, todo ha concluido en el momento en que habían alcanzado su edad de oro. Paul Simon, por su parte, ha comenzado una carrera en solitario. Paul era el compositor y cerebro del dúo, y ello le ha permitido poner en el mercado un producto tan brillante como el **Paul Simon**, con melodías tan perfectas como **Mother and Child Reunion**, o **Paranoia Blues**, o **Duncan**, donde Paul Simon hace un auténtico alarde ofreciendo «jazz», «folk» latino o melodía propia. A la entrada de los 70, Simon y Garfunkel, y ahora Paul en solitario, son nombres que hacen historia. Y, sobre todo, que han dejado una enorme marca en los gustos y en el mercado.

Carpenter, el único dúo que sigue vivo,

José Feliciano.

Creedence Clearwater Revival.

es el de los hermanos Richard y Karen, aparecidos en el momento en que Simon y Garfunkel eran dioses de la melodía y ahora solos en el mercado americano. Su nacimiento musical tuvo lugar en el 69 con un «sencillo» que se tituló **Close to you,** y fue su primer disco número uno. Le siguieron otros tres: **Acabamos de empezar, For all we know** y **Días de lluvia y lunes.** En el 71, sin la competencia de S. & G., fueron elegidos como el mejor dúo en USA. Su música es una mezcla de música de club nocturno, «jazz» o «funky» lento. Los dos son un producto musical de Conneticut, donde nacieron hace veinticuatro y veintitrés años. Antes de llegar a ser dúo hicieron «jazz» como The Carpenter Trio, «rock» como Spectrum en los años 1966 al 69. Hoy tienen ante sí un buen camino abierto y un mercado sin apenas competencia.

A esta experiencia de los dúos, mundialmente en decadencia, hay que añadir la experiencia de nombres en solitario. Nombres que fueron anteriormente líderes de grupo o compositores de éxitos para otros artistas han comenzado su experiencia en solitario sin abandonar sus anteriores actividades.

Aparte de la experiencia de Paul Simon en solitario a que ya nos hemos referido, queremos mencionar aquí a Neil Young, Steve Stills y Nilsson. Los tres habían comenzado su carrera musical en la década anterior, ya sea como intérpretes o como compositores. Young y Stills formaron grupo junto a Nash y Crosby y han encontrado una fórmula móvil de trabajo en grupo y ediciones en solitario que les permite hacer el arte que ellos quieren y a la vez grabar en grupo cuando a los componentes les parece necesario.

La carrera de Neil Young y Steve Stills ha comenzado en esta década y en los dos años no ha podido ser más fecunda. Neil, especialmente se ha consagrado como un magnífico compositor e intérprete. Oriundo de Toronto, antes de hacer música en solitario perteneció a la generación del «rock and roll» y se alineó con Buffalo Sprinfield junto a Stills. Su primer LP en solitario ha sido **Después de la fiebre del oro,** y acaba de aparecer su cuarto álbum en solitario, **Harvest,** una mezcla de «folk» y balada que se ha convertido en disco de oro nada más salir a la venta. Neil Young tiene talento como compositor, y si las cosas siguen así le espera una gran carrera en solitario.

Steve Stills es menos fecundo que Neil, pero sus experimentaciones con el «folk» y el «country» aproximados al «rock» han dado unos resultados excelentes. Ahí está su primera prueba en **Ama a quien está contigo,** homenaje a Hendrix y disco de oro. Hace unos meses, Stills ha formado el grupo Manassas, que ha producido un doble álbum extraordinario bajo este mismo nombre.

Nilsson es el caso ejemplar del compositor que ha servido éxitos a otros y un día se decide a interpretarse a sí mismo con muy buen criterio. Nilsson se formó para la vida y la música en Los Angeles, y sus composiciones vieron la luz en la voz de José Feliciano, Mary Hopkin, Three Dog Night, Herb Alpert o Blood Sweat and Tears. Su presentación al mercado como intérprete tuvo lugar en enero del 68 con **Pandemonium Shadow Show.** De entonces a hoy van cuatro años y Nilsson cuenta con ocho LPs. El último de ellos, **Nilsson Shcmilson,** aparecido en el 72, le ha dado a conocer en todo el mundo. Y en el mercado se ha apoderado de las mejores ventas con un título que precisamente no es de composición propia, lo que es el destino: **Without you**, de Ham y Evans. El estilo melódico y dulce de las canciones, su sentido comercial hacen esperar que tenemos Nilsson para rato.

Otro de los aspectos importantes de la actividad de los solistas ha sido la presencia de nombres canadienses en los mercados europeos y americanos. Tres nombres se me ocurren como importantes, dos hombres y una mujer: Leonard Cohen, Gordon Lightfoot y Joni Mitchell, los tres vinculados de alguna manera al «folk» y la balada.

Leonard Cohen no es ningún jovencito; sobrepasa los treinta años y antes de componer e interpretar sus propias canciones hizo la carrera de Periodismo y la ejerció, escribió novelas y poemas con éxito en Canadá y se dedicó finalmente a la canción como único medio para ampliar su radio de acción poética. En el fondo, Leonard Cohen es un juglar con todas las de la ley; en otras palabras, un poeta que pone música a sus propias letras. En Europa se dio a conocer a raíz de su aparición en el festival monstruo de la isla de Wight de 1970; su presencia allí puso en los mercados europeos sus discos, y aunque no ha logrado ser superventas, sí ha llegado a un público más o menos intelectual que se identifica plenamente con el contenido de su poesía. Sus LPs hasta ahora son tres: **Canciones de Leonard Cohen, Canciones desde una habitación** y **Canciones de amor y odio.**

Gordon Lightfoot es mucho más joven y menos intelectual que Leonard Cohen. Su actividad como «folksinger» comenzó en el 66 y se consagró en el año 1967 con la aparición de su primer LP, **Lightfoot I.** En Estados Unidos, antes de estar a la venta sus propios discos, se escucharon versiones suyas en la voz de Peter, Paul and Mary, Judy

Collins, Marty Robbins y George Hamilton.

La última avanzadilla de solistas americanos ha comenzado a llegar también a nuestro mercado en vías de desarrollo. Entre los principales de última hora hemos de mencionar a Johnny Rivers y su LP **Slim Slo Slider**, John Denver y su último álbum **Poms, Players and Promises**. Ambos superventas y buenos intérpretes de una música fácil y pastel.

Más próximos todavía, precedidos de números uno en el mercado USA, Lee Michaels y su LP del mismo nombre, una especie de «rock-balada» muy sugerente y comercial; Don McLean y su soberbio álbum y canción **American Pie**, menos comerciales y de una calidad poética impresionante, y, en fin, Robert John y su curiosísimo **Duerme el león**, una canción que fuera éxito hace diez años a cargo de los Tokens, hoy desaparecidos.

La música blanca americana a cargo de artistas masculinos ha vuelto a jugar su baza comercial a base de melodías simples, letras poéticas y sonidos suaves. Es la batalla contra el «rock» que siempre ha existido y nunca se ha resuelto.

b) Las mujeres, en primer plano

Para completar esta batalla a favor de la melodía en los grandes del mercado del disco, han brotado nuevos nombres de mujer con extraordinario talento interpretativo y de composición. Ellas cierran este nuevo ciclo de la música americana. Un ciclo a la puerta de los 70 y una batalla que también las mujeres han comenzado a ganar.

El «boom» discográfico de algunas artistas femeninas como Carole King y Melanie, a la entrada de los 70, ha sido espectacular. Hacía mucho tiempo que los nombres de mujer no gozaban de un favor tan destacado del público en los mercados en América del Norte y en Europa misma.

En la década anterior habían prevalecido nombres tan importantes como Aretha Franklin, Janis Joplin o Joan Baez. Para reemplazarlas nos hemos encontrado con nombres nuevos que todavía no han dicho la última palabra, pero se anuncian como prometedores.

Lo mismo que en el caso de los solistas masculinos, algunas mujeres que fueron éxito con otros grupos en la década del 60 han probado sus armas en solitario a la entrada de los 70. Hay tres nombres más que significativos: Mary Travers (ex Peter, Paul and Mary), Cher (ex Sonny and Cher) y Mama Cass.

Durante toda la década del 60, Mary Travers fue la rubia componente del trío Peter, Paul and Mary, que hicieron «folk» del bueno y editaron una docena de LPs soberbios, tan soberbios como los de Joan Baez. Mary siempre fue una mujer comprometida ideológicamente, fuertemente ligada a las tradiciones de su país. El grupo estuvo presente en marchas, concentraciones y festivales de «folk», fue uno de los importantes de Newport y ha creado su propia historia. Hoy, Mary Travers ha comenzado su carrera en solitario con un tema que ha sido número uno: **The song is love.**

Junto a la experiencia de Mary Travers hay otra similar, la de Cher. Su voz es profundamente «sexy», diría algún crítico, pero la verdad es que la voz que interpreta **Gypsies, trampps and thieves** vuelve a ser la misma voz joven y bohemia que se oyó en el 65 junto a Sonny.

Junto a las dos, en la misma línea, pero más próximas a nosotros en el tiempo, Laura Nyro y Joni Mitchell.

Joni Mitchel es de la patria de Cohen y Lightfoot, y como ellos interpreta «folk». Su verdadero mercado hasta hace poco fueron los Estados Unidos, y con la nueva década ha entrado de lleno también en Europa. Su primer disco fue puesto a la venta en 1968 y llevó por título **Joni Mitchell.** Sus éxitos más conocidos han sido **Big Yellow taxi** y **Both sides now,** una melodía que ha tenido numerosas versiones.

Laura Nyro editó su primer LP tan sólo con unos meses de adelanto a Joni Mitchel en el 67, y es de edad más joven que Joni. Su verdadera formación tuvo lugar en el Estado de Mississippi, y, por tanto, fue inicialmente una mujer de «blues», una mujer blanca de «blues». Sus discos más importantes han sido el LP **More than a new discovery** y **Eli and the thirteenth confession,** una mezcla de «folk-blues» superior, de las que aquí tenemos alguna muestra, pero que han pasado inadvertidas.

El verdadero escopetazo de la música femenina en los Estados Unidos ha sido protagonizado por dos mujeres que son dos gigantes de la música actual americana y mundial: Melanie y Carole King.

Carole King, mucho antes de ser intérprete, fue compositora de numerosas canciones de éxito en la voz de Shirelles, Drifters, Little Eva, The Beatles, Aretha Franklin, The Byrds o B. S. & Tears. Su carrera musical como intérprete comienza en el 71 con un LP que ha dado la vuelta al mundo y sigue siendo superventas, y se llamó **Tapestry. Tapestry** es el nombre de una verdadera revolución comercial, mitad «rock», mitad pastel melódico. De los títulos del disco, **It's too late** fue disco «sencillo» del año; **You've got a friend,** la mejor canción del año, que

Melanie.

en versión también de James Taylor en Europa tuvo un éxito enloquecedor. Su disco fue LP del año, y ella misma nombrada por la crítica cantante número uno del año 1971. El estreno no pudo haber sido mejor. Su primer disco como solista vio la luz un año antes y se tituló **Writer**, pero pasó inadvertido. En cambio, el último, **Music**, ha sido ya superventas y refleja el talento de Carole King como compositora una vez más. Carole King ha ocupado un hueco enorme en el mercado. Y sus dotes como compositora, pianista excelente y voz cálida le hacen acreedora a una carrera con enorme futuro. Lo curioso del caso es que Carole King no es ninguna jovencita. Pero tal vez por eso.

El caso de Melanie es muy similar. Aunque más joven, Melanie Safka nació en 1947 y pasó su infancia en Nueva York, y recibió la consagración como compositora e intérprete en el festival último de Woodstock. Posteriormente, en Europa recibió su alternativa al presentarse en la isla de Wight y ser aceptada por completo. En su carrera musical hay ya algunas canciones que se han oído internacionalmente, canciones de propia composición e interpretación como: **Candles in the rain, Lay Down, Beautiful people, Good Book** o **Nickel song.** Melanie ha editado hasta ahora cuatro magníficos LPs y está a punto el quinto. No se prodiga, y la mejor prueba está en el último resultado: **Good book,** una obra maestra de sensibilidad y comunicación suficientes para ganarse a los críticos más reacios. Melanie, más que una cantante, es una voz que entra en contacto en cualquier parte del mundo con cualquier persona que la quiera escuchar. Porque Melanie cuando canta hace confidencias que a nadie pueden dejar indiferente.

A su lado, Carly Simon y Alice Stuart, ambas estrenadas en el pasado año. Las dos, compositoras e intérpretes de sus propias canciones. Carly Simon se presentó en el mercado con un excelente LP titulado **Anticipation**, que es una verdadera anticipación de lo que puede dar de sí en el futuro. Alice Stuart hizo sus presentaciones también con un álbum de su composición e interpretación, titulado **Full time woman,** título extraído de una de las canciones que dieron la vuelta al mundo.

Hay otros nombres que son promesas en este mismo instante, como Linda Ronstadt o Carol Hall, pero hemos de esperar a su presentación y consagración para emitir un juicio.

Lo realmente auténtico y sorprendente es la presencia masiva y fuerte de mujeres compositoras e intérpretes en el mercado americano, que han llegado también con idéntico éxito y fuerza a los demás mercados mundiales. Por oposición al «rock revival» de los grupos americanos de hoy, las mujeres hacen una música melódica, sensible, procedente de la balada; algunas veces de inspiración «folk»; otras, «blues» o «country»; pero siempre comunicativa y sensorial, que ha dado directamente en el alma y en la mente de las nuevas generaciones. El nombre que rompió esta muralla fue Carole King, y detrás han venido las demás.

Todo hace presagiar que la música americana, la joven música americana está comenzando a vivir la nueva década de los 70 con nueva savia, la savia que tiene las claves de lo que será considerada dentro de unos años, la música de la década de los 70 que sustituyó al «beat» de los 60.

II. INGLATERRA

1. MUSICA PROGRESIVA

En los últimos tiempos se ha dado el fenómeno general de aplicar el concepto «progresivo» a la música interpretada preferentemente por grupos más o menos vanguardistas, bien ingleses o americanos. Ahora bien, este concepto, que vino a suplantar al de «underground», usado poco tiempo antes, es una especie de etiqueta comercial, un reclamo de ventas, puesto que, considerando este término desde un punto de vista etimológico, «progresivo» es un calificativo derivado de la idea de progreso, y aun cuando sólo sea por el constante avance técnico, este progreso se produce en cada nueva grabación. Por otra parte, en lo que a ideas musicales se refiere, la base de la llamada «música progresiva» es el «rock», como lo ha sido prácticamente durante toda la última década —cosa lógica, puesto que es un fenómeno inevitablemente presente en cualquier profesional de la música que tenga de quince a treinta y cinco años de edad—, y a este elemento primordial se añaden, según los diferentes artistas, influencias de «folk», de «rhythm and blues» —no olvidemos que de aquí nació el «rock»—, de «jazz», de «blues» y de elementos de tipo sinfónico, siendo estas tres últimas tendencias las más cultivadas actualmente, en especial el «blues», que ha vuelto a emerger con fuerza en los últimos tiempos, siendo asiduamente cultivado por gran cantidad de grupos y vocalistas. Es decir, que, como vemos, las ideas básicas de la llamada «música progresiva» no tienen absolutamente nada de nuevo, salvo

Carly Simon.

Hollies.

la forma de interpretarlas, que ha evolucionado conforme a los tiempos y gustos actuales y con arreglo a los adelantos —«progresos»— técnicos.

De cualquier modo, creo particularmente que el término «progresivo» se aplica de modo preferente a la música hecha por la gran mayoría de los grupos actuales de «rock» y «blues», que basándose en una gran preparación técnica y un dominio fuera de lo común, a veces virtuosismo, del instrumento, amén de diversos efectos especiales, se caracterizan por la ejecución de largos solos y disertaciones instrumentales, improvisándolos sobre la marcha; influencia clara de la idea básica del «jazz» en cuanto a la libertad de expresión musical del artista, solos estos que varían según el temperamento de cada uno e incluso según su estado de ánimo en el momento de la interpretación, condicionada por otra parte por el hecho de que se produzca bien en estudio o bien en directo, en el cual los solos son más largos y espectaculares, un poco de cara a la exhibición.

De lo expuesto se desprende que en este tipo de música existe una indudable supremacía del elemento instrumental sobre el vocal, siendo éste confiado en unos grupos a alguno de los instrumentistas, que en la mayor de los casos se limita a cumplir como cantante y, en otros, a un vocalista único, el cual viene a ser una especie de «instrumentista de cuerdas vocales» que, en el mejor de los casos, nunca es más importante que ninguno de los músicos solistas del grupo, por lo demás espectacularmente amplificado, con lo que el vocalista, para no permanecer inactivo en los largos solos de las actuaciones en directo, suele ser también intérprete de armónica y de diversos tipos de percusión, además de ser el auténtico «showman» del grupo.

Esta obsesión de cuidar la parte instrumental ha traído como consecuencia, aparte de la casi desaparición de los juegos de voces y coros, la casi perfección técnica de los músicos en lo que respecta al perfecto conocimiento y dominio del instrumento; pues a todos se les nota mucho más preparados que hace unos años, hasta el punto de que se puede asegurar que el 90 por 100 de los grupos actuales de Inglaterra y Estados Unidos son técnicamente irreprochables, y todos ellos cuentan cuando menos con uno o dos brillantes instrumentistas capaces de realizar excelentes improvisaciones.

Ahora bien, esto ha traído también la desventaja de que en muchos de los grupos no ha sido sólo el elemento vocal lo que ha perdido importancia, sino también el aspecto de composición, de creación del tema, ya que muchos de estos conjuntos —no los mejores— se limitan a crear unos esquemas convencionales de «blues» o «rock» y a improvisar sobre ellos, con lo que, aun sonando bien, acaban por parecerse entre sí y hastiar, a no ser que sus solistas sean verdaderos virtuosos. Así, pues, nos damos cuenta de que grupos técnicamente buenos hay muchos; pero realmente interesantes, con verdadero talento y personalidad, bastantes menos. Y aun en las bandas con sonido distintivo, original, su solista o solistas siempre están influenciados por la escuela de algún viejo instrumentista de «blues» o «jazz», cosa que no afecta al sonido del grupo en general, pero sí al de cada músico en particular, al llegar el momento de ejecutar su solo.

Visto esto, después de esta introducción, vamos a tratar de localizar las raíces o antecedentes inmediatos de este tipo de música dentro del campo «pop», concretamente, en la época del famoso «Liverpool sound». Por aquel entonces, junto a grupos de sonido clásico, de juegos vocales, más accesibles, como Beatles, Hollies, Gerry & The Pacemakers, etcétera, basados en un «rock» casi puro, existían ya conjuntos de espectacular instrumental, aún sin improvisaciones, que interpretaban principalmente «rhythm and blues» y se basaban en la personalidad y eficacia de sus «lead-singers», caso de Rolling Stones, Animals, Spencer Davis Group o Manfred Mann, estos últimos con cierta tendencia «jazzística», que contaban, respectivamente, con vocalistas tan brillantes como Mick Jagger, Eric Burdon, Stevie Winwood y Paul Jones —después, Mike D'Abo—, grupos todos ellos de gran popularidad y éxito.

Al llegar a este punto, debemos hacer un inciso para decir que ya entonces existían en Inglaterra tres artistas que eran ignorados por los aficionados y aclamados por minorías, y que en plena era «beatle», desde 1962-63, y antes quizá, interpretaban «blues» y «jazz» de solos improvisados con sus bandas, que cambiaron repetidamente de miembros. Estos tres músicos, profesionales honrados que tocaban aquello que les gustaba por arte, y no por dinero, rara especie, no eran otros que Graham Bond, John Mayall y Alexis Korner, que, al cabo de varios años, han conseguido, no hace aún muchos meses, el aplauso y reconocimiento popular que su extensa obra merecía, por su carácter pionero y su calidad. Bond es aún un personaje algo más oscuro, si bien es muy popular en Inglaterra, pero Mayall, en el curso de unos meses, ha sido convertido por los aficionados de todo el mundo en un personaje poco menos que legendario. Ahora bien, teniendo en cuenta que estos dos mú-

sicos han alcanzado la celebridad a través de la posterior popularidad de los instrumentistas que se formaron con ellos, que son ahora la flor y nata de Inglaterra, vemos que ellos y su música no han influido de modo directo en el cambio de gusto del aficionado, sino a través de estos músicos que dieron con ellos sus primeros pasos y que implantaron después la música de sus maestros, además de darlos a conocer. Dejaremos para más tarde a estos dos artistas, que merecen extenso comentario, y pasaremos a ocuparnos de aquellos que comenzaron a inclinar el oído del público hacia lo que hoy se denomina música progresiva.

Volviendo a la época en la que habíamos quedado, la del «Liverpool sound», allá por los finales de 1964, comienza a hablarse en Inglaterra de un grupo que, además de interpretar «blues» y «rhythm and blues», como los que antes citamos, cuenta con unos miembros que son calificados en aquella época de virtuosos y avanzados del instrumento, y con razón, puesto que entre los grupos de popularidad y éxito comercial de su tiempo son los únicos que realizan espectaculares solos instrumentales improvisados, es decir, los primeros que empiezan a acostumbrar al gran público a esta música.

Este grupo precursor no es otro que el formado por los inolvidables y ya desaparecidos Yardbirds, que estaban integrados por el cantante y armónica Keith Relf (1943), el guitarrista rítmico Chris Dreja (1945), el batería Jim McCarty (1943) y el bajo Paul Samwell-Smith (1943), para encargarse de la guitarra solista, instrumento predominante en los grupos de la época, Eric Clapton (1945), primeramente; después —durante el mayor período de existencia del grupo—, Jeff Beck, y finalmente, en 1966, Jimmy Pace (1945), que son hoy día tres de los grandes «monstruos sagrados» británicos de la guitarra.

De cualquier modo, habida cuenta de que los Yardbirds son sólo antecedente inmediato de la música progresiva, y considerando que están cronológicamente encuadrados en el «sonido Liverppol», capítulo cuyo análisis no me corresponde, vamos a seguir con los comienzos de la música progresiva en Inglaterra.

a) La experiencia de Hendrix

Allá por el año 1967 llega a las islas un guitarrista zurdo y negro que había sido miembro del grupo acompañante de Little Richard y se llamaba James Marshall Hendrix. Este artista había intentado establecerse de modo independiente en su país (Estados Unidos) y había grabado algunos álbumes con Curtis Knight, pero sin éxito. Al llegar a Londres establece allí su cuartel general, y una noche, en una actuación, es «descubierto» por Eric Burdon y Chas Chandler, miembros de los primitivos Animals, y este último, ya disuelto su viejo grupo, se convierte en «manager» de Hendrix. Este forma su propia banda, The Jimi Hendrix Experience, compuesta por él mismo, como guitarrista y cantante, y una sección de ritmo integrada por el batería Mitch Mitchell y el bajo Noel Redding.

La espectacularidad y sonido realmente distinto de la guitarra de Hendrix, con la aplicación del «wah-wah», y el eficaz respaldo que suponen sus dos compañeros, empiezan rápidamente a procurarle adeptos en toda Gran Bretaña, y sus grabaciones en disco «single», como la versión del tradicional **Hey Joe**, y sus propios temas **Purple haze, The wind cries Mary**, etcétera, y su álbum **Are you experienced?**, conteniendo algunos de estos temas, comienzan a escalar las listas inglesas de éxitos. Hendrix es un hombre de aspecto exótico, distinto, con bien ganada fama de solitario e introvertido, cuyo temperamento, contenido en su vida social, estalla en sus epopéyicas actuaciones en directo, llenas de vitalidad y, más aún, de agresividad, en sus largos y violentos ataques a su guitarra, a la que casi hace hablar; estas actuaciones, en las que llega a tocar la guitarra con los dientes, y concretamente aquella famosa del verano del 67, en que destrozó de un guitarrazo un amplificador que no le funcionaba bien, contribuyeron a que el público pasase a considerar a Hendrix como un artista prometedor y original, hasta llegar a mitificarle, a hacer de él un símbolo.

Nosotros, personalmente, tratando de analizar fríamente la música de Hendrix, podemos decir que, en efecto, sus primeros discos nos mostraban a un auténtico «monstruo» de la guitarra, de la que sabía obtener el máximo de notas y la más variada gama de sonidos que uno pueda imaginar; veíamos a un artista diferente, prometedor, de fuerte personalidad, pero cuya música estaba aún sin definir y confiada en exceso a la improvisación. Es decir, las grabaciones de Hendrix eran una honrada búsqueda, o más bien, lo que el nombre de su grupo indicaba, una experiencia en la que nosotros teníamos fe. Pero sus siguientes discos, como el LP **Axis: Bold as love**, nos demostraron que el artista, pese a lograr metas en su posterior álbum doble, **Electric Ladyland** —carente, por otra parte, de accesibilidad, defecto habitual en él—, nunca consiguió esa autoconsumición musical que todos esperábamos, ya que sus discos siguieron siendo algo excesivamente improvisados y faltos de concreción, hasta el punto de hacernos pensar que la indudable originalidad de Hendrix residía precisamente en su carencia de definición. Sus ideas eran buenas, pero no estaban coordinadas ni canalizadas, y así su música estuvo siempre «going in circles».

Siguiendo con sus grabaciones, tenemos el citado LP doble **Electric Ladyland**, en el que estaban contenidos tan excelentes temas como **Voodoo chile**, un «blues» al estilo Hendrix en el que se escuchaba bien el brillante órgano de Stevie Winwood y el bajo de Jack Cassidy; **1983... A merman I should turn to be**, especie de ensayo de elementos sinfónicos, interpretado por el trío con la colaboración especial de Chris Wood a la flau-

John Mayall.

ta, tema este muy interesante, si bien difícil; **Long hot summer night**, con Al Kooper al piano; **Rainy day, dream away** y **Still raining, still dreaming**, una pieza dividida en dos partes, con Mike Finnigan, Larry Faucette, Freddie Smith y Buddy Miles, y con unos impresionantes solos de guitarra, a la que Hendrix hace auténticamente hablar. Y otros temas, como **Crosstown traffic**, o la formidable versión de la canción de Bob Dylan, **All along the watchtower**, en cuya interpretación el trío da la sensación de encontrarse a gusto.

Posteriormente, un largo silencio se abate sobre el grupo, hasta que llega la separación; Noel Redding funda su propia banda, Fat Matress, y Mitch Mitchell vaga de estudio en estudio, colaborando en grabaciones de otros artistas.

A continuación, tras una serie de actuaciones en Estados Unidos, con el batería de color Buddy Miles y con Billy Cox al bajo, se edita un álbum de este trío llamado **Band of Gypsies**, con el que el mismo Hendrix afirma no estar contento. Aquí alterna las funciones de cantante y compositor con el citado Miles, y el choque entre dos temperamentos de líderes natos da al traste con el grupo.

Finalmente, después de un nuevo período de reposo y reflexión por parte de Hendrix —con actuaciones en Woodstock y Wight 70—, en el que afirma querer dedicarse a ambiciosos experimentos musicales, llega la publicación de su álbum póstumo, editado tan sólo unos días después de su repentino y sorprendente fallecimiento, álbum este en el que es acompañado por Billy Cox y su repescado batería Mitch Mitchell, y titulado **The cry of love**, con la colaboración de artistas como Stevie Winwood y Chris Wood al vibráfono, y algunos otros; en este LP encontramos a un Hendrix mucho más centrado y sereno que en anteriores grabaciones, más cercano a esa consumación que tanto buscó, a través de temas como **Ezy rider** o **Freedom.** Posteriormente han aparecido diversos álbumes suyos, que no habían sido publicados antes, como los dos volúmenes de la banda sonora de la película **Experience**, con Redding y Mitchell, y algunos otros de su vieja época, todos ellos en su clásico estilo. Pero fue triste la desaparición de este artista, que parecía vivir en otro mundo, en este momento de su carrera, que a nosotros se nos aparecía como el definitivo encauce y coordinación de sus muchas y excelentes ideas, y cuando había conseguido ser «profeta en su tierra», Estados Unidos, tras su descubrimiento y aceptación por los británicos.

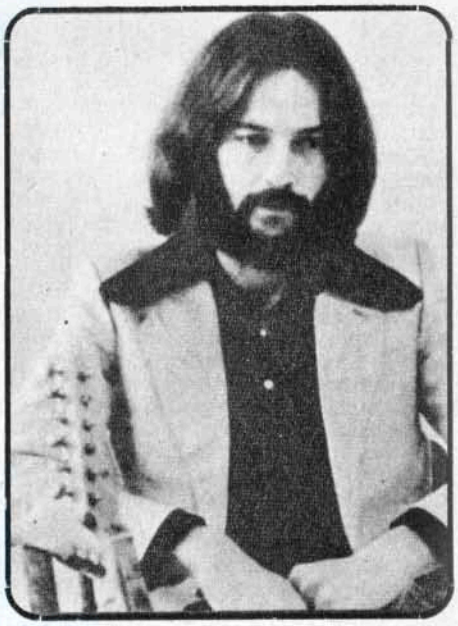
Hendrix fue importante por ser, en su día, uno de los pioneros de la revolución musical, rompedor de viejos moldes y, sobre todo, por haber sido uno de los primeros virtuosos del instrumento, artista enormemente influyente, verdadero maestro de guitarristas, que sigue siendo admirado e imitado hasta la saciedad y considerado por muchos como la máxima autoridad en la guitarra eléctrica, en cuanto a técnica interpretativa y obtención de los más variados sonidos.

b) Los Cream

Y vamos a pasar a continuación a analizar al grupo progresivo por antonomasia, quizá el más importante e influyente de todos. Se trata de los legendarios Cream, auténticos iniciadores de la llamada «era de los supergrupos», puesto que sus miembros llegaron a convertirse, de modo individual,

The Cream.

Ravi Shankar.



Eric Clapton.

en verdaderas superestrellas, casi mitos.

Cream estaba formado por los siguientes músicos: Eric Clapton, considerado como uno de los mejores guitarristas mundiales; Ginger Baker, clásico batería de gran orquesta, de sólida formación «jazzística», y, por último, Jack Bruce, el cerebro del grupo en lo que a composición se refiere, entusiasta del «jazz» y la música clásica y extraordinario instrumentista de bajo, actividad que combinaba en el grupo con las de vocalista y armónica, habiendo llegado a interpretar en ocasiones instrumentos tales como guitarra acústica, piano, órgano, cello y flauta.

Vamos a hacer un poco de historia: Clapton se educó en la guitarra de modo autodidacta, interpretando con su vieja acústica, mientras escuchaba discos, temas de veteranos «bluesmen», como su gran ídolo, B. B. King; Muddy Waters, Skip James, Little Walter, Big Bill Broonzy, Blind Lemon Jefferson, etcétera. Formó primeramente parte de grupos de «blues» y «rock», sin suerte, como The Roosters, Casey Jones & The Engineers, etcétera, para pasar posteriormente a los ya mencionados Yardbirds, con los que realizó grabaciones como **I wish you would** y algunas más. Se separó seguidamente del grupo, pero dejando en él la señal de su estilo inimitable, continuado posteriormente por sus sucesores en el conjunto, Jeff Beck y Jimmy Page. A continuación, antes de unirse a Cream, pasa una temporada como guitarrista de los Bluesbreakers de John Mayall, con el que graba, entre otras cosas, el álbum **Bluesbreakers,** firmado por «John Mayall with Eric Clapton».

Baker, por su parte, comienza a ejercitarse como batería en bandas de «jazz» tradicional, como Storyville Jazz Men, Terry Lightfoot's Band, y posteriormente, en grupos de «rhythm and blues», como el del pianista «Champion» Jack Dupree, en Alemania, y en Inglaterra, con uno de sus viejos pioneros, Alexis Korner, pasando después a la famosa organización de Graham Bond, con la que estuvo un cierto tiempo antes de unirse a Cream.

En cuanto a Bruce, formó parte de gran cantidad de bandas de «jazz» y «blues»; entre otras, las de Alexis Korner, Graham Bond —en la que conoció a Baker— y en John Mayall's Bluesbreakers, donde coincidió con Clapton, para integrarse luego en Cream tras haber permanecido un breve espacio de tiempo en Manfred Mann, grupo con el que grabó el gran éxito **Pretty Flamingo** y algunos otros temas.

Cream grabó primeramente un «single», **I feel free/N. S. U.,** y un álbum, **Fresh Cream; I feel free** nos mostraba, especialmente en su comienzo, unas bellas armonías vocales, hecho paradójico, puesto que es evidente que nunca fue esta la especialidad del grupo. En cuanto al álbum, estaba repleto de temas interesantes, tales como el citado **N. S. U.** y **Toad,** o las versiones de viejos «blues» históricos, como **Spoonful,** de Willie Dixon, o **I'm so glad,** de Skip James.

Su segundo álbum, **Disraeli gears,** es el que empieza a deparar enorme popularidad al grupo, quedando en los primeros puestos de LPs más vendidos en Estados Unidos. Casi todos sus temas son destacables: **Tales of brave Ulysses, Dance the night away, Outside woman blues, World of pain, We're going wrong, Take it back,** con la armónica de Bruce, y sobre todo esas tres maravillas que son **Swlabr, Sunshine of your love** y **Strange brew,** con Bruce cantando en falsete, para terminar el álbum con esa desconcertante y jocosa versión breve del tradicional **Mother's lament;** es la broma del disco. Las grabaciones de este LP se deben casi to-

das a la inspiración de Bruce y su inseparable letrista, Pete Brown, pero con abundante colaboración de Clapton, del productor del grupo, Felix Pappalardi —actual bajo de Mountain—, y de la esposa de éste, Gail Collins.

A continuación, después de este disco que despierta inusitado interés, y que es incluso publicado en España, el conjunto realiza una serie de conciertos en Estados Unidos, que son los que les convierten, de la noche a la mañana, en algo legendario. Sus actuaciones en el Fillmore de Bill Graham, con sus larguísimas improvisaciones instrumentales, en las que dan rienda suelta a sus enormes condiciones e inspiración, son algo que verdaderamente asombra, pues, al contrario que otros muchos grupos, el del mismo Hendrix entre ellos, en que el solista domina sobre sus restantes compañeros, Cream es algo más, una banda en la que la sección de ritmo, yendo más allá de su función específica, se entrega a la improvisación tanto como el solista, y los tres músicos parecen flotar juntos respaldándose mutuamente, pero de un modo fluido, natural; tal es su compenetración y su semejanza de mentalidad en lo que al modo de instrumentar se refiere; además, las duraciones de sus conciertos suponen un auténtico record de horas, casi comparable a las interminables actuaciones de Ravi Shankar y otros artistas hindúes.

A continuación nos llega su «single» **Anyone for tennis** (flojo tema de Clapton) y su doble álbum **Wheels of fire**, con uno de sus discos llevado a cabo en estudio y el otro conteniendo grabaciones realizadas en directo durante sus conciertos en el Fillmore, dando así a conocer a todo el mundo esta importantísima faceta suya y convirtiéndolos definitivamente en los auténticos reyes de la música de su tiempo. Este disco alcanza cifras de venta astronómicas en Europa y, sobre todo, en Estados Unidos, país por el que el grupo, como tantos otros, muestra marcadas preferencias. Vale la pena analizar despacio este citado álbum, pues es seguramente el mejor y más importante de su carrera. El primer LP grabado en estudio es de variada y rica instrumentación, ya que en casi todos los temas colabora con el grupo su productor, Felix Pappalardi, como intérprete de diversos instrumentos, cosa que, por su parte, Jack Bruce también hace en numerosas ocasiones, mientras que Eric Clapton toca en cada tema no menos de dos guitarras, y Ginger Baker, aparte de la batería, utiliza diferentes instrumentos de percusión. Así, encontramos en este primer disco unos temas de marcado estilo «blues», como **Politician,** de Jack Bruce, con texto de su inseparable Pete Brown; **Sitting on top of the world,** del veterano Chester Burnett, o la impresionante versión del instrumental de Booker T. & The M. G.'s, **Born under a bad sign**, aquí con un magnífico tratamiento vocal de Bruce sobre la letra de William Bell, y con la adición de la pandereta de Baker, temas todos ellos con excelentes solos de guitarra a cargo de Clapton. Otras piezas en diversos estilos, como **White room,** con Pappalardi a las violas y un colosal final de guitarra y bajo; **As you said,** instrumentada tan sólo con una suave percusión de Baker y guitarras acústicas y cellos a cargo de Bruce; **Deserted cities of the heart,** con todo el grupo en sus funciones habituales, más los cellos y acústicas de Bruce y las violas de Pappalardi, temas todos ellos firmados por Jack Bruce y Pete Brown.

Por otra parte, mientras Clapton queda ignorado como compositor en todo el álbum, Baker se «destapa», escribiendo, en colabora-

Jimmy **Hendrix.**

Jimmy Hendrix.

Jack Bruce.

ción con Mike Taylor, tres canciones: **Pressed rat and warthog,** recitado por el propio Baker; **Passing the time**, con comienzo y final suave a cargo de la voz y el cello de Bruce y una violenta parte central a tres voces, con fondo de pedales de órgano, interpretado por Pappalardi, y quizá la más destacable de las tres piezas de Baker: **Those were the days**, tema de buenas armonías vocales, con percusión variada de marimbas y campanas a cargo de Baker y el susodicho Pappalardi, y una breve parte central instrumental a ritmo frenético, con una soberbia intervención de la guitarra de Clapton.

En cuanto al segundo disco, en directo en el Fillmore, contiene cuatro temas tan sólo, pero que bastan y sobran para hacerse una idea de lo que fueron las épicas actuaciones de Cream. Uno de ellos es la versión alargada del viejo **Toad** de **Fresh Cream,** extenso solo de batería de Ginger Baker, en el que, usando dos bombos, pone de manifiesto su magnífico juego de pies. Otro tema es **Spoonful,** de Willie Dixon, contenido también en su primer álbum, pero notablemente alargada en esta versión, en la que el grupo dice todo o casi todo, pese a la supresión de la armónica que se escuchaba en la versión original. La extensa disertación instrumental de este **Spoonful** muestra lo que afirmábamos antes acerca de la entrega total a la improvisación por parte de los tres miembros del grupo, con compenetración e independencia al mismo tiempo, con inopinados cambios de ritmo que cada uno parece intuir en los otros a su debido tiempo. Estas dos piezas, **Spoonful** y **Toad**, son, con diferencia, las más largas del disco; las otras dos son **Traintime,** increíble y emocionante tema de Bruce, y **Crossroads,** versión del viejo título de Robert Johnson, con la curiosidad de Clapton como solista vocal y realizando uno de los solos de guitarra más importantes de toda la historia del «rock», que convierte a esta pieza en la más trascendente de su carrera.

Después de este álbum, que, indudablemente, marca un hito en la historia musical contemporánea, los rumores de separación se empiezan a cernir sobre el grupo de forma alarmante, rumores estos que se ven tristemente confirmados por las declaraciones de los miembros del trío, alegando, no sin cierta razón, que se separan porque «han llegado tan algo que se consideran incapaces de superar en el futuro lo hasta entonces realizado». Y después, la publicación de su álbum-despedida, muy expresivamente titulado **Goodbye;** este disco contiene seis grabaciones, tres en vivo y tres en estudio; las tres primeras son versiones «on stage» de las viejas conocidas **Politician, Sitting, on top of the world** y **I'm so glad,** de Skip James, siendo ésta la más destacable de todo el álbum y la mejor improvisación del grupo, globalmente, pues la referida historia de **Spoonful** acerca del frenesí de la completa improvisación y la pureza de concepción instrumental se repite aquí, por difícil que parezca. La entrega de los músicos es tal, que en un breve momento Bruce —creemos que deliberadamente— está tocando fuera de tono. En los tres de estudio encontramos nuevamente a Bruce y Pappalardi, alternándose al piano y al órgano. El primero, **Badge,** está escrito y cantado por Clapton, y el grupo y su productor se ven apoyados por la guitarra rítmica de «L'Angelo misterioso», según reza la contraportada del disco, y que no es otro que el entonces «beatle» George Harrison, asimismo coautor de este tema, que ofrece momentos de gran interés. El segundo, **Doing that scrapyard thing,** de Bruce y Brown, con piano y órgano, recuerda vaga-

Robert Plant y Jimmy Page, de Lez Zeppelin.

mente a ciertas viejas canciones de los Beatles, ofreciendo poco más de interés; el tercero y último es **What a bringdown,** de Ginger Baker, y, sin duda alguna, el mejor de los grabados en estudio.

Después de la aparición de este disco y de unos grandes conciertos de despedida en Estados Unidos e Inglaterra, el grupo se disuelve definitivamente, y tras el paréntesis de la estancia de Clapton y Baker en Blind Faith, grupo del que seguidamente nos ocuparemos, se publican dos LPs suyos: el primero, **Live Cream,** con largas versiones en directo de temas contenidos en su primer álbum, y el segundo, **Full Cream,** reedición del original **Fresh.**

Finalmente, hace sólo unos meses, y de modo inesperado, se ha editado el álbum **Live Cream, Vol. II**, también con temas ya publicados en estudio.

Inmediatamente después de la disolución de Cream, Clapton pasa un invierno visitando frecuentemente la casa de su amigo Stevie Winwood, que acababa de disolver su grupo, Traffic. Tocan varias veces juntos y deciden formar una nueva banda; Winwood exige en principio la presencia de su ex batería Jim Capaldi, pero Clapton termina por imponer su criterio ante Winwood (cosa harto extraña), alegando la mayor popularidad y comprensión de su propio estilo por parte de su viejo compañero, y Ginger Baker es incorporado al grupo.

Tratan de conseguir los servicios de Jack Bruce al bajo, pero éste se niega, y así, tras pensar en dejar el conjunto como trío, con Winwood tocando los bajos al órgano, se incorpora al grupo el bajo eléctrico y violinista Rick Grech, procedente del conjunto Family. Tras un monumental concierto de presentación en Hyde Park, en el que se advierte claramente el liderato de Winwood, aparece su primer y único álbum, extraordinario por todos los conceptos, enormemente rico en ideas y, desde luego, infaltable en la discoteca de cualquier buen aficionado por su gran valor artístico y anecdótico. El disco contiene seis temas, tres de ellos de Stevie Winwood, uno de Clapton, otro de Baker y una versión de un viejo «rock» de Norman Petty y el llorado Buddy Holly, **Well all right.**

Sin embargo, pese a la gran calidad de todas las canciones, del «folk» acústico de **Can't find my way home** y del violín de Grech en **Sea of joy,** las de mayor interés, a nuestro juicio, son **Presence of the lord,** colosal tema de Clapton, sin duda alguna el mejor que ha escrito en toda su carrera, y con otro solo de guitarra «made in Clapton». Y el «plato fuerte» del disco, **Do what you like,** gran tema de Baker, bien interpretado por Winwood y subrayado por el órgano de éste, que incluye cuatro largos solos de cada uno de los miembros del grupo, por este orden: Winwood, Clapton, Grech y Baker, solos en los que todos ellos muestran su gran categoría.

Después, lo que todos sabemos; Clapton se va con Delaney & Bonnie, los otros tres tocan en el primer álbum de la superbanda **Air Force,** de Baker, y el grupo y su histórico disco quedan poco menos que olvidados.

Volviendo a lo que dejamos anteriormente, Cream fue el grupo que de modo definitivo descubre al gran público este tipo de música y atrae su interés hacia ella, creando los conceptos de «música progresiva» y «supergrupo», y la escuela de lo que se ha dado en llamar música «heavy», cuyo significado y practicantes pasamos seguidamente a exponer.

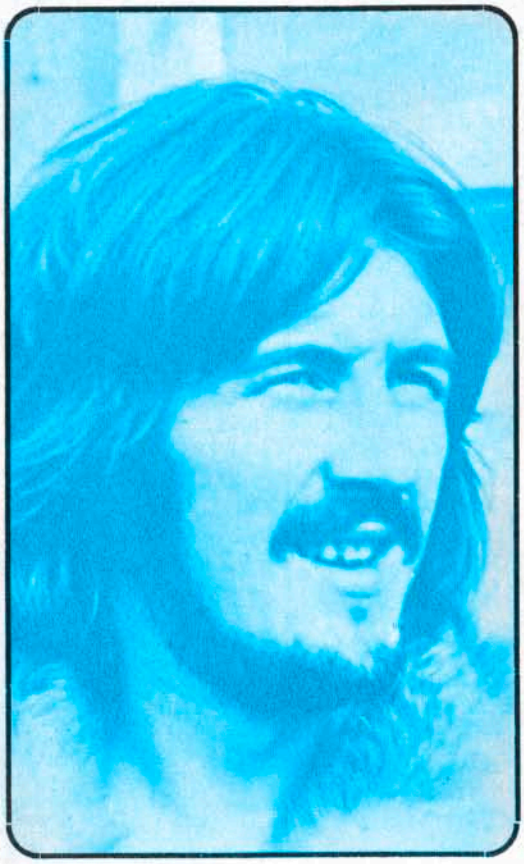
La palabra «heavy» (en inglés, «pesado»)

parece querer designar la música practicada por grupos de base preferentemente «rock», con solos y fuertes ritmos cargados sobre potentes guitarras eléctricas —instrumento «pop» por excelencia—, cuyos instrumentistas están casi siempre influenciados, bien por Eric Clapton, bien por Jimi Hendrix, o por los dos. Pero debemos decir de antemano que la distinción es harto ardua, pues el «rock», «jazz» y «blues» están hoy en la mayoría de los grupos, amén de las mezclas con otros estilos, y su correcta clasificación depende tan sólo del estilo que predomine sobre los demás en caso de que exista una más marcada definición, cosa que tampoco sucede siempre.

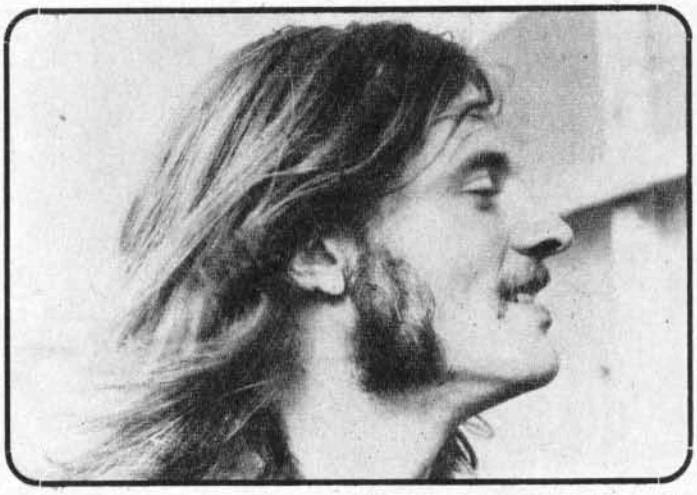
2) BASE «ROCK»

No podemos empezar a analizar este apartado sin referirnos previamente a los Who. Si bien cronológicamente su nacimiento pertenece a la época del «Liverpool sound», y ya hemos dicho que este no es nuestro asunto, no podemos por menos de dejar constancia por su gran segunda etapa, ya que los Who fueron uno de los grupos pioneros del llamado «hard-rock», base del «heavy sound», si bien menos que los Yardbirds, ya que su labor era y es más de conjunto y pone en juego más elementos vocales de los usuales en este tipo de música. Su gran ópera del «rock», **Tommy,** LP doble que narra la historia de un muchacho sordomudo y ciego por causa de un impacto psíquico, es un disco compacto e inteligente que pone de manifiesto el enorme talento creador que atesora Pete Townshend, guitarrista y genio del grupo. Siempre con la misma formación: Townshend, a la guitarra; vocalista, Roger Daltrey; bajo, John Entwistle, y batería, Keith Moon, éste considerado como uno de los mejores y más populares de Inglaterra, los Who han sabido vencer al tiempo y seguir en la brecha con álbumes como el citado **Tommy, Live at Leeds** (espléndido disco en vivo), **Who's next** (en la línea de **Tommy** y de los temas de Townshend en general, de una apabullante sencillez de construcción) y **Meaty, beaty, big and bouncy** (recopilación de viejos éxitos), con «singles» como **Let's see action** y **Join together,** y con sus épicas actuaciones en Woodstock y Wight 70, llenas de espectacularidad, sobre todo por parte de Moon y Townshend.

Y vamos con los grupos «heavy», apoyados más en el «rock». Led Zeppelin, quizá el más popular actualmente, formado por el ex Yardbird Jimmy Page, líder del grupo y uno de los mejores guitarristas ingleses; Robert Plant, vocalista de portentosas facultades y buen armónica; John Bonham, batería y, a nuestro juicio, el más flojo miembro del grupo, y John Paul Jones, ex músico de estudio, ex productor y magnífico instrumentista de bajo órgano. De los cinco álbumes destaca sobre manera el primero, con temas como **Dazed & confused** (¡qué guitarra), **How many more times?** o las versiones de **You shook me,** de Willie Dixon, y del tradicional **Babe I'm gonna leave you,** auténtica obra maestra. Los dos siguientes son excesivamente fáciles y comerciales, lo cual es lastimoso, pues creemos que Jones, Page y Plant pueden dar mucho más de sí. De estos dos últimos álbumes nos quedamos con **Thank you, Whole lotta love** y **Bring it on home,** del segundo, y **Since I've been loving you,** del tercero. El cuarto álbum, que lleva por título unos extraños signos cabalísticos, sube de nuevo el nivel de la producción del grupo, con temas como **Going to California, The battle of evermore** (con Ro-



John Bonham, de Led Zeppelin.



John Paul Jones, de Led Zeppelin.

bert Plant y Sandy Denny de invitada especial, haciendo dúos a lo Jefferson Airplane) y **Stairway to heaven,** su más importante canción hasta la fecha, alarde de sensibilidad e imaginación por parte de Page y Plant. Su último álbum, **Houses of the Holy,** explora más a fondo ya el camino de la electroacústica, abordado ya en el tercer LP.

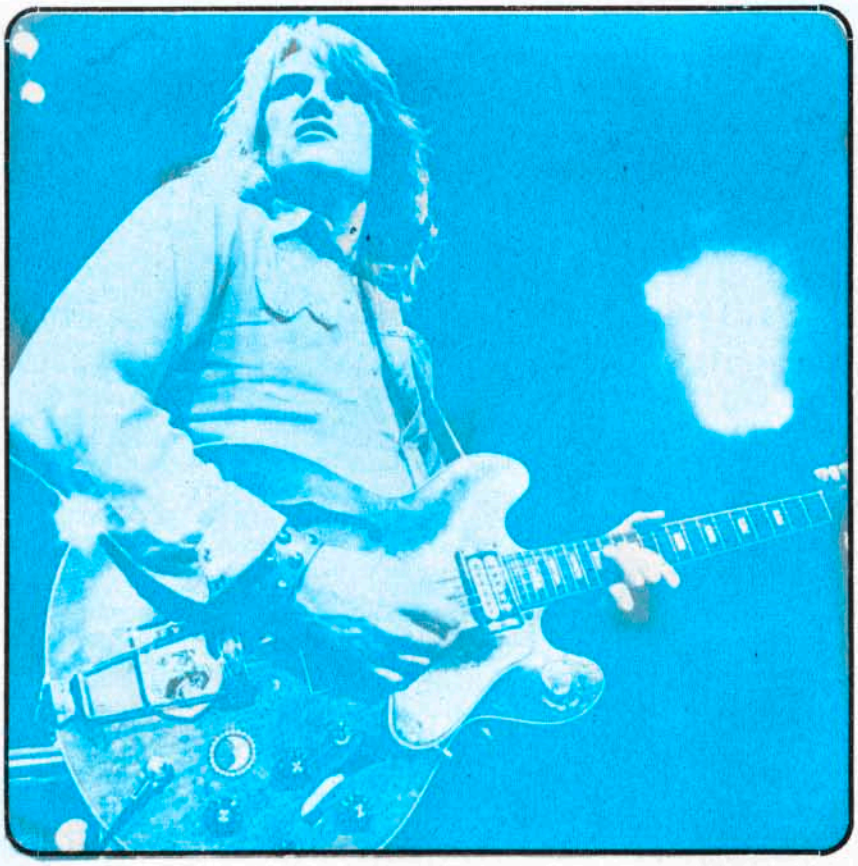
Deep Purple es otro grupo notable del «heavy rock», con nueve álbumes: **Hush, The book of Taliesyn, Deep Purple, Deep Purple in live concert at the Royal Albert Hall, Deep Purple in rock, Fireball, Machine head, Made in Japan** (doble, grabado en vivo en Tokio y Osaka) y **Who do we think we are?,** disco lleno de comentarios de los miembros del grupo, con una buena dosis de pedantería por parte del guitarrista Ritchie Blackmore, indiscutiblemente un músico brillante y espectacular, aparte de que él piense más de sí mismo; el grupo lo completan Ian Gillan, gran vocalista de «rock» que ha abandonado el grupo; el organista Jon Lord, el mejor músico del grupo y cerebro del mismo; el bajo Roger Glover, recientemente separado, y el batería Ian Paice, los cuales, si bien están por debajo de sus tres compañeros, han experimentado un gran progreso en sus últimas grabaciones; Gillan y Glover sustituyeron en el cuarto álbum a Rod Evans y Nick Simper, respectivamente. El grupo, después de una primera época de realizar versiones de temas de otros artistas bastante notables (**Hush,** de Billy Joe Royal; **Kentucky woman,** de Neil Diamond; **We can work it out,** de Lennon y McCartney), pasó a la interesante experiencia sinfónica de su cuarto LP, grabado en el Royar Albert Hall con la Royal Philarmonic Orchestra, dirigida por Malcolm Arnold, y posteriormente, a la más pura brutalidad en la música «heavy» en el álbum **In rock,** línea continuada luego en sus siguientes grabaciones, de las que, a ojos cerredos, escogemos **Machine head** como su álbum más maduro y elaborado.

Otro producto típico «heavy» es Black Sabbath, formado por el líder y guitarra Tony Iommi, el vocalista Ossie Osbourne, el bajo Geezer Butler y el batería Bill Ward, todos ellos buenos intérpretes, en especial Iommi y Butler; cuatro álbumes, **Black Sabbath, Paranoid, Masters of reality** y **Black Sabbath, vol. IV,** mejor el primero y más populares los otros.

Y uno de los conjuntos que más nos ha gustado en este estilo es Mountain, ya disuelto, encabezados por el formidable guitarrista y cantante Leslie West y nuestro viejo conocido Felix Pappalardi, ex productor de Cream, al bajo, acompañados por el batería Corky Laing y el organista Steve Knight, que casi pasó inadvertido en el grupo. Con sus cinco álbumes, **Leslie West Mountain, Climbing!, Nantucket sleighride, Flowers of evil** y **Theroad Goes ever on,** éste en vivo, consiguieron una fama que consideramos muy merecida, pues su sonido era más serio de lo que suele ser habitual en esta clase de conjuntos, debido a la combinación de talentos de Pappalardi y West; base «rock» que abarca gran diversidad de estilos, incluso el «folk» oriental, en temas como **The Laord,** de su segundo LP. Mountain, por otra parte, habían actuado con éxito en Woodstock.

Después de su quinto álbum, disolución como grupo: Knight se marcha, y también Pappalardi; a los dos restantes miembros se suma nada menos que Jack Bruce y, bajo el nombre de West, Bruce & Laing, graban un importantísimo álbum, titulado **Why dontcha,** con Bruce como gran cerebro creador, bajo, vocalista, armónica y «keyboardist»

Ten Years After.



Black Sabbath

Alvin Lee,
guitarra de Ten Years After.

de primera línea, con Leslie West en gran forma y con Corky Laing muy por debajo de ellos, pese a lo cual el disco resulta más que interesante, ya que la «musicianship» de Bruce se suma a la vena «rocker» de West, dando como resultado una fuerte amalgama. En estos días se ha publicado su segundo LP.

Y más grupos «heavy», pero ya con más toques de «jazz» y alguno de «blues» combinados con el rock». Uno de los más importantes y populares, Ten Years After, formado por el guitarra, cantante y líder Alvin Lee, el «keyboards» Chick Churchill, el batería Ric Lee y el bajo Leo Lyons. Aquí se confirma lo que decíamos hace un momento: base de «rock» cargado sobre guitarra, pero gran tendencia «jazzística» al mismo tiempo. Albumes: **Ten Years After, Undead, Stonedhenge, Ssssh..., Cricklewood green, Watt, A space in time, Alvin Lee & Company** y **Rock and roll music to the world.** En todos ellos, Alvin Lee, sensacional guitarrista, quizá el más rápido que conocemos, muestra su virtuosismo y también su exceso de divismo, no dejando un momento de lucimiento a los demás, y siendo sólo seguido con rapidez y facilidad por su extraordinario bajo, Leo Lyons. Sus mejores discos, **Undead**, que quizá por estar grabado en directo nos permite oír a los demás miembros del grupo, a los que Lee, tras concederles su oportunidad, deja luego en evidencia con sus malabarismos; **Stonedhenge** y **Cricklewood green**, éste con pinceladas más clásicas sobre el mucho «rock-jazz» con «blues» habitual en ellos. En suma, un destacable grupo, ya consagrado a escala mundial tras sus actuaciones en Woodstock y Wight 70; pero seguimos pensando que Lee «se pasa».

Más gente de esta escuela: Taste, irlandeses ya disueltos, con otra gran estrella de la guitarra al frente: Rory Gallagher, asimismo compositor, vocalista, armónica y saxo alto. Bajo, Richie McCracken, y batería, John Wilson. LPs, tres: **Taste, On the boards** y **Live Taste**; más «jazz-rock» y más acentos de «blues». Skid Row, también irlandeses, formados por el guitarra, ya separado, Gary Moore, el bajo Bruce Shields y el batería Nollaig Bridgeman; dos álbumes: **Skid Row** y **34 hours**. Y muchísimos más grupos, cuya sola mención nos llevaría demasiado tiempo.

Siguiendo con la línea llamada «heavy», por aquello de las guitarras, vamos ahora con una segunda parte de este estilo, con las consabidas mezclas, pero más basado en el «rhythm and blues» que en el «rock». Entre los practicantes de este estilo tenemos el grupo, ya disuelto, del famoso ex Yardbird Jeff Beck, con él mismo a la guitarra; Ron Wood, al bajo; Mickey Waller, a la batería; Nicky Hopkins, al piano, y de vocalista, Rod Stewart, hoy superfigura. Sólo dos LPs, **Truth** y **Beck-Ola**, en la primera época, entre los que no dudamos en escoger el primero, donde en **Blues De Luxe, Beck's bolero** y las versiones de **Ol' man river, Greensleves** y **You shook me**, entre otras, Beck, Stewart y Hopkins demuestran por qué son hoy tres «monstruos sagrados» de la música actual. Beck es frecuentemente comparado con Clapton por su estilo, en cierto modo paralelo.

Posteriormente, larga etapa de silencio, afincamiento artístico en América y la aparición de dos álbumes, **Rough and ready** y **Jeff Beck Group**, bajo este mismo nombre; formación: Beck, a la guitarra; Cozy Powell, a la batería; Clive Chaman, al bajo; Bob Tench, cantante, y el gran Max Middleton, pianista, músico de acusadas tendencias «jazzísticas»; estos dos LPs están ya

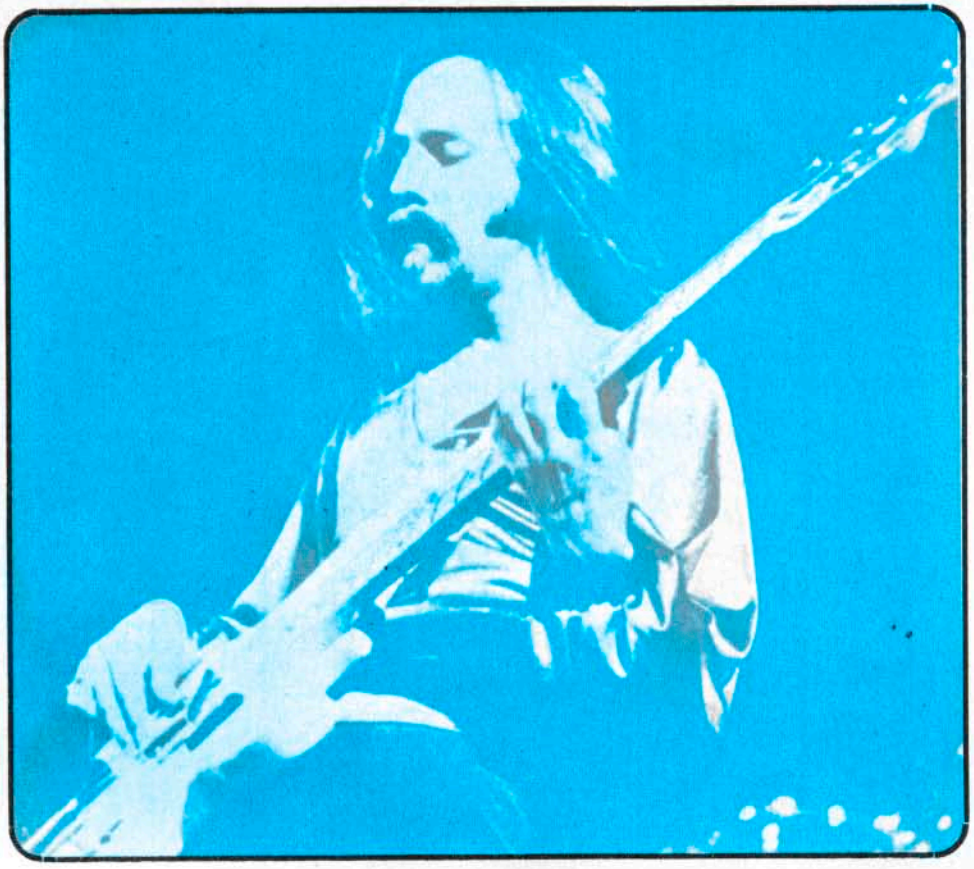
en una línea acusadamente «negra», habiendo sido el segundo grabado en Memphis y producido por Steve Cropper. Por último, la gran bomba: Jeff Beck, Tim Bogert y Carmine Appice, y su primer LP juntos, titulado con sus nombres, y único hasta la fecha; menos violencia de la esperada y más «rhythm and blues» en un disco que posee momentos realmente grandes, y que nos hace concebir esperanzas en torno al posible asentamiento artístico de Beck en un futuro inmediato.

En nuestra opinión, uno de los mejores y más importantes grupos que practicaron en los últimos meses esta especialidad fue Spooky Tooth, ya desaparecido. La formación original del grupo era Gary Wright, único americano de ellos, de New Jersey, líder y cerebro creador, vocalista dominador del falsete y organista excepcional; Mike Harrison, portentosa voz solista, además de intérprete de armónica y piano de modo ocasional; Mike Kellie, batería; Greg Ridley, posteriormente en Humble Pie, bajo, y Luther James Grosvenor, guitarra, un prodigio de fuerza y expresividad. Sus grabaciones más importantes de la primera época son su primer «single», una versión del famoso **The weight**, de Jaime Robbie Robertson y su **Banda** canadiense, y las versiones contenidas en su primer LP, **It's all about a roundabout;** de canciones como **Society's child**, de Janis Ian; **Too much of nothing**, de Bob Dylan, y, sobre todo, la impresionante exhibición vocal de Wright y Harrison en el **Tobacco Road**, de John D. Loudermilk, en la mejor versión de este tema que jamás hemos escuchado, con soberbios fondos de la guitarra de Grosvenor. Su segundo álbum, impresionante, es **Spooky Two**, y aquí nos damos cuenta de las influencias «gospel» existentes en su música, sobre todo en ese formidable **I've got enough heartache**, en el que todo es perfecto, desde la voz de Harrison y el piano de Wright hasta el impresionante fondo coral, de gran sabor «negro» aquí como en el resto del disco, lleno de temas excepcionales, como la gran versión de **Evil woman**, con un soberbio solo de guitarra.

Su tercer álbum es **Ceremony**, con Andy Leigh sustituyendo en el bajo a Greg Ridley, y es su proyecto más ambicioso, grabado con el especialista en electrónica Pierre Henry, quien escribió los temas en colaboración con Gary Wright. El disco, elegido mejor álbum del año 69, es, como se indica en su portada, una «Misa Electrónica», de ambiente y efectos un tanto «fantasmales», debido todo ello a Henry; es una grabación muy compacta, de gran uniformidad, y quizá su mejor álbum; lo que ocurre es que tarda en captársele por completo.

Su cuarto y último LP, **The last puff**, es, a nuestro parecer, el más flojo; el grupo se ve notablemente debilitado con la marcha del «cerebro», Gary Wright, además de la de Andy Leigh, y aunque entran tres miembros de la Grease Band de Joe Cocker: Alan Spenner, gran bajo; Henry McCulloch, de segunda guitarra, y Chris Stainton, como «keyboards», el cambio de estilo se acusa; Stainton es excelente, pero menos adecuado al grupo que Wright, y esto lo acusa el sonido a pesar de los temas de grandes autores que el disco contiene.

Se publicaron discos de los miembros del grupo por separado, pero inferiores a su obra anterior. Por fin, hace poco tiempo, el grupo se ha reestructurado, volviendo a reunir a sus dos elementos más significativos, Harri-



Greenslade.

Eric Burdon.

Joe Cocker.

son y Wright, y habiendo publicado un álbum, **You broke my heart so I busted your jaw,** que tiene momentos muy interesantes pese a no alcanzar el nivel de sus antiguas producciones. Otro de los más importantes representantes del «rhythm and blues» inglés es el gran Joe Cocker, el hombre de la guitarra imaginaria, que nos recuerda a Ray Charles, tan «negro» es el sonido de su voz. Cocker y sus «friends» pusieron de moda las colaboraciones de artistas famosos en grabaciones de otros colegas; en aquel fantástico primer álbum, expresivamente titulado **With a little help from my friends,** era acompañado por gente como Stevie Winwood, Jimmy Page, Matthew Charles Fisher, Tommy Eyre, B. J. Wilson, Clem Cattini, etcétera, entre otros, además de Chris Stainton y su Grease Band, para ofrecernos sus impresionantes versiones del tema de Lennon y McCartney que da título al álbum, del **I shall be released,** de Dylan; de **Don't let me be misunderstood,** de **Do I still figure in your life?** y, en especial, del **Feelin' alright?,** de Dave Mason, aquel gran tema de Traffic. Después, Cocker, primero con su Grease Band, y luego con los «friends» de Delaney & Bonnie, encabezados por Leon Russell, nos ha seguido asombrando con grandes versiones de temas como **Something,** de George Harrison; **She came in through the bathroom window,** de Lennon y McCartney; **Darling be some soon,** de John Sebastian..., contenidas algunas de ellas en el doble álbum de su película «Mad dogs & Englishmen», que le ha elevado de modo definitivo a los puestos de privilegio en las listas mundiales, y con discos como **Something to say.**

Y vamos a incluir también en este apartado al «eterno» Eric Burdon, primero con sus New Animals y luego con War. Burdon no puede ser considerado en estas dos etapas un artista de «rhythm and blues» puro como lo fue en su primera época; ahora hay en él una amplia mezcla de conceptos como en tantos otros, pero en su voz permanece ese «feeling» y ese amor por los negros y sus cantos. Con los New Animals, rodeado de Barry Jenkins, a la batería; Danny McCulloch, al bajo; Vic Briggs y John Weider, a las guitarras, siendo este último también violinista, y posteriormente con George Bruno (o Zoot Money) al órgano, grabó discos tan notables como **When I was young, Good times, Sky pilot, Monterey** (dedicado a este festival), etcétera. Hizo incursiones en el campo «folk», como **San Francisco nights, The immigrant land,** etcétera, e incluso interpretó temas con pinceladas de samba, como **White houses.** Conservó sus clásicos toques de «rhythm and blues» no sólo en varios temas propios, sino también en versiones de otros, como **Paint it black,** de Jagger y Richards; **Hey Gyp,** de Donovan; **River deep, mountain high...** Además, Burdon y sus Animals hicieron alguna tentativa cercana al «jazz» en instrumentales como **We love you Lil** y **Serenade to a sweet lady,** maravillosa pieza creada por John Weider. Otra novedad de esta etapa es que Burdon se hace compositor habitual, cosa que antes no prodigaba.

La última etapa de Burdon al frente de War (Guerra) ya incluye más estilos, pues si bien su música sigue siendo «negra», esta vez tiene más elementos africanos. El grupo lo forman siete componentes, excluido Burdon, y a excepción del propio Burdon y del armónica Lee Oskar, todos ellos son de color, destacando, además de los dos citados, el organista Lonnie Jordan y el saxo-flauta Charles Miller. El grupo lleva esta vez me-

tal y percusión abundante, y esta última sección es la principal responsable de su sonido africano. Dos álbumes hasta la fecha: **Eric Burdon declares War** y **The black man's Burdon,** doble. Del primero destacamos **Spill the wine, Tobacco Road** y, sobre todo, **Blues for Memphis Slim,** dividido en varias partes, con formidables intervenciones del saxo de Miller y de la armónica de Oskar, además del gran fondo de órgano de Jordan. Del segundo, nuestras preferidas son **Sun/Moon, Spirit,** ambas con buenos solos de saxo; **They can't take away our music,** y el instrumental de flauta **The bird and the squirrel.**

Después, War han grabado solos, y, por su parte, Burdon ha realizado un álbum llamado **Guilty** junto al artista de color Jimmy Witherspoon, siendo esta su última grabación hasta la fecha.

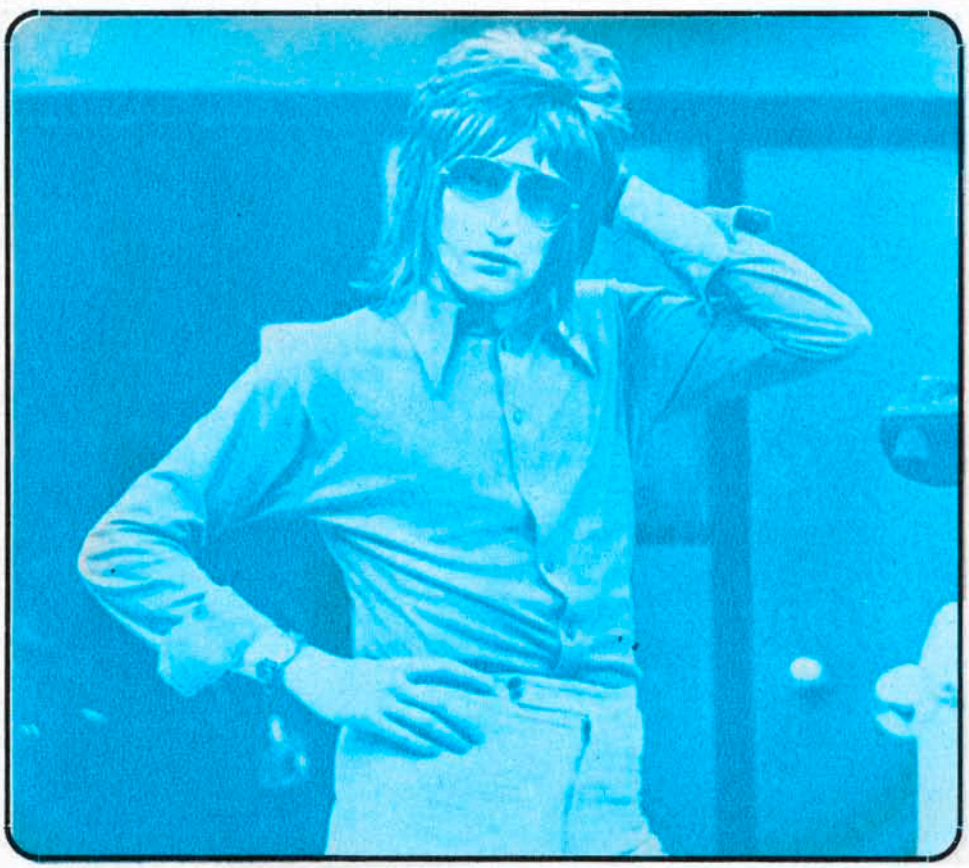
Otra banda digna de ser mencionada en este estilo es Faces, combinación de componentes de los antiguos Small Faces y del Jeff Beck's Group, con el fabuloso vocalista Rod Stewart al frente; Ron Wood, a la guitarra, Ian McLagan, al órgano; Kenny Jones, a la batería, y Ronnie Lane, recientemente separado y sustituido por Tetsu, al bajo, y con éxitos masivos de venta, como su famoso álbum **A nod' as good as a wink... to a blind horse;** su última grabación es **Oh, la, la.**

También tenemos los álbumes grabados en solitario por el citado Rod Stewart, **Gasoline alley, An old raincoat won't ever let you down, Every picture tells a story y Never a dull moment.** Otro grupo notable y de gran fama en Inglaterra fue Free, ya separados y vueltos a formar, con el vocalista Paul Rodgers, el bajo y pianista Andy Fraser, el batería Simon Kirke y el guitarra Paul Kossoff. Nos dejaron cinco álbumes: **Tons of sobs, Free, Fire and water, Highway** y **Free live.** El mejor, posiblemente el segundo. Los compositores de casi todo el material, Rodgers y el ex Bluesbreaker Fraser, y lo mejor de su sonido, la personalidad de la voz de Rodgers, que era el elemento que le daba el sabor de «rhythm and blues» al grupo, y la gran expresividad de la guitarra de Kossoff; en su nueva época, con Tetsu y Rabbit, tenemos el LP **Heartbreaker.**

Esta especialidad, no obstante, está ahora menos atendida que años atrás, cuando Stones, Spencer Davis, Animals y otros la cultivaban habitualmente.

3) BASE «JAZZ»

Y vamos con otro apartado importante: los grupos que siguen una línea «jazzística», no pura, pero sí bastante marcada; entre los más importantes, a nuestro juicio, tenemos forzosamente que detenernos en analizar a Colosseum, precisamente al cabo de bastante tiempo de su total disolución. Creemos que no ha existido en toda Inglaterra ninguna gran banda tan compacta, inspirada y preparada técnicamente; Bill Bruford, batería del grupo Yes, afirmaba no hace mucho que «una banda como ésta podría tocar cualquier cosa», y así es. El triángulo básico del grupo estaba formado por su líder y batería Jon Hiseman; el organista, pianista y vibráfono Dave Greenslade, y el prodigioso saxo y clarinete Dick Heckstall-Smith, los tres miembros que permanecieron en el grupo durante todo el tiempo que duró éste; la formación original estaba completada por el bajo Tony Reeves y el guitarra y vocalista James Litherland, ambos excelentes músicos que, tras colaborar en los dos primeros álbumes del grupo, fueron sustituidos en el



Rod Stewart.

Dizzy Gillespie.

Free.

tercer LP por el guitarrista Dave Clempson, ex Bakerloo; el veterano vocalista Chris Farlowe y el bajo Louis Cennamo, el cual, sin participar más que en la mitad de este disco, fue a su vez inmediatamente reemplazado por Mark Clarke. El primer álbum del grupo es **Those who are about to die salute you** o **Morituri te salutant,** verdadero canto al «jazz» en temas tan impresionantes como **Those about to die,** tremenda exhibición de Greenslade y Heckstall-Smith, con maravillosos e inesperados cambios de ritmo perfectamente marcados y llevados por Hiseman y Reeves, o **Beware the Ides of March,** basado en el mismo tema de Bach que sirvió a Procol Harum para su **A whiter shade of pale,** con todos sus solistas alternándose en primer término.

Su segundo LP es **Valentyne Suite,** cuya segunda cara, instrumental, con este mismo título dividido en tres movimientos, es de lo mejor jamás realizado por el grupo. Primer movimiento, **January's search,** auténtica exhibición de Greenslade, y una de las más grandes jamás realizadas por organista alguno en el campo del «rock», especialmente en su parte final; Greenslade interpreta aquí además el vibráfono y el piano. El segundo movimiento, **February's Valentine,** escrito, como el anterior, por Greenslade, nos ofrece la exhibición de Dick Heckstall-Smith al saxo sobre el fondo coral, todo ello con toques sinfónicos, realzados al final por el impresionante «climax» de la batería de Hiseman. El tercer movimiento es **The grass is always greener,** de Hiseman y Heckstall-Smith, con un magnífico solo de guitarra de Litherland apoyándose en el grupo, comenzando el tema con suavidad y acabando violentamente.

El tercer álbum del grupo es **Daughter of time**, con los cambios anteriormente citados y cambio también de estilo; destacamos el instrumental de órgano **Bring out your dead**, nueva exhibición de Greenslade; la voz portentosa de Farlowe en ese majestuso tema que es **Three score and ten, amen,** en **Time lament** y en la colosal versión de **Theme for an imaginary western,** de Jack Bruce, y destacamos también **The time machine**, solo de batería grabado en directo por la simple razón de que Jon Hiseman demuestra de modo definitivo ser el mejor batería «rock» del momento, muy por encima de cualquier otro, incluidos Ginger Baker, Carl Palmer, Keef Hartley, Ainsley Dunbar, Keith Moon y compañía.

Su cuarto y hasta la fecha último disco es **Colosseum Live,** doble, grabado en vivo, como su nombre indica, y en el que todo es perfecto; creemos que existen pocas bandas, quizá ninguna, capaces de sonar así en directo con tal perfección técnica y tan enorme fuerza; a todos ellos, sobre todo a Hiseman, Heckstall-Smith y Greenslade, se les nota su larga experiencia y formación de músicos de «jazz». Hiseman, influenciado por Elvin Jones, da la impresión de extraer notas musicales de los tambores, pese a su sonido más bien sucio, y parece como si las manos le cayesen continuamente y de modo casual en los lugares adecuados; si a esto añadimos el perfecto uso que hace de sus dos bombos, cosa difícil para cualquiera, y su técnica, flexibilidad y desbordante imaginación, nos explicaremos por qué tiene tan gran cotización entre los baterías actuales. En cuanto a Heckstall-Smith, al que se le nota su admiración por el fallecido John Coltrane, improvisa sus solos tocando los saxos tenor y soprano simultáneamente y a dos voces, a lo Roland Kirk. Y el resto del

grupo, a tono con esto; ¿qué más podemos decir? Los temas, espléndidos todos ellos, son **Rope ladder to the moon**, de Jack Bruce y Pete Brown; **Walking in the park**, de Graham Bond; **Skelington**, de Clempson y Hiseman; el viejo **Stormy Monday Blues**, de Aron T. (Bone) Walker; **Tanglewood 63**, de Mike Giggs, y el gran **Lost Angeles**, la impresionante prueba de fuerza del grupo, debida a la inspiración de Greenslade, Heckstall-Smith y Farlowe.

Después, aparición de un álbum de recopilación, conteniendo antiguos temas no aparecidos antes, y titulado **The Collectors Colosseum.** Luego, un gran LP de Heckstall-Smith solo, **A story ended**, con casi todos sus viejos compañeros y gente como Graham Bond, Gordon Beck, Rob Tait, etcétera, acompañándole, y primeros LPs de Tempest, con Jon Hiseman y Mark Clarke, y de Greenslade, con Dave Greenslade, Tony Reeves y el ex King Crimson Andy McCulloch.

Realmente lamentable la separación de Colosseum, pues pensamos que ha sido posiblemente la mejor gran banda que ha existido en Inglaterra en años; perfectos instrumentalmente y también notables vocalmente, sobre todo con la inclusión de Chris Farlowe; además, era una banda con una gran proyección intelectual, que fue a la larga lo que los condujo a la separación, pues Clempson, que fue uno de los principales responsables de la separación, afirmaba que él sólo quería tocar música «rock» y no acordes «inteligentes». En suma, un gran grupo tristemente disuelto.

Una de las más representativas figuras del «jazz-rock» inglés es Brian Auger. Varios álbumes con su inseparable Trinity, primero acompañando a Julie Driscoll y después como grupo «autónomo», avalan esta afirmación. Auger consiguió su primer gran éxito popular y su proyección internacional con Julie Driscoll en la gran versión del tema de Bob Dylan, **This wheel's on fire.** A renglón seguido, publicación del álbum **Open;** en su primera cara, con el grupo acompañando a Julie Driscoll, encontramos la gran interpretación de una de las mejores canciones de Donovan, **Season of the Witch.** En la segunda, únicamente el grupo nos ofrece piezas como **Goodbye Jungle Telegraph,** ensayo de Auger tocando el órgano como si fuese un instrumento de percusión. Con Julie Driscoll grabaron asimismo el álbum doble **Street noise.** Auger es un organista espectacular, de brillante sonido y gran base «jazzística» y sentido del «swing», cosas todas ellas que quedan bien puestas de manifiesto en su gran álbum **Definitely what!,** grabado ya totalmente por él. Este disco tiene momentos tan interesantes como **Definitely what!, Far horizon** o las fantásticas versiones de **Red beans and rice** y **A day in the life,** esta última sencillamente antológica; creemos que el tema de Lennon y McCartney sólo encontró un tratamiento en «jazz» similar a éste en calidad en la guitarra de West Montgomery, el gran «jazzman» ya fallecido.

Después, cambio de grabadora, y otro álbum importante en su nueva casa: **Befour,** con la novedad de la incorporación del guitarrista Gary Winston Boyle al grupo. Descubrimos además la faceta de Auger como arreglista de temas clásicos en el **Adagio per archi e organo,** de Albinoni, y en la gran versión de la **Pavane** de Gabriel Fauré.

Después Auger ha disuelto su Trinity y ha formado un nuevo grupo llamado **Oblivion Express,** con el que ha grabado dos LPs que ofrecen un marcado cambio en su estilo habitual.

Delaney and Bonnie.

Brian Auger.

Otro grupo en este estilo es Atomic Rooster, formado por el ex organista de Arthur Brown, Vincent Crane, que en su primer álbum, **Atomic Rooster**, está acompañado por el vocalista, bajo, guitarra y flautista Nick Graham y por el hoy famoso batería Carl Palmer. El segundo álbum, **Death walks behind you**, presenta grandes cambios en la formación, pues Crane pasa a tocar el bajo con el órgano, y el trío se ve completado con el batería Paul Hammond y el guitarra y cantante John Cann, que añade una nueva dimensión al sonido del grupo. El tercero y último álbum del grupo hasta la fecha es **In hearing of**, en la misma línea más «heavy» del anterior, debido a la guitarra de Cann, y con la adición del vocalista Pete French como novedad. Su siguiente LP, **Made in England**, tras una serie de cambios, cuenta con la presencia del ex Colosseum Chris Farlowe.

Una banda de marcadas tendencias «jazzísticas» y no mucho éxito fue If, con tres álbumes inicales, **If, If 2** e **If 3**, todos ellos con la misma formación: J. W. Hodgkinson, vocalista y percusión; Terry Smith, guitarra; John Mealing, órgano; Jim Richardson, bajo; Dennis Elliott, batería, y los saxos-flautas Dick Morrissey y Dave Quincy. Músicos de estudio todos ellos, muy científicos en su estilo, que recuerda a veces a Blood, Sweat & Tears. Su mejor álbum, posiblemente el primero. Luego las separaciones debilitaron al grupo, en el que llegó a figurar Dave Greenslade.

Vamos con otro gran grupo en esta línea: Mark-Almond, cuarteto formado inicialmente por Jon Mark, Johnny Almond, Tommy Eyre y Roger Sutton, que interpretan, respectivamente, guitarra acústica-voz, saxo-flauta-vibráfono, piano-órgano y bajo, amén de otros muchos instrumentos. Tres álbumes hasta la fecha; poca percusión, gran suavidad, enorme elegancia y toques de samba-«jazz» son las principales características de este grupo excepcional que ha tenido luego diversos cambios de formación.

Hay otros grupos que practican esta música de tendencias «jazzísticas», como Blodwyn Pig, ya separados, antigua banda del poco afortunado Mick Abrahams, «expulsado» primero de Jethro Tull por Ian Anderson y luego de Blodwyn Pig por Jack Lancaster. De este grupo existen dos álbumes: **Ahead rings out** y **Getting to this**, de los que escogemos el primero. Otra banda fue Juicy Lucy, también disueltos, con los guitarristas Glenn Campbell —americano— y Neil Hubbard —ex Grease Band—, y el famosísimo ex Bluesbreaker Chris Mercer al saxo, como máximas estrellas. Hay ciertamente muchos más grupos de tendencias jazzísticas dentro del «rock», como Affinity, Stone The Crows —ambos con toques de «R & B» en las voces de Linda Hoyle y Maggie Bell, respectivamente—, pero, como ya hemos dicho, el «jazz» está presente en la mayoría de los grupos, en lo que se refiere a la improvisación de las partes instrumentales; o sea, que los estudiaremos en otros apartados, pues el «jazz» está mezclado con diversos elementos.

En este mismo apartado vamos a analizar también a grupos ya claramente de «jazz» a ultranza, bien en un estilo más puro, bien en una tendencia más «free», pero, en cualquier caso, muy especializados. Una de las bandas más significativas, sin duda, es Soft Machine, con seis álbumes, siendo dobles el tercero y el sexto. Música la suya muy compleja, casi podríamos decir «sideral», pero que supone una apertura interesante en grado sumo. La instrumentación es técnicamente perfecta, y corre a cargo del batería John Marshall, sustituto de Phil Howard, que reemplazó a su vez a Robert Marshall, antiguo vocalista, además de batería del grupo; Hugh Hopper, bajo recientemente sustituido por Roy Babbington; Karl Jenkins, oboe y saxo, sustituto de Elton Dean, y Mike Ratledge, el soberbio organista y pianista del grupo, si bien esta última faceta la comparte con Jenkins, músico procedente, como Marshall, de Nucleus. Insistimos en que se trata de uno de los grupos más avanzados y vanguardistas que conocemos, cuya música es casi la pura improvisación. Otras bandas son Tony Williams Lifetime, de corta vida, y con una formación de superestrellas: el batería de «jazz» Tony Williams, el organista Larry Young, el guitarra John McLaughlin —uno de los ídolos de Clapton y ex compañero de Graham Bond, Miles Davis y Jack Bruce— y el propio Bruce como bajo; los citados Nucleus, el grupo del trompeta Ian Carr, Manfred Mann Chapter III, desaparecidos hace poco en su faceta de gran banda, con empleo masivo de metal, y con Mann y su antiguo batería, Mike Hugg —aquí pianista y vibráfono— al frente, contando entonces con ese prodigioso bajo que es Steve York. La casi orquesta Centipede, del gran pianista Keith Tippet, esposo de Julie Driscoll, de la que sólo conocemos esa maravilla de álbum doble **Septober energy**, con la colaboración de artistas como la propia Julie Driscoll. Ricotti & Alburquerque, con su gran álbum **Firts wind**, pleno de elegancia, cuyos máximos atractivos son la guitarra y la voz de Michael Alburquerque, el vibráfono y saxo alto de Frank Ricotti y el piano de John Taylor.

La última gran sensación en este campo ha sido John McLaughlin y su Mahavishnu Or-

Soft Machine.

chestra; después de un LP preludio, titulado **My goal is beyond,** bajo el nombre de Mahavishnu John McLaughlin, que es una joya de la música acústica y en donde se encuentra acompañado por los que luego serían sus compañeros, llegan los dos álbumes de la Mahavishnu Orchestra; formación: John McLaughlin, a la guitarra; Jan Hammer, a los teclados; Bill Cobham, como percusionista; Rick Laird, en el bajo, y el ex líder de Flock, Jerry Goodman, en el violín; el primer álbum es **The inner mounting flame,** votado mejor LP de «jazz» y mejor LP de «rock» del año 1972 en la revista «Downbeat», y el segundo es **Birds of fire.** Ambos son auténticos derroches de inventiva en música instrumental, y con una variedad que va de la violencia y el frenesí de **The noonward race** u **One word,** a la belleza y sensibilidad de **A lotus on Irish streams** u **Open country joy.**

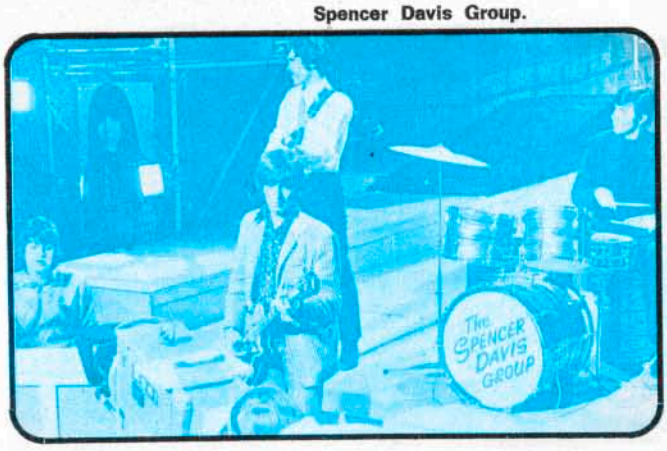
4. BASE «BLUES»

Vamos a analizar a continuación el terreno más explotado hoy día entre los grupos progresivos ingleses: el «blues». Aparte de las numerosas bandas especializadas en este estilo, prácticamente todos los grupos han hecho incursiones en él, incluso los Beatles, pese a no ser ésta en absoluto su especialidad.

Una de las primeras bandas que se dedicó al «blues-jazz» en Inglaterra en la época del «rock» fue la del veterano Alexis Korner. El mismo Graham Bond hizo frecuentes incursiones en el estilo «R & B», en el que pareció «anclar» en sus principios, así como Rolling Stones, Animals, Spencer Davis Group y algunos otros, que hacían incursiones en el campo del «blues» clásico e interpretaban temas de viejos «bluesmen» americanos, como Willie Dixon, John Lee Hooker y otros. Pero el rey indiscutible de la especialidad, el maestro, es el gran John Mayall. Un veterano artista, ejemplo de honradez profesional y de lealtad a sí mismo, compositor prolífico, multi-instrumentalista y vocalista, hombre de gran inteligencia y excelentes ideas, y, sobre todo, descubridor y formador de talentos, faceta esta que ha sido la que, a la larga, le ha llevado a la fama de la que disfruta actualmente, y con gran merecimiento, pues por las numerosas bandas de Mayall ha pasado la flor y nata de los músicos ingleses y, últimamente, también grandes artistas norteamericanos.

Pasamos a continuación a su extensa discografía; nada menos que diecisiete álbumes, dos de ellos dobles; doce en su vieja casa, la Decca inglesa, y cinco en Polydor, amén de numerosos «singles», de los cuales sólo una pequeña parte está recogida en algunos LPs de recopilación. Pasamos inmediatamente a enumerar estos álbumes y sus formaciones, tratando de comentarlos brevemente. Su primera e inolvidable etapa, la de los tiempos difíciles, está cubierta bajo el nombre de John Mayall's Bluesbreakers, y se inicia en el álbum **John Mayall plays John Mayall,** por ser obra suya todos los temas menos uno. Formación: John Mayall, en sus habituales facetas de compositor, vocalista, armónica, «keyboardist» y guitarrista rítmico; John McVie (Fleetwood Mac), al bajo; Hughie Flint (McGuinness-Flint), a la batería, y Roger Dean, a la guitarra, más la ayuda ocasional de Nigel Stanger al saxo. Album grabado en vivo en Klooks Kleek, un famoso club inglés, y del que sólo existe la edición monoaural.

Spencer Davis Group.



Su segundo álbum es **Bluesbreakers.** El tercer álbum es **A hard road**; de nuevo Mayall y McVie, acompañados aquí por otros dos músicos que son en la actualidad superfiguras.

Continúan con Mayall, McVie y Flint, mientras que Dean es sustituido por Eric Clapton, ya entonces famoso, y cuenta el grupo con la ayuda ocasional de una sección de metal formada por el trompeta Dennis Healey, el saxo tenor de Alan Skidmore y el barítono del genial Johnny Almond, interviniendo éste también en algunos temas sin sus dos compañeros, y siendo responsable de la grandiosa introducción del «blues» lento **Have You Heard?,** uno de los temas importantes del álbum; éste lleva en su portada la inscripción **John Mayall with Eric Clapton,** siendo el único disco de Mayall en que comparte liderato con alguien más. El tercer álbum es **A Hard Road;** de nuevo Mayall y McVie, acompañados aquí por otros dos músicos que son superfiguras en la actualidad: el batería Aynsley Dunbar, líder posteriormente de su propio grupo, Retaliation, y actualmente batería de las Mothers de Frank Zappa, y el fabuloso Peter Green, alma y cerebro durante largo tiempo de Fleetwood Mac, autor de LPs en solitario y también retirado por algún tiempo de la música, y guitarrista excepcional, de fuerza emocional fuera de serie, además de ser magnífico compositor, vocalista y armónica. De nuevo ayuda ocasional de vientos, en esta ocasión a cargo de los anteriores Almond y Skidmore, y del «nuevo» Ray Warleigh. Para los que deseen oír a un guitarrista, les recomendamos que escuchen en este LP a Green, en un instrumental propio llamado **The Supernatural.** Vale la pena.

A continuación, álbum de Mayall, solo en la casa Ace of Clubs: **The blues alone,** interpretando Mayall todos los instrumentos, con la única colaboración en algunos números del batería Keef Hartley, líder más tarde de su propia banda y colaborador de Mayall aún en la actualidad. Temas destacados, **Sony Boy blow, Don't kick me** y el buen trabajo de composición de **Broken wings.** A continuación, **Crusade,** McVie y Hartley como sección de ritmo; las novedades de Rip Kant, al saxo barítono, y Chris Mercer (luego en Juicy Lucy) al tenor, y, para sustituir a Green, un joven guitarrista: el hoy famoso Rolling Stone Mick Taylor; versiones de viejos «blues» y temas propios; destacamos **I can't quit you baby** —de Dixon—, **Oh pretty woman** —de Williams— y **Man of stone** —de Kirland—. Grandes solos de guitarra de Taylor (influenciado por Clapton entonces) y de Chris Mercer al tenor, con abundancia de

Eric Clapton.

órgano interpretado por Mayall en la sección de ritmo.

Posteriormente, **The diary of a band** (volúmenes 1 y 2), dos discos grabados en directo con extractos de sesenta horas de actuaciones en clubs europeos. La formación anterior, con Paul Williams, primero, y Keith Tillman, después, sustituyendo a McVie en el bajo (Andy Fraser es de esta época, pero no aparece en disco alguno); por su parte, Rip Kant es reemplazado por el gran Dick Heckstall-Smith, que posteriormente pasaría a Colosseum. Anécdotas, entrevistas, improvisaciones instrumentales y gran cantidad de «blues» lentos, de los que destacamos en ambos discos la larga versión del **I can't quit you baby** de Willie Dixon, **My own faut, Crying shame**, etcétera, con Mayall constantemente al órgano y armónica. Y después de estos dos discos, uno de los mejores álbumes de la vieja época de Mayall: **Bare Wires;** permanecen Taylor, Mercer y Heckstall-Smith; para completar el grupo, el trompeta y violinista Henry Lowther (después en la desaparecida banda de Keef Hartley), y una sección de ritmo formada por los dos grandes instrumentistas que serían luego puntales de Colosseum, Tony Reeves al bajo y el gran John Hiseman a la batería; todos los temas del disco son destacables: la banda, sin dejar en absoluto el «blues» (buena prueba de ello son **I know now, I'm a stranger** y **Where did I belong?**), se aproxima más que nunca al «jazz» (¿Hiseman, Reeves y Heckstall-Smith?) en temas como **Look in the mirror, I started walking** e incluso en **She's too young**; tremendos solos de todos y cada uno de los componentes en diversas ocasiones y una enorme sensación de soltura y madurez en la banda, empezando por el propio Mayall, que se nos descubre como un «keyboardist» mucho más que respetable y que en esta faceta añade a sus acostumbradas habilidades la de instrumentista de armonio y clavicordio; y su voz, más flexible que anteriormente, como el mismo estilo de la banda.

Tras este gran álbum, breve época de transición, y abolición del legendario nombre de **Bluesbreakers;** y nuevo álbum, grabado a raíz de unas breves vacaciones de Mayall en Los Angeles, con argumento basado en las impresiones recibidas durante su estancia allí: **Blues from Laurel Canyon**, ya a nombre de John Mayall, sin más, y con una reducida cantidad de colaboradores; permanece Mick Taylor como guitarrista, y entran en el grupo Colin Allen a la batería y Stephen Thompson al bajo (formando ambos actualmente la sección rítmica de Stone The Crows). Todo el disco irradia un aire de soledad y melancolía, que queda bien patente en temas como el formidable **Firts time alone**, de bello texto, grabado sólo con Mayall como cantante y organista y el gran Peter Green a la guitarra como artista invitado, o **Fly tomorrow**, con un gran solo de guitarra de Mick Taylor.

Posteriormente, breve época de crisis, resuelta con nuevo cambio de formación, y en esta ocasión también de grabadora; Mayall pasa a Polydor, y mientras tanto, la Decca edita un álbum de recopilación de viejos «singles», de diversas épocas, titulado **Looking back**, en el que se puede escuchar por primera vez en álbum, a lo largo de diversos temas, a gente como el gran Jack Bruce al bajo (con Clapton y Flint en **Stormy Monday blues**); Mick Fleetwood, hoy batería de Fleetwood Mac, con sus luego compañeros McVie y Green en **It hurts me too**; los veteranísimos Bernie Watson, guitarra, y Martin Hart, batería, con McVie en **Mr. James**; y muchos de los citados anteriormente en estas mismas páginas a lo largo de otros temas. Destaquemos **Jenny**, sólo con Mayall interpretando gran cantidad de instrumentos y la guitarra de Green, sin duda uno de los más elegantes, variados, versátiles y competentes guitarristas de la historia del «rock».

A continuación, la gran revelación de Mayall y su consagración como una superestrella a escala mundial; los aficionados comienzan a preguntarse quién será este John Mayall cuyo nombre se encuentra tan a menudo en las biografías de miembros de grupos tales como Cream, Fleetwood Mac, Colosseum, Keef Hartley Band, Aynsley Dunbar Retaliation, etcétera, y en la del nuevo guitarrista de los Rolling Stones, Mick Taylor, sustituto del fallecido Brian Jones; y empiezan a pensar también que sería interesante conocer su producción; la respuesta de Mayall no se hace esperar; ya en su nueva casa lanza el álbum más espectacular, decisivo, innovador e influyente de su carrera: **The turning point**, grabado en vivo en el Fillmore East de Bill Graham, en Nueva York, una de las más colosales grabaciones en directo que recordamos. Mayall, haciendo gala de una enorme audacia, borra de un manotazo todas las reglas lógicas de formaciones de bandas, tomando la drástica medida de prescindir por completo de la batería, hasta el punto de que el único instrumento de percusión que se escucha a lo largo del disco es una pandereta interpretada por él mismo durante un breve pasaje de **California.** El resto de percusión, muy escaso, que suena en el disco, está producido por golpes de Mayall en la guitarra y por efectos vocales del propio Mayall y de Johnny Almond. La formación del grupo es: John Mayall, en sus facetas habituales, con el sorprendente hecho

CAPITULO XX. Página 35

de ser este el único álbum en el que no interpreta tipo alguno de teclados; el mismo bajo de **Laurel Canyon,** el joven Steve Thompson, que realiza una soberbia labor, más meritoria si tenemos en cuenta que soporta todo el peso de la sección de ritmo, al no llevar batería ni «partenaire» alguno; el guitarra acústica John Mark, ex acompañante de Marianne Faithfull, verdadero estilista del instrumento, añadido a última hora y hoy día líder de Mark-Almond; y, por último, el ya citado Johnny Almond, lugarteniente del mismo grupo Mark-Almond y auténtica estrella y atracción del disco que nos ocupa, con su flauta y, especialmente, con sus saxos tenor y alto.

El disco es una continua maravilla; ante nosotros desfilan «blues» lentos, como **Saw Mill Gulch Road, I'm gonna fight for you, J. B.** —nuevo homenaje de Mayall al desaparecido J. B. Lenoir, uno de sus más admirados ídolos, con un bello y emotivo texto y un interesante diálogo de guitarras entre Mayall y Mark—, o **Thoughts about Roxanne.** Encontramos también números de fuerza, espectaculares y rítmicos, con gran capacidad de «arrastre», como **The laws must change,** con un gran solo de flauta de Almond y un final de «percusión vocal» de Mayall sobre el magnífico bajo de Thompson, y como el espectacular, efectivo y eficacísimo de cara a las ventas (y valiosísimo, con todo ello) **Room to move.** Dejamos para el final los que son, posiblemente, los dos mejores temas del álbum: **So hard to share,** nueva exhibición del saxo de Almond, y el inenarrable y ya clásico **California,** que no dudamos en calificar como uno de los temas básicos de la historia del «rock», empleando esta palabra en su más amplio sentido.

Todo el tema es una continua, brillante e inspirada exhibición instrumental, pero fresca, espontánea, natural, fluida, nunca forzada; los cambios de ritmo y de instrumentos desfilan ante el oyente sin que éste apenas se aperciba de ello, absorto como está en el auténtico «shock» que supone este extenso y colosal tema de más de nueve minutos de duración, cuya audición deja insatisfecho y hambriento.

El formidable éxito de este álbum decide a Mayall, por primera y única vez en su historia, a repetir la misma formación, con la única incorporación ocasional de Larry Taylor al bajo; el disco es **Empty rooms,** y emana de él, como parece querer indicar su título, una cierta atmósfera de soledad, intimismo, desolación e introversión que se hace a veces incluso agobiante. Después, la primera experiencia de Mayall con una banda americana: el gran LP **USA, Union,** con Mayall, dos ex Canned Heat, el bajo Larry Taylor y el guitarra Harvey Mandel, y un veterano y legendario músico americano: el violinista de «blues» Don «Sugarcane» Harris. Como en el álbum anterior, Mayall, sobre trabajar con esquemas básicos de «blues», nos ofrece labores de composición más que notables, como **Crying,** con el gran violín de Harris, y otros muchos.

Y a continuación, un álbum básico en la carrera del gran maestro: **Back to the roots,** doble; un disco no innovador ni revolucionario, pero altamente representativo del «sonido Mayall», y de unos valores técnicos fuera de lo común, además de un gran interés anecdótico. Este álbum viene a ser el resumen de la historia del gran «catedrático del "blues" blanco»; todas sus etapas, desde el principio hasta **USA, Union,** están aquí; y no sólo están en estilo e instrumentación, sino también en la colaboración de gran parte de los más importantes músicos que un día fueran Bluesbreakers. Encontramos a Keef Hartley y Paul Lagos, en la batería; Larry Taylor y Steve Thompson, en el bajo (éste en un solo tema); Don «Sugarcane» Harris, en el violín; Johnny Almond, en los saxos y flautas, y cuatro guitarristas de la categoría de Eric Clapton, Mick Taylor, Harvey Mandel y Jerry McGee, desfilando todos a lo largo del disco.

En cuanto a los temas del disco, nos quedamos con **My children, Dream with me, Travelling, Goodbye december** y **Looking at tomorrow** como trabajos de composición, y con **Television eye, Marriage madness, Unanswered questions, Blue fox** y **Home again** como labores de instrumentación, faceta esta que siempre ha predominado en toda la carrera de Mayall; de cualquier modo, ya hemos dicho que el álbum es destacable todo él y perfecto técnicamente.

Y tras esto, la publicación del álbum **Memories,** la narración de su historia personal, acompañado tan sólo por Larry Taylor al bajo y Jerry McGee a la guitarra, dedicándose él a la armónica y guitarra rítmica preferentemente, abandonando el órgano y usando tan sólo en dos temas el piano.

A continuación, publicación de otro álbum de recopilación de viejos «singles», similar a **Looking back,** y titulado en esta ocasión **Thru the years;** temas de diversas etapas, con diversos músicos, ya citados antes, y continuas exhibiciones de Peter Green, predominando sobre todos los demás músicos del álbum.

Forma una nueva banda con músicos de «jazz» norteamericanos; junto a Mayall y su ya inseparable Larry Taylor —que ya ha batido el record de su permanencia junto al

John Mayall.

Jack Bruce.

maestro establecido por John McVie—, encontramos tan destacadas figuras del «jazz» como el guitarra Fred Robinson, el batería Ron Selico, el saxo Cliff Solomon —ex miembro de la banda de Lionel Hampton— y el trompeta Blue Mitchell, el de mayor nombre de todos ellos, gran figura del «jazz» durante la década de los años sesenta. Con esta formación se graba un álbum en vivo, titulado **Jazz Blues Fusion**, también de los más importantes de la historia de Mayall; un profundo cambio en la música, más depurada, y un torrente de imaginación en la instrumentación.

Y por fin, en esta misma línea, el que es hasta la fecha último LP del gran músico, titulado **Moving on**, con la base de la misma formación del anterior, si bien con Keef Hartley sustituyendo a Ron Selico en la batería y con las adiciones de Ernie Watts al saxo tenor, Fred Jackson al barítono, Charles Owens al tenor, soprano y flauta (¡qué gran intervención con este instrumento en **Christmas 71!**), y Victor Gaskin, que combina su contrabajo de cuerdas con el bajo eléctrico de Larry Taylor; este disco está también grabado en vivo.

Digamos finalmente que además de todos los músicos citados que han llegado a grabar con Mayall, han pasado en algún momento por su banda o, al menos, han tocado en ella en actuaciones, etcétera, otros artistas no menos famosos, como los baterías Peter Ward y Keith Robertson, el guitarra y violinista John Weider (ex Animal y ex Family), los bajos Andy Fraser (ex Free), Alex Dmochowsky (ex Retaliation) y Rick Grech (ex Family, ex Blind Faith y ex Traffic); su hermano, Rod Mayall, organista; el guitarra Jimmy McCollouch (de Stone The Crows), etcétera.

Deseamos que la carrera del gran artista inglés siga siendo tan brillante y positiva como hasta ahora. Particularmente, admiramos a Mayall como al que más y le respetamos más que a ningún otro artista; por su saber estar e ir a más al cabo de los años, por el respeto que su figura infunde a todos los grandes músicos, deseosos de tocar con él siempre, y, en fin, por saber ser el «jefe» de sus bandas y dejar hacer a sus miembros, pero dando a cada uno de ellos su sello, personalidad y empaque, siendo técnicamente inferior a muchos de ellos. Puede ser que, como dicen muchos, su «blues» no sea puro en absoluto, pero él y sus músicos lo interpretan con gran perfección y sentimiento, y es por esto que su concepción del «blues» nos parece tan válida como la que más, desde el punto de vista exclusivamente musical.

Hagamos constar, por último, que Mayall es además productor de sus discos (conjuntamente con Mike Vernon, en la época de Decca, y en solitario ahora) y diseñador de portadas, cuyos dibujos y fotografías corren a cargo de él, y últimamente, también de su actual compañera, Nancy Throckmorton. Un hombre polifacético este John Mayall, el líder de bandas por antonomasia.

De todo lo que hemos expuesto se desprende que Mayall ha creado una auténtica escuela de grupos, de «blues» preferentemente, y vamos a ocuparnos de ellos a continuación.

En primer lugar, Fleetwood Mac, el grupo del fabuloso Peter Green, compositor, vocalista, armónica y guitarrista excepcional, completado con los ex Bluesbreakers John McVie al bajo y Mick Fleetwood a la batería, además de los guitarras y vocalistas Danny Kirwan (compositor de gran elegancia y sensibilidad) y Jeremy Spencer, también pianista ocasional, artista competente, si bien un tanto monótono, al estar obsesionado por Elmore James y su «slide guitar». Este grupo fue un modelo de finura y limpieza, sobre todo a través de sus «cerebros», Green y Kirwan, y de sentimiento en el «blues». Albumes como **The original Fleetwood Mac, Mr. Bonderful, Blues jam at Chess** (doble, con veteranos «bluesmen» al lado, como Willie Dixon, Otis Spann, Walter Jacobs, etcétera), **The pious bird of good omen** (recopilación) y **Then play on** —éste ya más cerca de composiciones trabajadas que de esquemas de «blues»—, y numerosos «singles», son una clara demostración de la calidad de este grupo.

Su posterior álbum, **Kilnhouse**, acusó en demasía la marcha de Green, auténtico genio del grupo; después de esto se produce la marcha de Spencer durante un «tour» por Estados Unidos; su sustitución ocasional por Green y la marcha definitiva de ambos, con la anterior entrada en el grupo de la magnífica pianista y vocalista, ex Chicken Shack, Christine Perfect, actualmente esposa de John McVie; después, más cambios y álbumes, pero ya sin interés.

Otro grupo muy notable de la «escuela Mayall» fue, mientras duró, Aynsley Dunbar Retaliation, una banda de «blues» de gran fuerza y compacto sonido, con miembros tales como el vocalista Victor Brox y el bajo Alex Dmochowsky, además de Aynsley Dunbar a la batería.

Y dejamos para el final a una de las mejores bandas de la «escuela Mayall» que recordamos: Keef Hartley Band; este grupo podría haber sido incluido en «jazz-rock»,

por su sonido y por su empleo del metal, pero lo analizamos en este apartado porque, además de cultivar el «blues» con asiduidad, especialmente en sus primeros discos, son un producto típico, en cuanto a formación, de la «escuela Mayall». La parte invariable del grupo la formaban —mientras existió éste— el propio Keef Hartley, batería técnico y preciso donde los haya; el bajo Gary Thain, profundo y fuerte, similar a Stephen Thompson, y el magnífico vocalista y guitarra Miller Anderson; en el primero de sus cinco álbumes, **Halfbreed (Mestizo,** como es Hartley), el grupo se completa con el guitarra Spit James y el organista Peter Dines; muchos instrumentos de metal, pero primer plano para los solos de guitarra; segundo álbum: **The battle of North West six,** donde el saxo Jimmy Jewell y el trompeta y violinista Henry Lowther sustituyen a Dines y James, aunque éste colabore en la grabación del LP.

Tercer LP: **The time is near,** donde el saxo Lyle Jenkins y el trompeta y arreglista Dave Caswell sustituyen, respectivamente, a Jim Jewell y a Henry Lowther, que aparecen en un par de temas del disco tan sólo; empleo más fuerte del metal y la novedad del guitarra-cantante Miller Anderson como compositor de casi todo el material, cosa que no sucedía anteriormente.

El cuarto álbum, **Overdog,** es el mejor en nuestra opinión y el más decididamente «jazz-rock» de todos, con la colaboración de los organistas Mick Weaver (aquí como miembro del grupo) y el antiguo Peter Dines, la saxofonista Barbara Thompson y los «monstruos» Jon Hiseman a la batería y Johnny Almond a la flauta, que se hacen notar mucho en esa maravilla dividida en tres partes titulada **Theme song.** El personal es el del disco anterior, más Weaver.

Su quinto y último LP está grabado en vivo y se titula **Little big band;** todos sus temas están contenidos en álbumes anteriores; el trío Hartley-Thain-Anderson se ve aumentado con la presencia del organista Derek Austin y el percusionista Peter York (ex batería de Spencer Davis Group y el dúo Hardin & York, y en cuya banda figuran Thain y Anderson en la actualidad); en la actuación fueron acompañados por una extensa sección de metal que incluía gente como Barbara Thompson, Chris Mercer, Harry Beckett, Lynn Dobson, Derek Wadsworth, etcétera; álbum similar al tercero, en cuanto al empleo del metal, y muy notable en conjunto. Una pena la disolución de este grupo, uno de los más preparados y profesionales de Inglaterra, un grupo serio, sólido y honesto.

En este apartado de bandas de «blues» es obligatorio citar a Savoy Brown, un gran grupo lleno de calidad y un nuevo ejemplo de honestidad profesional y lealtad a sí mismos. Albumes como **Savoy Brown, A step further, Raw Sienna** —el mejor de todos— y otras muchas grabaciones, son una buena muestra de todas las cualidades que anteriormente expusimos; la guitarra de Simmonds, sin excesivas distorsiones, suena limpia, elegante y flexible, dentro de la línea de sobriedad, buen gusto y labor de conjunto seguida por el grupo; por su parte, el separado Chris Youlden era una de las voces más convincentes que hemos escuchado jamás. Es lamentable el escaso reconocimiento popular que este buen grupo ha tenido siempre, y lamentable, asimismo, la sucesiva marcha de miembros del grupo.

Otros grupos de «blues» muy notables son Chicken Shack, la banda que capitaneó la vocalista y pianista Christine Perfect, actualmente Christine McVie, casada con el bajo John McVie y actualmente compañera de éste en Fleetwood Mac. Otro ejemplo de honestidad y sonido impecable a cargo de un grupo con el que han colaborado en diversas ocasiones músicos como Johnny Almond, Dick Heckstall-Smith y otras notabilidades. Albumes, dos hasta la fecha, interesantes y muy prometedores.

Y hay muchos otros grupos que siguen esta línea, como Climax Chicago Blues Band, etcétera.

5) Base «barroca»

Y pasamos ahora a otro apartado importante, y en el que también la distinción se hace completa. Se trata de las influencias de la música clásica en la popular. Si bien en este apartado el trabajo de composición es mayor y más importante, en general, que en otros estilos anteriormente reseñados, hay también grandes partes confiadas a la improvisación de los músicos y, por ello, muchos elementos de «jazz» incorporados. El artista más representativo de este género es, sin lugar a dudas, Keith Emerson, el mayor genio que ha dado Inglaterra a la música popular desde John Lennon y Paul McCartney. Para empezar, Emerson trae al «rock» no sólo la orquestación de la música clásica, sino también su espíritu y mentalidad en lo que a composición, adaptación e interpretación se refiere. Por otra parte, Emerson, como intérprete de órgano, piano, clavicémbalo y toda una completa gama de instrumentos de teclado que abarca incluso ese «monstruo»

Jethro Tull.

Emerson, Lake and Palmer

destinado a efectos especiales, llamado «moog synthesyzer», supera todo lo imaginable, hasta el punto de que parece vivir en otro mundo; en mi opinión es, con diferencia, el mejor instrumentista con que jamás haya contado la música popular en cualquier especialidad, pues a su abrumadora perfección técnica y completo conocimiento y dominio del instrumento une una inspiración tal a la hora de componer y una inventiva e imaginación tan brillantes cuando improvisa sus solos, que el aficionado no puede creer lo que está oyendo; sus dedos, veloces hasta la saciedad, no paran un solo momento, llenándolo todo, y es además completamente ambidextro, ejecutando simultáneamente con ambas manos melodías independientes que se limitan a no desafinar entre sí; esta cualidad suya llega hasta tal punto que es capaz de ejecutar en sus actuaciones en vivo (y hay discos que lo demuestran) dos instrumentos a la vez, bien un piano y un órgano, bien un órgano y un sintetizador, etcétera, hecho este que motivó que se le conozca en Inglaterra con el apelativo de «the one man army» («el ejército de un solo hombre»), debido a su capacidad de desdoblamiento. Decía un crítico inglés que «cambia de un instrumento a otro a tal velocidad, que cualquier día se encontrará consigo mismo yendo en dirección contraria»; todo esto motiva que los dos grupos que Emerson ha capitaneado hasta la fecha, tríos ambos, suenen como bandas de seis o siete músicos. Además, aparte de la perfección, está su «sello», su «toque» perfecto de pianista clásico o de «jazz» (su mentalidad es tan versátil que se adapta a cualquier estilo hasta dominarlo y, lo que es más difícil, sentirlo) en el sonido de la más simple nota, y lo mismo con el órgano Hammond, al que, según la ocasión, puede hacer sonar como uno normal, como uno de iglesia o como un autobús de línea; no hay fronteras para su genio.

Y hecha esta extensa introducción, pasemos a analizar la producción de este portentoso talento. Primeramente, al frente del grupo The Nice, que comenzó como conjunto acompañante de la cantante de color P. P. Arnold, para luego seguir su propio camino. La formación fue inicialmente de cuarteto, esto es: Keith Emerson, como «keyboardist»; Lee Jackson al bajo, siendo también vocalista; Brian «Blinky» Davison, como batería, y el guitarra y vocalista David O'List, también trompeta y flauta ocasional, que abandonó el grupo antes de grabar éste su segundo álbum. La discografía del grupo se compone de cinco LPs. El primero de ellos, con la formación de cuarteto, lleva por título **The thoughts of Emerlist Davjack**, siendo este nombre figurado una especie de anagrama de los apellidos de los cuatro componentes. Un gran disco, con temas tan destacables como el instrumental **War and peace**, como **Tantalising Maggie** (con un soberbio final de piano sinfónico) y, sobre todo, el impresionante e inolvidable **Rondó**, inspirado en una pieza clásica de Borodin, que sirvió anteriormente a Dave Brubeck para su **Blues Rondo à la Turk.** Todo es perfecto en este tema, destacando las brillantísimas variaciones e improvisaciones del Hammond de Emerson, avasallador como siempre, desplazando completamente a O'List como solista e incluyendo fragmentos de temas de Bach, por quien tan influido está, como demuestra en el mismo **War and peace** y en tantos otros momentos de su carrera.

El segundo álbum, ya con formación de trío, es **Ars Longa Vita Brevis;** apreciamos en él algo que ya veíamos en el anterior, y es que el elemento vocal es, en el grupo, algo completamente secundario, a veces deliberadamente jocoso (como en **Happy Freuds,** el peor tema jamás grabado por Emerson con formación alguna), ya que con la marcha de O'List, cantante aceptable, todas las partes vocales corren a cargo del bajo Lee Jackson, al que no se puede considerar un vocalista bajo punto de vista alguno. De la primera cara de este álbum destacamos el **Intermezzo de la Suite Karelia**, de Sibelius, con su «numerito» de obtención de sonidos extraños del órgano por parte de Emerson, que carga, según costumbre, con todo el peso de la interpretación, y **Little Arabella**, pieza «jazzística».

La segunda cara incluye la «suite» **Ars Longa Vita Brevis**, con orquesta en su «Preludio», «Movimiento 3.º» y «Final»; el tercer movimiento, adaptación del «Allegro» del **Concierto de Brandenburgo, núm. 3**, de Bach, es el más notable, poniendo de manifiesto una vez más la preocupación de Emerson por los clásicos y su gran habilidad para interpretarlos, en especial a Bach; y el cuarto y último es una gran improvisación «jazzística» al órgano.

El tercer álbum es **Nice;** su primera cara está grabada en estudio, conteniendo **Azrael revisited**, con fragmentos tomados de Rachmaninoff; la primera y una de las escasas experiencias de Emerson en el campo del «blues», **For example; Diary of an empty day,** adaptación de la **Sinfonía Española**, de Lalo, y la descomunal versión, con perfecto piano clásico al principio y de «jazz» en medio, del tema de Tim Hardin, **Hang on to a dream,** con el Coro de Duncan Browne como apoyo

The Who.

vocal; la segunda cara, grabada en vivo en el Fillmore East (Emerson siempre ha sido partidario del disco en directo), contiene una soberana versión del **She belongs to me**, de Bob Dylan, con su «toque» de Bach al órgano, y otra de **Rondó**, llamada **Rondó 69.**

El cuarto álbum es, posiblemente, el de mayor calidad de todos; **Five Bridges Suite** es su título y el de su primera cara, consistente en una «suite» clásica escrita por Emerson, que le fue encargada al gran genio por el Newcastle Arts Festival y con textos de Lee Jackson; fue grabada en vivo en el Fairfield Hall, en Croydon, y en ella el trío es acompañado por la Orquesta Sinfonia of London, dirigida por Joseph Eger. La «suite», como su título indica, está formada por cinco movimientos o «puentes», distribuidos del siguiente modo: primer puente: escrito para la orquesta y el piano de Emerson, es de estructura completamente clásica, que pone de manifiesto una vez más la gran competencia de Emerson en materia de conocimientos teóricos sobre música; el segundo es de tipo «jazz-rock», con partes vocales de Jackson y el órgano en primer término, sin orquesta; ambos integran la **Fantasia;** el tercero es la **Chorale,** con Jackson cantando con algo más de gusto que de costumbre sobre un bello fondo de cuerda; de nuevo estructura clásica, para pasar, en su parte media, a unas perfectas y elegantes variaciones en «jazz» del piano de Emerson, y concluyendo de nuevo con la parte clásica, esta vez con los violines en fuga tras la voz de Jackson; una verdadera maravilla, en suma; el cuarto puente, llamado **High Level Fugue,** es una demencial (ni quito ni pongo letra) interpretación de Emerson al piano, en una particular y avanzadísima concepción del «jazz», haciendo, con enorme audacia, un uso magistral de las disonancias y los medios tonos; en este movimiento, según palabras del propio Emerson, trata de representar musicalmente el tráfico del puente de alto nivel de Newcastle, interpretando con la mano derecha los trenes, que circulan por la parte superior, y con la izquierda, los coches, que circulan por la inferior; simplemente increíble; el quinto y último puente es igual al segundo, si bien con la adición de un quinteto de metal, en el que figuran nombres tan prestigiosos como Alan Skidmore y Kenny Wheeler.

Los dos primeros temas de la segunda cara son, asimismo, grabaciones en vivo en el Fairfield Hall, de Croydon, y con Joseph Eger al frente de la Sinfonia of London. En primer lugar, una nueva versión del **Intermezzo de la Suite Karelia,** de Sibelius, en esta ocasión con la brillantez que aporta la orquesta en su parte primera, para pasar luego a las variaciones en «jazz», de aquí al «show» de Emerson, extrayendo del órgano los más extraños sonidos de motores y otros artefactos, y posteriormente al final sinfónico, interpretado simultáneamente por orquesta y grupo, con el inevitable órgano de Emerson como magnífico solista, dando entradas y dirigiendo a los restantes músicos; la segunda pieza y última de las grabadas con orquesta en Fairfield Hall es una tremenda versión del tercero movimiento de la **Patética** de Tchaikowsky, siguiendo la pauta de la intervención orquestal primeramente, seguida de la del grupo, respetando en esta ocasión más el tema original e improvisando menos que otras veces; nuevo final trío-orquesta para una de las más extensas y valiosas piezas de este sensacional álbum; a continuación, una nueva interpretación en vivo, pero esta vez el trío sólo, y actuando en el Fillmore East de Bill Graham, en Nueva York; el tema es un arreglo de **Country pie,** de Bob Dylan, incluyendo fragmentos del **Concierto de Brandenburgo núm. 6,** de Bach, y es para el grupo como un juguete con el que se encuentran a sus anchas.

Su quinto y último LP es una obra póstuma titulada **Elegy,** y que contiene tan sólo cuatro temas, todos ellos de larga duración, dos en estudio y dos en vivo en el Fillmore East, esta vez con el trío sólo. En este álbum descubrimos, de verdad, todas las posibilidades de Emerson como instrumentista; desde este punto de vista, quizá sea este el mejor LP de The Nice. La versión del tercer movimiento de la **Patética** de Tchaikowsky, esta vez sin orquesta, nos muestra a Emerson y su órgano tomando con gran fuerza toda la parte orquestal a su cargo, respetando la esencia del tema y con ocasionales y fulgurantes variaciones en «jazz», mientras Lee Jackson realiza, con su bajo en funciones de contrapunto, la mejor labor de su historia; este es uno de los temas grabados en estudio; el otro es la versión del tema de Bob Dylan, **My back pages,** comenzada con piano y seguida de un impresionante solo de órgano «jazzístico» «a la Smith», a ritmo frenético; con este mismo instrumento acaba el tema. Las piezas grabadas en vivo en el Fillmore son: **America and Amandment** y **Hang on to a dream.** El primero de ellos es una versión del gran tema de Leonard Bernstein escrito para la película **West Side Story,** en la que Emerson incorpora partes de la **Sinfonía del Nuevo**

Mundo, de Anton Dvorak y del tema musical de la película **Lawrence de Arabia**, firmado por Maurice Jarre e inspirado a su vez en un tema clásico de Rachmaninoff. La parte final son los consabidos efectos especiales, ruidos, etcétera. La fuerza de este tema, que incluye también variaciones en «jazz» y los clásicos «aullidos» arrancados al órgano, es impresionante. Emerson está auténticamente «desmelenado» en su interpretación, y Jackson le sigue a duras penas, mientras Davison queda perdido y desbordado; el tema restante, también en vivo en el Fillmore, es el ya conocido **Hang on to a dream**, de Tim Hardin, o la más variada, brillante, colorista y maravillosa exhibición que uno pueda jamás soñar por parte de pianista alguno.

Este álbum fue editado con cierto retraso, ya disueltos The Nice, cuando Brian Davison estaba ya en Every Which Way; Lee Jackson era líder, vocalista y guitarra de Jackson Heights, y Keith Emerson se había unido ya a Greg Lake (ex bajo y vocalista de King Crimson) y a Carl Palmer (antiguo batería de Atomic Rooster), y habían puesto ya a la venta su primer álbum bajo ese simple nombre que lleva camino de convertirse en la gran leyenda musical de los años setenta: Emerson, Lake & Palmer. Pasemos a ocuparnos de ellos a continuación.

Se presentaron oficialmente en público en el Festival de Wight '70, y fueron destacados, especialmente Emerson, por crítica y público, como lo mejor del festival, junto a The Who (reconocidos especialistas en actuaciones en vivo) y Jethro Tull. La gente que no conocía a Emerson en vivo quedó asombrada de sus «shows» de instrumentista y acróbata, interpretando dos instrumentos de teclado simultáneamente, arrancando cuerdas que «le estorbaban»; según él decía, tocando pianos, órganos y sintetizadores en las cuerdas, esto es, por detrás, desde arriba en las teclas y en más posturas increíbles, y por la interpretación de nuevos temas. Después de todo lo cual clavó un puñal en una tecla del órgano, dejándola sonando, y se fue, tras disparar un monumental cañonazo; el público quedó, además, gratamente sorprendido por el hecho de que fue uno de los pocos grupos que huyó de tópicos tales como largas improvisaciones de guitarra sobre bases de «blues» y otros convencionalismos.

Pero pasemos a la discografía de este soberbio grupo, lo más perfecto que se pueda escuchar en la actualidad, una verdadera máquina de hacer música. Su primer álbum, con el título genérico de **Emerson, Lake & Palmer**, nos muestra cuánto ha ganado Emerson con sus nuevos compañeros; él mismo experimenta una gran evolución, con poco uso del órgano, mucho de piano, instrumento en el que cada vez tiene más «sello», y exploraciones inimaginables en ese monstruo de la técnica llamado «moog synthesizer», o sintetizador moog, aparato que fue creado en principio para la reproducción de todo tipo de sonidos y efectos, y del que Emerson extrae las más increíbles tonalidades musicales. Carl Palmer, el miembro más joven, borra totalmente a Davison y nos demuestra que, en batería, en toda Inglaterra sólo Jon Hiseman está por encima de él, y Greg Lake, por su parte, comienza a mostrar un genio creador que en King Crimson estaba aprisionado por los dos grandes talentos que son Ian McDonald y Robert Fripp, y que aquí destaca incluso al lado de todo un Keith Emerson; suyas son **Lucky man** y **Take a pebble**, siendo esta última lo mejor del álbum, si bien en esto cuenta mucho el sensacional arreglo para piano de concierto que Emerson hace del tema. Lake, además, aunque esto le haga pasar de entrada más inadvertido como instrumentista que sus dos compañeros, es el prototipo del artista clásico, fino, elegante, limpio y ortodoxo, tanto en la faceta de compositor como en la de instrumentista de bajo —que usa como una guitarra de cuatro cuerdas, en funciones de contrapunto, y con unas ideas muy clásicas—, y no digamos ya como vocalista, faceta en la que es una de las actuales luminarias inglesas, por su belleza de voz, sensibilidad y limpieza, y que hace que la diferencia existente en su inevitable comparación con Lee Jackson se acentúe hasta extremos insospechados. Lake es, por otra parte, mejor bajo y letrista que él, faceta esta también común a ambos y habitual en ellos (Emerson siempre ha rehusado escribir textos), si bien en el caso de Lake también estaba tapado en King Crimson por ese gran poeta que es Peter Sinfield.

Esta es la diferencia entre un trío como The Nice, formado por Emerson, Emerson y Emerson, y otro como el que nos ocupa, que más parece un quinteto o algo así. En este primer álbum encontramos maravillas, tales como **Knife-edge**, con vestigios de Nice en los cambios y uso del órgano en un rápido solo de «jazz» que empalma inopinadamente con uno de los fragmentos típicos Emerson de interpretación de un tema de Bach, haciendo —como siempre en estos casos— sonar un simple Hammond eléctrico como un órgano de tubos, cosa que jamás he sabido cómo Emerson consigue; por lo

Tim Hardin.

demás, Lake lleva a cabo un buen trabajo vocal que demuestra, además, hasta qué punto está influenciado por John Lennon; **Tank**, instrumental, con la celesta como solista en su primera parte, solo de batería magnífico a cargo de Carl Palmer y un grandioso final con solo de moog, que produce, además, un efecto de acompañamiento de metales; **The three Fates**, compleja composición de Emerson en tres partes; **The barbarian**, inspirado en el **Allegro bárbaro** del húngaro Bela Bartok, por quien Emerson está notablemente influido; **Take a pebble**, tema de Lake de más de doce minutos de duración, uno de los mejores temas del disco; este tema incluye un buen solo de guitarra acústica de Greg Lake, con sonidos de guijarros cayendo en el agua. Lake dobla las voces consigo mismo en ciertos pasajes, y hay también un maravilloso, inspirado y delicadísimo solo de piano clásico a cargo del inefable Emerson. El álbum es, en conjunto, una absoluta maravilla, llena de originalidad, musicalidad e ideas.

Su segundo LP, **Tarkus**, incluye en la primera cara la «suite» de este mismo título, dividida en varios movimientos; el cambio de estilo de un álbum a otro es asombroso, hasta el punto de que la primera audición del disco sorprende, pues el moog es mucho más empleado y se suprime radicalmente el piano, en favor del Hammond. La «suite», integrada por unos temas instrumentales de Emerson y otros vocales de él y Lake en funciones de letrista, viene a narrar una historia de casi ciencia-ficción, el nacimiento de una especie de tanque-armadillo, llamado Tarkus, ser maligno, y sus victoriosas luches contra una serie de animales semiprehistóricos, semifuturistas, que se representan a diversos signos del Zodíaco, hasta ser vencido por un león con cola de escorpión y arrastrado por el agua, que representa el triunfo de los signos zodiacales de los tres artistas: Leo, Escorpio y Acuario. Toda la historia viene dibujada en el interior de la cubierta del disco. En cuanto al aspecto musical de la obra, es algo absolutamente nuevo en la historia del «rock», no pudiendo ser clasificada dentro de ningún estilo conocido; la obra, en especial las partes instrumentales, suenan a lo que son, es decir, a algo futurista, extraño, intangible, mecánico, con una fuerza descriptiva tal que uno puede seguir la historia punto por punto. Las letras de las narraciones de Lake son excelentes, y no hablemos ya de las soberbias y originalísimas «batallas» instrumentales (**Iconoclast, Manticore**), con sonido de «máquina», hasta desembocar en este magistral **Aquatarkus** de aire marcial, canto de victoria por la muerte del tirano, marcha triunfal interpretada por el moog de Emerson, autor del tema y prácticamente de toda la «suite», con lo que demuestra de modo definitivo ser el mayor talento que existe actualmente en el paronama de «rock».

Todas las virtudes expuestas forman el entramado de esta obra maestra, absolutamente nueva, que roza en algunos momentos los anales de la metafísica. En cuanto a la segunda cara, está más en la línea del primer álbum, incluyendo ya piano, y si bien se capta mejor en primera instancia, es claramente inferior a la primera, pues la labor de creación decrece mucho y además incluye algunos temas jocosos de concesiones comerciales, como **Jeremy Bender** y **Are you ready, Eddy?**, pese a lo cual su tónica general es buena, destacando esa maravilla llamada **The only way (Hymn)**, basada en temas de Bach, y con soberbias intervenciones de Emerson al órgano de medio punto de la iglesia de San Marcos, y al piano, y de Lake en el bajo y la parte vocal.

Por último, el tercer LP y último lanzado hasta la fecha por el gran grupo; se trata de su versión y arreglo de la pieza clásica de Mussorgsky, **Pictures at an exhibition**, o **Cuadros de una exposición**, grabada en vivo con tal sonido que se puede afirmar que la cuarta «estrella» del disco es el inseparable ingeniero del trío, Eddy Offord, sin menospreciar por ello la sensacional labor de producción de Greg Lake, que ya había sido excelente en los dos álbumes anteriores. Las características más acusadas del álbum son la completa supresión del piano y el empleo masivo de órgano y moog, explotado este último hasta la saciedad, produciendo las más insospechadas y variadas melodías; Emerson los interpreta simultáneamente, cambia de uno a otro con increíble velocidad, extrae, ocasionalmente, extraños sonidos de ellos, haciendo «estallar» al público, etcétera. Perfectas todas sus intervenciones, especialmente la del órgano, en **Promenade**; las del moog, en **The gnome** y **The hut of Baba Yaga**, y las de ambos, en **The old castle** y **Blues variation.** En cuanto a Lake, vocalmente tan bien como siempre y mejor que nunca como bajo, un Fender-Jazz con «wah-wah», al que hace sonar como una guitarra eléctrica en diversas ocasiones y con el que desmiente a los que afirman que instrumentalmente no está a la altura de sus dos compañeros; sólo se necesita oír este álbum para convencerse de lo contrario; por otra parte, su intervención en su propio tema, **The sage**, cantando y tocando guitarra

Emerson, Lake and Palmer. (Keith Emerson).

acústica, es una lección de delicadeza, sensibilidad y buen gusto, que provoca a su final el aplauso entusiasta del público. Palmer, pese a no realizar solos, toca espléndidamente a lo largo de todo el álbum, «envolviendo» bien a sus compañeros y cubriendo la mayor parte de la sección rítmica, teniendo en cuenta que el bajo de Lake es un segundo instrumento solista en este álbum. El añadido final, el instrumental **Nutrocker,** es una versión de una vieja clásica del «rock», original de B. Rumble & The Stingers, basada a su vez en el **Nutcracker** o **Cascanueces,** de Tchaikowsky. Y después, su cuarto y último LP por el momento, **Trilogy,** una vuelta al estilo más clásico de su primer álbum, mayor empleo del piano que en los dos discos anteriores, y temas «estrella», como **From the beginning** (excelente especie de samba escrita por Lake). **The endless enigma** (tema en dos partes, separadas por una soberbia «Fuga» del piano de Emerson); **Abaddon's bolero** (gran instrumental de Emerson, con la novedad de un excelente sonido orquestal, logrado a base de sintetizadores) y el tema base del disco, **Trilogy,** una sensacional composición enormemente variada, con una introducción bellísima a cargo del piano de Emerson y la voz de Lake. Este LP, como decimos, es un poco vuelta al sonido original del grupo (**Pictures** estaba más cerca de **Tarkus** o de temas como **Tank**) y supone, en cualquier caso, el esfuerzo de Emerson por acercar las más diversas formas de la música clásica al aficionado al «rock», y pone una vez más de manifiesto el talento excepcional de este hombre, de este perfeccionista en constante evolución y autosuperación, que vive en esferas superiores y que nadie sabe hasta dónde será capaz de llegar.

Otro gran grupo en esta escuela es King Crimson, con seis álbumes; la formación del primero, **In the Court of the Crimson King,** era la mejor o, al menos, la de mayor potencial creador, incluyendo al batería Michael Giles, a Greg Lake como cantante y bajo, al guitarra Robert Fripp, actual líder y cerebro del grupo, y al gran Ian McDonald, «keyboardist», guitarra, vocalista y principal responsable de este prodigio de disco, básico en cualquier discoteca, en el que todo es perfecto, desde el sonido de «jazz» «cuadratizado» de **21st Century schizoid man** hasta el clasicismo y la belleza de **I talk to the wind,** el maravilloso **Epitaph** y el mejor tema del disco y de la carrera del grupo, **The Court of the Crimson King,** con magnífica intervención vocal de Lake, con McDonald y Giles al coro, y destacando en las dos últimas piezas citadas la colosal labor del mellotron, hábilmente manejado por McDonald, produciendo un envolvente sonido orquestal —de cuerdas— que lo llena todo. El disco está rodeado de un ambiente fantasmal, ultratúmbico, angustioso a veces, pero lleno de belleza y poesía, merced a la estructura de las composiciones, al sonido impresionante del citado mellotron y a los magníficos textos de los temas, bellísimos, descriptivos.

Después de este sensacional álbum nos llega un segundo, **In the wake of Poseidon,** ya sin McDonald y con Fripp tomando su lugar como cerebro —con apoyo de Sinfield— e instrumentista de «keyboards», incluyendo el mellotron, quedando Greg Lake en funciones exclusivamente vocales y entrando el bajo Peter Giles a completar con su hermano Michael, a la batería, una de las mejores y más completas secciones de ritmo que se puedan escuchar. Colaboran Mel Collins (saxo y flauta), Keith Tippett (piano) y Gordon Haskell (vocal ocasional).

El disco sigue, quizá en exceso, las directrices del primero, pero se nota en demasía la ausencia de McDonald y, en consecuencia, la falta de una coordinación de ideas. No obstante, debemos destacar el tema base, **In the wake of Poseidon,** como una obra excelente, dentro de lo que es un LP de transición.

Después de este álbum viene **Lizard,** tercero de su producción y en el que Fripp comienza a demostrar ya unas ideas propias, además de su gran fantasía e inventiva y sonido personalísimo en sus escasas intervenciones como solista de guitarra (nunca fue exhibicionista). Con Fripp completan el grupo Mel Collins, definitivamente incorporado ya, al saxo y a la flauta; Andy McCulloch a la batería y Gordon Haskell como bajo y vocalista, con Sinfield y la colaboración del inevitable Keith Tippett al piano y de otros artistas, como Jon Anderson, líder de Yes, vocalista en esa maravilla titulada **Prince Rupert awakes,** que abre la impresionante segunda cara del disco y se continúa en un sensacional instrumental clásico-«jazz», titulado **Bolero-The peacocks tale.**

El cuarto y último hasta la fecha, **Islands,** sigue las directrices del anterior en cuanto a que Fripp, conservando el sabor clásico del grupo, se adentra más en el campo de «free-jazz», a lo Soft Machine. La madurez de ideas de Fripp y su talento y genio creador llegan aquí a su plenitud, pudiéndose afirmar que estamos ante el mejor de los discos grabados por el grupo, musicalmente superior incluso a **La corte.** Las ideas de

Emerson, Lake and Palmer (Greg Lake).

Fripp llegan a extremos tan genialmente audaces como incluir al final de **Formentera lady** una extraña e impresionante juga en «jazz» para el saxo de Mel Collins y la improvisación vocal de... ¡Paulina Lucas!, una soprano de ópera.

Lo mejor del álbum son sus dos últimos temas, **Prelude: Song of the gulls**, un bellísimo instrumental plenamente clásico que evoca a Vivaldi, con quinteto de cuerda y el oboe de Robin Miller en primer plano, y el número final, **Islands**, uno de los mejores temas jamás grabados en la historia del «rock».

Para empezar, Boz, que ya había demostrado su finura vocal en **The letters**, realiza aquí una interpretación desbordante de belleza y, sobre todo, paz, una paz que irradia todo este extenso tema. El piano de Keith Tippett, más clásico que en otras ocasiones, realiza asimismo una soberana labor, y lo mejor de todo, una de las más geniales ideas de Fripp, el extenso «climax» final del tema, un tremendo fondo sinfónico del piano de Tippett y el armonio y el mellotron de Fripp, con los que pugna al principio, uniéndose finalmente a ellos la corneta de Mark Charig, en una increíble improvisación, lo que viene a representar una especie de lucha entre el elemento clásico y el de «jazz», con posterior unión de ambos conceptos. El tema tiene realmente una fuerza emocional y una calidad que hacen que el oyente quede literalmente estupefacto.

Los colaboradores del grupo en esta grabación son: Keith Tippett, al piano; Harry Miller, al contrabajo; Robin Miller, al oboe; Mark Charig, a la corneta, y la soprano Paulina Lucas, que se unen al grupo compuesto en esta ocasión por Robert Fripp, Mel Collins y Peter Sinfield en sus funciones habituales, más Ian Wallace, en la batería, y Boz, como bajo y vocalista; este mismo grupo, ya sin Sinfield, será el responsable de su siguiente LP, **Earthbound** o **King Crimson live**, un disco de poco interés, mal grabado, demasiado improvisado y acabado con prisas.

Por último, tras este disco, una nueva producción, **Lark's Tongues In Aspic**, con el grupo totalmente remozado, integrado por Robert Fripp, en guitarra, mellotron y demás facetas habituales; Bill Bruford, ex Yes, en la batería; Jaimie Muir, en la percusión; el ex Family John Wetton, como bajo y vocalista, y David Cross, como violinista y flautista; un disco excelente, dentro de una línea enormemente experimental, según es costumbre en Fripp.

Otro de los grandes grupos de tendencias clasicistas son esos admirables veteranos llamados The Moody Blues, que después de aquel viejo álbum titulado **Magnificent Moodies**, perteneciente a la época del «Liverpool sound», y su posterior hundimiento, resurgieron impresionantes a finales del año 1967, con aquel legendario **Days of future passed**, junto a la London Festival Orchestra, dirigida por Peter Knight, un álbum fuera de serie, retrato portentoso de toda la soledad y angustia que puede encerrar un día, una jornada cualquiera en la vida de un hombre. El grupo lo forman actualmente el batería Graeme Edge, el «keyboardist» Mike Pinder (uno de los primeros músicos en usar el mellotron), el flautista Ray Thomas, el bajo John Lodge y el guitarra Justin Hayward, sustitutos los dos últimos, respectivamente, de los veteranos Clint Warwick y Denny Laine; las partes vocales y los trabajos de composición corren a cargo de todos los miembros del conjunto, si bien la participación del batería Edge es más reducida que la del resto de sus compañeros.

Este primer álbum de su nueva etapa es una obra perfecta, de una unidad estética y descriptiva excepcional, dando la sensación de que todos sus temas han salido de la misma mano. Todo en el disco es notable, pero, puestos a escoger, nos quedamos con la magnífica obertura orquestal **The day begins**, con el tema de Pinder (cantado por Hayward) **Daws is a feeling**, y con esas dos obras maestras debidas al genio creador de Hayward, asimismo vocalista en ambas, que son **Forever afternoon (Tuesday?)** y **Nigths in white satin.**

Su siguiente álbum, **In search of the lost chord**, es tan extraordinario como el anterior, con la diferencia de que aquí el grupo no recibe ayuda exterior de ninguna clase, ocupándose cada uno de sus componentes de numerosos instrumentos, incluyendo cellos y saxos, y en especial por parte de Hayward y Pinder utilizando ya éste de modo masivo el mellotron, instrumento en el que fue pionero y había usado algo en el anterior LP, con el típico sonido orquestal envolvente.

Nuevo álbum con argumento, y como novedad, la presencia de elementos de música hindú en **Visions of Paradise** y en el gran **Om**, de Pinder.

Los demás LPs, en la misma línea de regularidad y calidad, son **On the threshold of a dream, To our children's children's children, A question of balance** (uno de los mejores), **Every good boy deserves favour** y **Seventh sojourn;** en todos ellos, excelentes composiciones de cada uno de los miembros del grupo, consiguiendo discos tan compac-

Moody Blues.

Procol Harum.

tos que parece que todos los temas hubiesen salido de la misma mano.

Hay grandes canciones en estos álbumes, como **Lazy day, And the tide rushes in, The balance, Nice to be here, For my lady** (de Thomas), **Never comes the day, Gypsy, Watching and waiting, Question, Dawning is the day, New horizons** (de Hayward), **Candle of life, Minstrel's song, Emily's song, One more time to live, Isn't live strange** (de Lodge), **The voyage, How is it (We are here), Melancholy man, My song, Lost in a lost world, When you're a free man** (de Pinder), **Higher and higher, Beyond** (instrumental), **Don't you feel small** (de Edge), etcétera. Un grupo, como se ve, de una creatividad excepcional.

Más grupos en esta línea: Procol Harum, aquella banda que comenzó su carrera con un «super-hit», el inolvidable **A whiter shade of pale**, basado en un tema de Bach, y que posteriormente, de modo inexplicable, está siendo postergada en su propio país. Su equipo compositor lo forman el letrista Keith Reid y el músico Gary Brooker (tándem similar al formado por Peter Sinfield y Robert Fripp), siendo este último vocalista y pianista; el resto de la banda estaba formado por el sensacional organista Matthew Charles Fischer, ya separado; el guitarra Ray Royer —sustituido lugo por Robin Trower, éste por Dave Ball y este último por Mick Grabham—, el batería Bobby Harrison —que dejó su plaza a B. J. Wilson— y el bajo Dave Knights, sustituido por Chris Copping, que tomó luego la plaza de organista que Fisher dejara vacante, para entrar Alan Cartwright al bajo.

Albumes: **Procol Harum** —con temas tales como **Homburg, Conquistador** y **Salad days—, Shine on brightly** —con el tema del título y la «suite» **In held twas in I—, A salty doy** —con este mismo título— y **Wreck of the Hesperus** (con Fisher de autor y vocalista) como estrellas; **Home,** álbum de transición y el más flojo de su producción; **Broken barricades,** sin Fisher y con el grupo convertido en cuarteto, ocupándose Copping del bajo y el órgano; **Procol Harum live in concert with The Edmonton Symphony Orchestra and The Da Camera Singers,** grabado en vivo en Alberta (Canadá), con todo el despliegue de medios que el título del disco indica, siendo ésta una de sus mejores producciones hasta la fecha, y presentando el grupo las novedades de Copping tan sólo como organista, entrando Cartwright al bajo y Ball a la guitarra, y por último, **Grand Hotel,** con Mick Grabham como guitarrista, sustituyendo a Dave Ball, y con bastante orquestación en algunos temas; disco irregular, de altibajos.

En todos los discos, predominio de la composición, clasicismo impecable en este aspecto como en el de orquestación y gran personalidad en el sonido del grupo, sepulcral, sobrecogedor, salvo en **Barricades** y en **Grand Hotel,** más alegres.

Tenemos también que reseñar en este apartado los dos álbumes de Cressida, un grupo semi-ignorado, de gran sonido instrumental y vocal, similar a veces a Moody Blues, y llamados **Cressida** y **Asylum,** formado por el vocalista, guitarra acústica y compositor Angus Cullen, el bajo Kevin McCarthy, el batería Iain Clark (luego en Uriah Heep), el guitarra y compositor John Heyworth —sustituido luego, con evidente desventaja para el grupo, por John Culley en el segundo álbum—, y el mejor instrumentista del grupo, el organista, pianista y también compositor Peter Jennings, principal responsable con Cullen del peculiar sonido del conjunto. Lástima el escaso eco popular despertado por la producción del grupo, pues temas como **Depression, Time for bed** o **Münich** son dignos de mejor suerte; pero, por desgracia, esto ocurre muchas veces en el mundo musical. De hecho, ocurrió con el sensacional primer álbum de Renaissance, conjunto cuyos miembros originales eran los ex Yardbirds Jim McCarthy —batería, percusión y voces corales— y Keith Relf, que añade la faceta de intérprete de guitarra acústica a las ya conocidas en él de vocalista y armónica, compartiendo la primera de estas dos actividades con su hermana Jane Relf, percusionista asimismo. El quinteto lo completaban el magnífico contrabajo Louis Cennamo y ese pianista fuera de serie llamado John Hawken, responsables estos dos últimos del sonido y los pasajes clásicos del grupo, siendo los temas creados por el tándem Keith Relf-Jim McCarthy. El álbum, titulado simplemente **Renaissance,** es sensacional —salvo algunos pasajes de **Bullet—,** y las interpretaciones clásicas de Hawken al piano, con el sensacional bajo de Cennamo, nos hacen evocar, en ocasiones, al mismísimo Keith Emerson, como en el fragmento incluido en **Island** de la **Sonata número 8 (Patética)** de Beethoven, así como en los solos de **Kings and Queens** e **Innocence** y en el acompañamiento de clavicordio para la voz de Jane Relf en el único tema por él escrito —junto a McCarthy—, **Wanderer,** con una larga e interesante introducción. Insistimos en que todo el álbum es magnífico, pero, de tener que elegir, nos quedaríamos con **Island** e **Innocence.** Además, constituye una gran sorpresa el hecho

Procol Harum (Gary Brooker).

de encontrarnos nada menos que a dos ex Yardbirds realizando este tipo de música.

El primer álbum —y único hasta la fecha— del dúo McDonald & Giles, apoyados por el bajo Peter Giles, hermano de Michael, y ex miembros los tres de King Crimson, es otra de las grandes obras realizadas en Inglaterra en el campo de las influencias clásicas, si bien están mezcladas con una fuerte orientación al «jazz» en los solos de flauta y saxo del además vocalista, guitarra, «keyboardist» y excepcional compositor que es ese superdotado llamado Ian McDonald, autor de todos los temas del álbum, menos uno; gran clasicismo y limpieza, soberbia orquestación, fragmentos de «jazz», un poco de «country» apenas insinuado y clarísimas influencias de los Beatles, en especial de Paul McCartney, son las más acusadas características de este gran disco. Destacamos el tema de Michael Giles, **Tomorrow's people,** por su gran arreglo para viento, donde la flauta de McDonald y el trombón del ocasional colaborador Michael Blakesly realizan una gran labor; pero las dos grandes obras del álbum son la **Suite in C,** con la colaboración de Stevie Winwood al órgano y piano, y el extenso tema, dividido en varias partes, que ocupa toda la cara dos, titulado **Birdman;** los cambios se suceden de modo continuo, y las dos piezas son una permanente sorpresa; destaquemos asimismo en ambas el excelente arreglo orquestal, que alcanza su mayor logro en el «climax» final de **Birdman**; esta pieza muestra, además, una encomiable coherencia de estructura y argumento, debido éste a Peter Sinfield. Un colosal disco, en suma, que no hace más que confirmarnos en la idea de que Ian McDonald es uno de los mejores y más polifacéticos músicos ingleses de la actualidad y de que el hecho de que estuviesen dos talentos de la talla de Fripp y él mismo juntos en King Crimson era quizá «demasiado» para un solo grupo.

No queremos concluir este apartado sin antes hablar, aunque sea brevemente, de los Bee Gees; realmente, su análisis no nos pertenece a nosotros, pues ya hemos dicho que para que a un tipo de música se le llame «progresiva» (si bien insisto en que no creo en este término) es elemento imprescindible (o parece serlo) que haya un mayor o menor grado de improvisación, y en los discos de los Bee Gees todo está previsto y ensayado. Pero su gran clasicismo, elegancia y ortodoxia impecable en cuanto a composición, orquestación e interpretación, y la excepcional majestuosidad y riqueza de sus juegos vocales, hacen que no puedan pasar inadvertidos en este apartado. Digamos tan sólo que los tres hermanos Gibb (Barry y los gemelos Robin y Maurice), compositores, guitarristas, pianistas y vocalistas, han sido siempre la base del grupo, sin que los demás miembros que han pasado por él (el batería Colin Petersen y el guitarra Vince Melouney) hayan tenido importancia alguna. Albumes como **Rare, precious and Beautiful** —compuesto por tres volúmenes grabados durante su larga estancia en Australia—, **Bee Gees 1st, Horizontal, Idea Odessa** (doble), **2 years on** o **Trafalgar,** por no citar más, son una prueba irrefutable de la gran clase, gusto y esteticismo, del sentido de la belleza tan acusado, en suma, que posee este joven grupo australiano, en especial el doble **Odessa,** un disco magistral de partes vocales demenciales (en especial por parte de Robin), y que tiene la particularidad de presentar piezas escritas por los Gibb sólo para orquesta, con ellos mismos como solistas de piano, como **The British Opera, With all nations** y el inolvidable **Seven Seas Symphony.** Digamos por último que los Gibb, sobre tener una acusada personalidad propia, son capaces, sobre todo Barry, de captar los más dispares estilos e incluso de imitar el sonido de otros artistas, como lo demuestran en **Marley Purt drive,** pieza «folk-rock» que parece arrancada de un álbum de The Band; **Give your best,** bello y sencillo tema de estilo «blues-grass», y **Close another door, Whisper, whisper** y otros títulos que evocan irresistiblemente a los Beatles, por quienes están enormemente influenciados.

Y dejamos para el final de este apartado a Pink Floyd, grupo supervanguardista, sofisticado, de extrañas experiencias «psychedélicas» y sonido casi espacial, un grupo muy personal, pero de gran base clásica, pese a todo ello; por esto lo incluimos aquí. Digamos que el grupo es ya veterano y que estuvo formado, en un primer momento, por el batería Nick Mason, el bajo Roger Waters, el organista Richard Wright y el guitarrista Syd Barrett, que era su «leader» y más prolífico compositor, si bien todos los miembros del grupo destacaron siempre en este aspecto. Barrett fue posteriormente sustituido por David Gilmour, también gran guitarrista y compositor, pasando Roger Waters a ser el «leader» del grupo; todos los componentes son, además, vocalistas, a excepción del percusionista Nick Mason. Su primer gran éxito fue **See Emily play,** escrito por el propio Barrett, y después llegaron muchos otros, como **Arnold Layne, Interstellar overdrive, Paintbox, Careful with that axe, Eugene,** etcétera, en discos «single», y álbumes como **The piper at the gates of dawn, A saucerful of se-**

Procol Harum (Barry Wilson).

crets, **More** (banda sonora de la película del mismo título), el doble **Ummagumma**, el gran **Atom heart mother**, «suite» escrita por todos los miembros de la banda y dividida en varios movimientos, algunos de ellos de una belleza y clasicismo excepcionales, contando el grupo en su interpretación con la ayuda de una gran orquesta y del coro de John Aldriss; **Meddle**, un disco muy interesante, en cuya segunda cara, que contiene un solo tema, titulado **Echoes**, se puede apreciar una vez más el sonido etéreo, la belleza intangible, la sensibilidad casi «enfermiza» de estas especies de ballets espaciales; **Obscured by clouds** (banda sonora de la película **La vallée**) y su genial **The dark side of the moon**, absoluta obra maestra del grupo, con inclusión de sintetizadores en la instrumentación y de coros femeninos de color en las partes vocales, amén del impresionante solo vocal de Clare Torry en **The great gig in the sky**, un disco y un grupo para la historia.

Es curioso comprobar cómo en casi todas las agrupaciones enumeradas en este apartado (King Crimson, Moody Blues, Bee Gees, Procol Harum, Pink Floyd o McDonald & Giles, por ejemplo), las influencias de los Beatles son no ya notables, sino «descaradas» en algunos casos; baste escuchar, a título de ejemplo, temas como **Flight of the Ibis**, de McDonald & Giles, o **Fat old sun**, de Pink Floyd, en las que recibimos la impresión de estar escuchando a Paul McCartney.

Y concluyamos este apartado citando la aparición fulminante en Inglaterra de Focus; se trata de un grupo holandés afincado en las islas; de la mano de Mike Vernon, este grupo instrumental nos ha dejado tres soberbios álbumes, puente entre los clásicos, el «jazz» y el «rock», si bien con predominio del primer estilo; el grupo lo forman Thijs van Leer (vocalista, organista, pianista, flautista, etcétera), Jan Akkerman (guitarra), Pierre van der Linden (batería) y Bert Ruiter (bajo), sustituyendo este último a Cyriel Havermans en el tercer LP. Albumes, **Focus, Moving waves** y **Focus 3** (éste, doble).

Existen, finalmente, obras aisladas en este estilo, como las óperas del «rock» **Jesus Christ Superstar**, una maravilla de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, sus autores, y la remozada versión del **Tommy** de Pete Townshend, llevada a cabo por la London Symphony Orchestra y Coro de Cámara; dos soberbias obras llevadas a cabo con la colaboración de los más destacados artistas británicos, y cuyo comentario sería demasiado extenso. También hay álbumes grabados en solitario por gente como Rick Wakeman, de Yes **(The six wives of Henry VIII)**, Thijs van Leer **(Instrospection)**, Jan Akkerman, de gran interés, en cuanto que supone una exposición de ideas individuales muy estimables.

6. BASE «FOLK»

Aunque el «folk» es algo muy específico y en él el elemento improvisación tiene menos cabida, lo cierto es que hay una serie de grupos que se han dedicado a esta especialidad, o bien que han tenido siempre en su música grandes influencias folklóricas, realizando así, bien un «folk-rock» en la línea de Bob Dylan o los Byrds, allá por el año 65 ó 66, bien similar al que hacen The Band actualmente, o bien simplemente una especie de «folk» eléctrico, «folk» vanguardista o como se le quiera llamar, en el que ya hay ciertos toques de improvisación. Citaremos rápidamente los nombres más importantes de este apartado. Diremos en primer lugar que el grupo «raíz» de este tipo de música en Inglaterra ha sido Fairport Convention. El conjunto está formado en la actualidad por el guitarra Simon Nicol (único que queda de la formación original), el batería Dave Mattacks, el bajo Dave Pegg y el violinista, primer cantante, compositor principal y «leader» Dave Swarbrick, siendo todos los miembros vocalistas y competentes instrumentistas de «fiddle», mandolina y guitarra acústica. Si bien estuvieron mucho tiempo lanzando buenos álbumes con diversas formaciones y consiguiendo una notable popularidad en su país, la culminación de su carrera de cara a las grandes ventas, la obtuvieron con la publicación de su penúltimo LP, grabado ya con la actual formación, y titulado **Angel Delight**; esta popularidad se ha consolidado de modo definitivo al ser lanzado su último álbum, el reciente **Babbacombe Lee**, magnífica ópera «folk» escrita por Swarbrick, que narra la historia de un hombre, John Babbacombe Lee, que fue tres veces condenado a muerte sin llegar a ser ejecutado ninguna, quedando sin saberse si era inocente o no del delito de asesinato de miss Keyse, de la que él había sido servidor. El disco, además de narrar los primeros recuerdos de la vida y los problemas familiares de Lee, retrata fielmente toda la zozobra, desesperación, confusiones y angustia de Lee durante el largo período de tiempo que permaneció en prisión, esperando el momento de esa ejecución que estuvo a punto de llevarse a cabo tres veces y que nunca llegó; él, por

otra parte, siempre afirmó obstinadamente que era inocente, cosa que nunca se supo.

Dejemos ya a Fairport Convention diciendo que por él pasaron figuras tales como Richard Thompson, Judy Dyble —que formó Trader Horn—, Sandy Denny —que formó Fotheringay—, Ian Mattews —que creó el más famoso de los grupos citados hasta ahora, Matthews Southern Comfort— y Ashley «Tiger» Hutchings, que formó Steeleye Span; esto tan sólo por lo que se refiere a los miembros que luego formaron parte de grupos que entran en la especialidad que nos ocupa, el «folk», que, como se ve, son suficientes como para que afirmásemos antes que Fairport es el grupo «raíz» o madre de este estilo en Inglaterra; por lo demás, también han pasado por el grupo gente como Ian McDonald —después de la etapa Crimson y antes de unirse a Giles— y Greg Ridley —tras dejar Spooky Tooth y antes de unirse a Humble Pie—, pero es evidente que ninguno de estos grupos tiene nada que ver con el «folk». Así, pues, citemos para terminar a gente tan importante como Pentangle, dirigidos por ese gran guitarrista que es Bert Jansch y por el ex bajo de Alexis Koerner, Danny Thompson; a Incredible String Band, quizá los más personales de todos, una exótica agrupación escocesa integrada en principio por Clive Palmer, Robin Williamson y Mike Heron, después por estos dos últimos y luego con la adición de sus esposas, Licorice y Rose, que a través de álbumes tales como **Incredible String Band, The 5.000 spirits or the layers of the onion** —el mejor de sus álbumes, en nuestra opinión, con temas como **Painting box, The hedgehog's song** y **First girl I loved**—, **U, Wee tam and the big huge**, etcétera, han puesto de manifiesto una originalidad, un frescor y una belleza basada en lo primitivo, natural, espontáneo y, por otra parte, exótico de su sonido «semidesafinado», que les hace ser uno de los grupos importantes del «folk» avanzado inglés.

Y para terminar con este apartado, la última gran sensación en Inglaterra, Lindisfarne, un personalísimo conjunto con una no menos personal concepción del «folk-rock» y de sonido basado principalmente en la armónica y las guitarras acústicas, así como en la mandolina. Miembros: Ray Jackson, vocalista, armónica y mandolina; Ray Laidlaw, batería y percusionista; Simon Cowe, primer guitarra; Rod Clemente, bajo, mandolina —como el propio Cowe—, violinista y guitarrista asimismo, y Alan Hull, su más prolífico compositor (si bien todos los miembros del grupo destacan en este aspecto) e instrumentista de «keyboards», guitarra y mandolina, además de ser, con Jackson, el otro vocalista principal del conjunto; influencias de Dylan en sus magníficas partes vocales y sencillez y belleza en la composición e instrumentación; álbumes excelentes, como **Nicely out of tune, Fog on the tyne,** etcétera.

7. LOS «FREE»

Y pasamos ya al último apartado de esta música progresiva inglesa; hemos insistido ya en diversas ocasiones en que es extraordinariamente difícil la clasificación de gran cantidad de grupos en determinados apartados, por cuanto que se suelen manejar diversos conceptos y estilos musicales simultáneamente, o se pasa de un tipo de música a otro con entera naturalidad (por parte de un solo grupo, se entiende), y esto ocurre no ya de un álbum al siguiente, sino de un tema a otro dentro de un mismo disco; entonces hay una serie de grupos que, por su amplitud de ideas y por la variedad de estilos que abarcan indistintamente, o por la diversidad de elementos que integran la compleja amalgama que es su música, resultan materialmente imposibles de encuadrar, incluso de modo relativo dentro de estilo alguno; así, pues, de estos conjuntos inencasillables pasamos a ocuparnos a continuación, para dar fin ya a este extenso tema que es la actual música inglesa.

Uno de los grupos auténticamente básicos que tenemos que citar en este apartado «free» es Traffic. A raíz de su separación de Spencer Davis Group, ese genio precoz de la música popular que es Stevie Winwood forma un grupo llamado Traffic, integrado por él mismo en las facetas de compositor, vocalista, organista, pianista y guitarrista, amén de bajo y armónica, e incluso percusión ocasional, acompañado por el también compositor y vocalista, además de instrumentista de guitarra, armónica, sitar y bajo, Dave Mason, cuya «excesiva» capacidad creadora le llevó a no aguantar mucho tiempo

Fairport Convention.

The Traffic.

al lado de Winwood; el grupo lo completaban el batería y percusionista Jim Capaldi y el saxo-flauta y ocasional «keyboardist» (cuando Winwood entraba en funciones de guitarrista) Chris Wood.

Su disco de presentación fue la banda sonora de la película **Hare we go'round the Mulberry Bush**, que incluía, junto a interpretaciones de Spencer Davis Group, tres temas creados e interpretados por Traffic, uno de ellos de Mason, y entre ellos, el que daba título a la película, que sirvió asimismo para su primer «single». A continuación, su «single» de gran éxito **Paper sun** y la posterior publicación, casi simultánea, de un nuevo «single» —y nuevo éxito—, **Hole in my shoe** (Mason)/**Smiling phases** (Winwood), y de su primer álbum, **Mr. Fantasy**, excelente disco, muy variado y contenido, en el que cabe destacar temas como **Coloured rain, Heaven is in your mind, No face, no name and no number** (bellísimo trabajo de composición con excelente arreglo orquestal apoyando la voz de Winwood), **Dealer** —composición de Jim Capaldi cantada a dúo por Winwood y él mismo, con marcadas influencias españolas—, **Giving to you**, espléndido instrumental «jazzístico» de fuerte ritmo y gran labor de todo el grupo, en especial de Winwood y Wood, éste a la flauta, y el tema central, **Dear Mr. Fantasy**, otra excelente composición, con Mason a la armónica y asombroso solo de guitarra de Winwood, que convence definitivamente a los que no le consideraban en esta faceta; por lo demás, algunos temas de Mason en la línea de **Hole in my shoe**, esto es, de influencias hindúes en lo que al uso del sitar se refiere, como la nueva versión de su **Utterly simple**, ya contenido en **Here we go' round the Mulberry Bush**, lo menos interesante del álbum. El segundo LP, **Traffic**, viene a confirmar varias de las cosas esbozadas en el anterior; en primer lugar, el alejamiento de Winwood, cada vez mayor, del idioma del «rhythm and blues», que, si bien está presente en el sabor de algunas piezas, es mucho menos ostensible de lo que lo era en Spencer Davis Group, en que el gran artista recordaba en muchos momentos a Ray Charles; en esta nueva época, Winwood se dedica a trabajar en composiciones muy elaboradas y depuradas, de excelente factura, entrando a veces en el campo sinfónico incluso, como ese magistral **No time to live**, contenido en este disco, en el cual Winwood realiza una extraordinaria labor de pianista clásico sobre el fondo de órgano de Dave Mason (extraño hecho) y la magnífica labor de Chris Wood, interpretando un saxo soprano elegante y sugestivo en grado sumo. Por lo demás, la instrumentación, limpia en todo momento, muestra un progresivo acercamiento al «jazz»; pero, por encima de todo, queda una vez más de manifiesto la asombrosa versatilidad de este grupo enormemente completo, y de Winwood en particular, capaz de componer piezas en los más diversos estilos y capaz, asimismo, de interpretar varios instrumentos, no ya dominándolos por conocer bien su técnica interpretativa, sino porque es capaz de sentir cada uno de ellos como si fuese un instrumento específico; trataremos de explicar un poco esto: hay músicos capaces de interpretar varios instrumentos, pero siempre predomina en ellos la mentalidad que aplican a su instrumento favorito; por ejemplo, Johnny Almond es un competente instrumentista de órgano, entre otras cosas, pero lo toca con ideas de saxofonista, que es lo que es realmente; Winwood interpreta el órgano como un organista, la guitarra como un guitarrista, el bajo con ideas y mentalidad de bajo, etcétera, y esto es lo que le hace ser, posiblemente, el artista más versátil, el genial «camaleón» musical de Inglaterra, ya que asimismo domina y siente, a la hora de componer, todos los idiomas musicales, sea «jazz», «rock», «blues», clásico e incluso «folk»; y pasemos ahora a hablar de este segundo LP del grupo.

En cuanto a calidad y trabajo en las composiciones, quizá sea éste el mejor de los discos grabados por el grupo; de los cinco temas escritos por Winwood, hay dos algo más flojos —**Means to an end** y **Pearly queen**, a pesar del gran solo de guitarra de Winwood en ésta— y tres de excelente factura, como el citado **No time to live, Who knows what tomorrow may bring?** —Winwood interpretando todos los instrumentos salvo la batería, haciendo una gran labor en el bajo y en el órgano, seco y cortado, y, lo que es más difícil, sonando a grupo— y el bellísimo **Forty thousand headmen**, de extraño texto y en el que sobresalen órgano, flauta y percusión; junto a éstos, cinco magníficos temas escritos y cantados por Mason, como **Feelin' alright?** —con sabor de «rhythm & blues» y buen solo de saxo tenor

The Traffic (Steve Winwood).

a cargo de Chris Wood y notables coros, en los que la voz de Winwood «tapa» materialmente a la de Mason, sobre el fondo del piano de Winwood y la acústica de Mason—, **Don't be sad,** lo que se llama una canción bonita con bonito solo de guitarra de su autor y con las estrofas más altas cantadas por Winwood; **You can all join in,** tema rítmico, pegadizo y comercial, pero con fuerza y calidad, **Cryin' to be heard,** con Mason al bajo y el formidable clavicordio de Winwood como principal protagonista y un gran final de maravillosas respuestas vocales entre Mason y Winwood, y **Vagabond virgin,** firmada y cantada a dúo por Mason y Capaldi, hermosa pieza «folk-rock» llena de finura y excelente piano y flauta. El disco es sensacional, en suma; pero el hecho de que Winwood interprete en él dos temas acompañado tan sólo por Capaldi empieza a resquebrajar la unión existente entre los componentes del conjunto, si bien, por otra parte, las relaciones entre los dos creadores, Winwood y Mason, nunca estuvieron muy claras.

Esta tirantez viene a estallar en el siguiente álbum del grupo, **Last exit,** con la definitiva marcha de Mason tras grabar sólo medio disco; su temperamento y condiciones de «leader» terminaron por chocar violentamente con las más ostensibles de Winwood y esto dio al traste, momentáneamente como se verá luego, con el grupo, ya que este disco salió a la venta con la famosa «etiqueta» de Traffic, dibujada en las cubiertas e interiores de sus discos, rota; en la primera cara encontramos un tema de Mason, **Just for you,** con orquesta; otro que fue gran éxito, **Medicated goo,** escrito por Winwood y el que fue productor del conjunto, el gran Jimmy Miller; un instrumental curioso, **Something's got a hold of my toe,** y los dos mejores títulos de esta cara, de Winwood ambos, **Withering tree** y el sensacional **Shangai noodle factory;** la segunda cara es la más notable, está grabada en directo e incluye dos únicos temas, las versiones de **Feelin' good** y **Blind man;** ambas fueron grabadas en el Fillmore West de San Francisco y demuestran que para el grupo, trío ya en esta ocasión, nunca fue problema el hecho de no llevar un bajo específico, pues Winwood lo interpreta en esta ocasión con el órgano más que cumplidamente, y en estudio, él mismo y Mason se repartían esta función; ambos temas están completamente dirigidos por el órgano del inevitable Winwood, magistral en el solo «jazzístico» de **Feelin' good,** interpretados vocalmente por él mismo, con ese inimitable sello «negro» de su voz, que hace que no se pierda el sabor a «rhythm & blues» en sus temas, a pesar de haber abandonado este estilo; hay, asimismo, un toque «negro» en el tremendo «swing» de su órgano y su piano, en una orientación decididamente «jazzística», y en lo que se refiere a estos dos temas, hay también destacadas intervenciones de la flauta y, en especial, del saxo de Chris Wood, prototipo del artista sobrio, moderado, antiexhibicionista, que hace lo que debe hacer en el momento oportuno y nada más, verdadera antítesis de Winwood; por su parte, Capaldi, consciente de la ausencia de bajo específico, trata, con éxito, de envolver el sonido de sus dos compañeros.

A raíz de este álbum, como ya hemos dicho, el temperamento avasallador y egocéntrico de Winwood termina por disolver el grupo totalmente; digamos rápidamente que el carácter de Winwood le ha planteado más de un problema en su carrera, y que este hecho no es justificable en absoluto, pero sí comprensible hasta cierto punto, ya que cuando Winwood comenzó a hacerse popular en Spencer Davis Group, contaba con ¡dieciséis años de edad! y con la suficiente experiencia, madurez y competencia en todas las mismas facetas que ahora abarca como para darse cuenta de su valía artística. Y un hombre que cuenta en la actualidad veinticinco años, que posee larga e intensa experiencia profesional, y que es genio y lo sabe, tiene derecho pleno a sentirse orgulloso de sí mismo, aunque esto no implique que deba avasallar a sus compañeros de grupo.

Sigamos adelante con la producción de Traffic; después del paréntesis de la estancia de Winwood en Blind Faith y en la Air Force de Ginger Baker, el mundo musical se ve sorprendido por la noticia de la reagrupación de Traffic como trío, sin Mason, noticia esta que se ve confirmada meses más tarde con la publicación del cuarto álbum del grupo, de nuevo con su vieja etiqueta dibujada en la portada y titulado **John Barleycorn must die,** un disco básico, con temas tan sensacionales como **Freedom rider** —magnífica flauta de Wood—, **Empty**

pages —de nuevo el piano de «jazz» de Winwood—, **Every mother's son** —con gran solo de órgano de Winwood, que interpreta aquí una vez más todos los instrumentos, así como en **Stranger to himsel,** el más flojo tema del disco, si bien en este último toma a su cargo incluso la batería, desplazando así a su «favorito» Capaldi, con el que incluso firmó siempre todos sus temas, aunque esto lo cree muy poca gente—, el instrumental «jazzístico» maravilloso que es **Glad,** con el buen trabajo del saxo eléctrico con «wah-wah» de Chris Wood y el soberbio piano de Winwood, interpretado en «jazz» hasta el sensacional final de concierto, y el tema que da título al álbum, **John Barleycorn,** bellísima y emocionante versión de un viejo tema tradicional inglés, con el dúo vocal de Winwood y Capaldi soportado por bajos dados a piano, la gran guitarra acústica del propio Winwood, la pandereta de Capaldi y la magnífica flauta de Chris Wood, que subraya y fuga el tema perfectamente en todo momento.

Después, anuncio de un álbum, **Live November '70,** que nunca vería la luz, por deseo expreso de Winwood; nuevo compás de espera y publicación de otro disco en vivo, **Welcome to the Canteen,** sin el nombre de Traffic, pero con la etiqueta, y con el conjunto ampliado a siete miembros, pues a Winwood, Wood y Capaldi —éste ya sólo en funciones de voz coral, percusión y pandereta, pues había afirmado en repetidas ocasiones que tocaba la batería forzado— se añaden el ex Domino Jim Gordon a la batería, el percusionista de color «Reebop» Kwaku Baah —responsables estos dos de los toques de sonido «afro-jazz» que se escuchan en los dos últimos discos del grupo—, el veterano guitarrista Dave Mason y el bajo y violinista Rick Grech, al que Winwood había conocido en Blind Faith, y cuya entrada en el grupo había sido anunciada meses antes. Dos temas ya contenidos en el primer álbum de Mason solo, **Sad and deep as you** —excelente número con la guitarra acústica y la voz de Mason y la flauta de Chris Wood como protagonistas únicos sobre el fondo de percusión— y **Shouldn't have took more than you gave,** muy notable también, además de una extensa y magnífica versión en ritmo africano del viejo **Gimme some lovin',** grabado por Winwood —y por él escrito— con Spencer Davis Group, son la única novedad, dentro del repertorio de Traffic, en este disco, ya que los otros tres títulos son versiones —interesantes de cualquier modo— de tres viejos temas, **Medicated goo, Forty thousand headmen** —aquí sin órgano— y **Dear Mr. Fantasy** —en versión notablemente alargada, sin armónica, con magníficos diálogos de las guitarras de Mason y Winwood y con Chris Wood al órgano—. No obstante la falta de novedad, el disco merece la pena.

El siguiente disco grabado por el grupo es **The lew spark of high heeled boys,** con la misma formación del anterior, si bien con la baja de Mason, que deja al grupo reducido a sexteto; como novedad en extremo curiosa, diremos que Winwood, en este disco, en vez de acapararlo todo para sí, deja hacer a sus compañeros en todos los terrenos, hasta el punto de que hay dos temas en el álbum que no llevan su firma, **Light up or leave me alone,** compuesto y cantado por Capaldi, y **Rock and roll stew,** de Gordon y Grech, y cantada por este último; la triste consecuencia es que estos dos temas son justamente los más flojos, con diferencia, de este LP. Por lo que respecta al resto del disco, las composiciones de Winwood, aun sin llegar al nivel de inspiración del álbum **Traffic,** mantienen su acostumbrada calidad, pero lo verdaderamente notable de esta grabación es el asombroso grado de perfección, madurez y serenidad logrado por el grupo en lo que se refiere a instrumentación, especialmente por parte de Winwood y Wood, hecho este fácilmente apreciable en **Rainmaker** (con Winwood probando fortuna en el violín), **Hidden treasure, Many a mile to freedom** —un bonito tema— y ese monumental **The low spark of high heeled boys,** de más de doce minutos de duración, uno de los mejores temas jamás escritos y grabados por Winwood con grupo alguno, en el que su perfección como pianista de «jazz» queda más que demostrada, realizando colosales solos con este instrumento, y no menos notables intervenciones con un Hammond distorsionado; por su parte, Chris Wood lleva a cabo en este tema las mejores intervenciones de saxo de su historia, y todos los demás a tono con ellos, si bien con la pequeña objeción de que Jim Gordon, batería de técnica irreprochable, nos resulta a veces, quizá por esto mismo, un poco frío, motivo por el que nosotros preferíamos a Capaldi, quien a su vez se encuentra en estos discos un tanto relegado a funciones de vocalista y percusionista, pero muy secundario en ambos aspectos.

Por último, un nuevo álbum, donde la sección de ritmo de los famosos Muscle Shoals, de Alabama, integrada por David Hood al bajo y Roger Hawkins a la batería, sustituyen a Grech y Gordon; el disco se titula **Shoot out at the fantasy factory** y resulta más interesante su cara dos que la uno; después de esto, parece que también el pianista de Muscle Shoals, Barry Beckett, se ha unido al grupo, para permitir a Winwood concentrarse en la guitarra.

Poco más nos queda por añadir; lo único

The Traffic (Dave Mason).

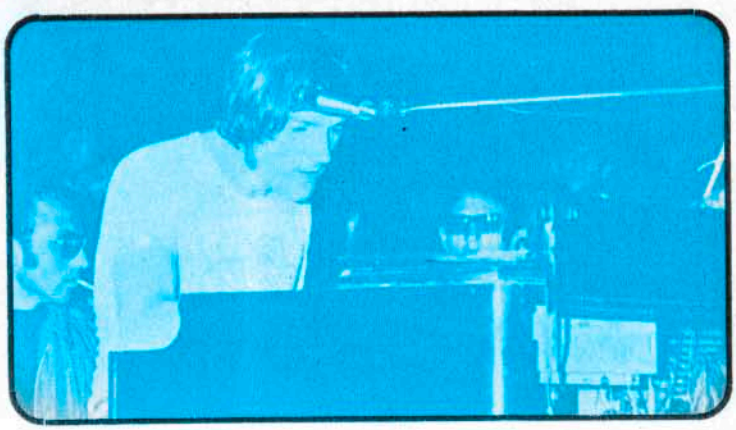
cierto es que el conjunto vuelve a estar formado por su antiguo «esqueleto», Winwood-Capaldi-Wood y esperamos nuevas noticias y grabaciones de este grupo, absolutamente básico en la historia del «rock» inglés.

Hacemos aquí un breve inciso para decir que, si bien el estilo denominado «afro-rock» o «afro-jazz» no tiene suficiente número de cultivadores específicos en Inglaterra como para dedicarle un apartado exclusivo, ha habido una serie de grupos y artistas, que han realizado experiencias en este terreno, aunque ellos estén clasificados ya en otros apartados; viene a cuento que digamos esto aquí, porque ya hemos dicho que los dos últimos álbumes de **Traffic** tienen un acusado sabor africano, debido a su extensa sección de percusión. Expongamos que uno de los primeros artistas ingleses que realizó experiencias en este terreno fue Brian Auger al frente de su Trinity, y que posteriormente se adentraron en esta especialidad artistas como Eric Burdon & War y como Ginger Baker y su Air Force, una extensa agrupación formada por el propio Baker, el africano Remi Kabaka y Phil Seamen, como baterías y percusionistas, y superestrellas tales como Rick Grech, al bajo y violín; Chris Wood y el fallecido Harold McNair, a los saxos tenores y flautas, completando esta sección de vientos el legendario Graham Bond, al saxo alto; Stevie Winwood, al órgano, y el ex Moody Blues Denny Laine, a la guitarra, encargándose estos dos últimos y Jeanette Jacobs de las partes vocales; diez miembros en total, que grabaron un primer LP doble en directo en el Royal Albert Hall, disco este con momentos interesantes, pero que no es lo que hubiera debido ser, ya que el trabajo de composición es nulo y está todo confiado al enorme talento improvisador de todos los miembros del grupo; éste se había reunido sólo para este concierto, pero, en vista del éxito obtenido por el álbum doble, fue grabado y puesto a la venta —ya sin Winwood ni Wood, de vuelta en Traffic— un segundo y último LP, del que más vale no hacer comentario alguno, pues es indigno de los artistas que en él figuran; la última noticia que tenemos de Baker no hace sino confirmar su preocupación por el «afro-rock», pues está realizando grabaciones y actuaciones con el africano Fela Ransome-Kuti.

El único grupo afincado en Inglaterra que se dedica a esta especialidad es Osibisa, formado por una serie de músicos procedentes de Ghana, Grenada, Trinidad, etcétera. La banda la integran el batería Sol Amarfio, el bajo Spartacus R., ya separado; el organista Robert Bailey, el guitarra Wendell Richardson, el trompeta y friscorno Mac Tontoh, el saxo tenor y flauta Teddy Osei («leader» del grupo) y el saxo tenor y barítono Loughty Lasisi Amao, siendo todos ellos intérpretes de diversos instrumentos de percusión y encargándose Richardson, y principalmente Osei, de las partes vocales; abundancia de percusión, excelente instrumental, sobre todo por parte de Osei, Bailey y Spartacus R., y tres álbumes muy similares de estilo, **Osibisa, Woyaya** y **Heads.**

Y dejemos ya el «afro-jazz» para pasar al análisis inmediato de otro de los grupos inencasillables más importantes de Gran Bretaña: Jethro Tull, la agrupación judía capitaneada por ese genio lleno de potencial creador, inspiración, versatilidad, poesía, belleza y personalidad que es Ian Anderson; las principales características del sonido del grupo fueron, en un primer momento, ciertas tendencias «jazzísticas» basadas en el sonido de la flauta de Anderson, para pasar paulatinamente a un estilo «folk-rock», debido a la guitarra acústica y la voz del propio Anderson, y añadir a este elemento un toque de música «heavy», del que es principal responsable la guitarra eléctrica de Martin Barre, pero por encima de todo ello está ese inconfundible «sello» Anderson, ese ambiente indefinible creado por su escasa pero maravillosa «voz de judío», el lirismo y la belleza primitiva, fresca, pero desolada a veces, de sus intervenciones en solitario, cantando acompañado de su acústica.

Y pasamos ya a la discografía del conjunto; primer «single», **Love Story,** y primer álbum, **This was,** ambos con la formación original, con Ian Anderson como vocalista e interpretando flauta, armónica, guitarra acústica, piano y percusión; Mick Abrahams (el músico más desafortunado de Inglaterra) como guitarrista y vocalista; Clive Bunker, a la batería, y Glenn Cornick, al bajo; en lo que se refiere al álbum, salvo contadas intervenciones de Abrahams, todas las piezas han sido escritas por Anderson, según costumbre; encontramos incursiones en el «blues» (las únicas hechas por este grupo), como **It's breaking me up** y **Someday the**



Brian Auger.

Osibisa.

sun won't shine for you, ésta con la originalidad de estar cantada a dos voces por Anderson y Abrahams; hay gran número de temas «jazzísticos», como **My Sunday feeling,** el breve **Round** final y los sensacionales **Dharma for one** (con excelentes solos de batería de Bunker y ambiente y ritmo trepidante) y **Serenade to a cuckoo,** gran versión de un tema de Roland Kirk, maestro de Anderson en el arte de tocar la flauta; de estos cuatro temas, los tres últimos son instrumentales; encontramos, por último, piezas de típico «sonido Tull», como **Asong for Jeffrey** y esa maravilla titulada **Beggar's farm;** un disco excelente, en suma, al que sigue la publicación de un «single» rotundamente básico para todo buen aficionado al «rock»; **Living in the past,** del que realmente no podemos decir sino que es uno de los más inspirados, bellos, descriptivos y originales temas que jamás hemos escuchado; en este disco —cuya cara dos se titula **Driving song** y es también muy interesante—, Mick Abrahams había sido ya sustituido por el guitarrista Martin «Lancelot» Barre, también judío, como todos los miembros que han pasado por el grupo hasta la fecha; registramos asimismo en esta grabación la aparición de los inconfundibles y maravillosos violines de David Palmer, arreglista de la casa Chrysalis (donde graba el conjunto), que colabora en este título con el grupo.

A continuación, nuevo álbum, **Stand up,** uno de los mejores grabados por el grupo, con esta formación que hemos citado y con temas «jazzísticos» una vez más, como esa impresionante **Bourée** clásica, gran instrumental de flauta con fugas en «jazz» de la flauta de Anderson, muy influenciado por su maestro Roland Kirk, y demostrando ser una de las mayores autoridades en flauta «rock», apoyado en este tema por el gran trabajo de Clive Bunker y el excepcional bajo de Glenn Cornick, artista de mentalidad clásica, segunda gran estrella de este LP —después de Anderson— y uno de los mejores bajos de «rock» que recordamos; otros temas de este estilo, si bien menos acusado que en el citado título y que en el primer álbum, son **Nothing is easy, For a thousand mothers** y **Back to the family,** todos excelentes, y más el último de ellos; hay asimismo temas muy similares a los exóticamente orientales títulos escritos por Incredible String Band, como **Fat man** y el gran **Jeffrey goes to Leicester Square,** y hay, finalmente, temas ya en línea «folk-rock», con Anderson dando sus primeros pasos en la acústica, como **Weused to know** (si bien luego hay aquí un solo de flauta y extensas y magníficas intervenciones de la guitarra eléctrica de Martin Barre, con pedal «wah-wah»), **Look into the sun** y **Reasons for waiting,** ésta con Barre a la flauta (como en **Jeffrey**) y con un gran arreglo de David Palmer para orquesta de cuerda. La calidad de todas y cada una de las piezas de este disco es asombrosa. A continuación, nuevo «single», **Sweet dream** (buen título) y **17,** uno de los más flojos temas jamás escritos por Anderson, y otro «single» que sigue a éste, **The witches promise,** magnífico tema en el típico estilo del grupo, y **Teacher,** notable también.

Después, tercer álbum del grupo, un disco de transición titulado **Benefit** y, por ello, su grabación menos valiosa, en conjunto, pese a lo cual tiene momentos tan interesantes como **Nothing to say, With you there to help me, Sossity: you're a woman, For Michael Collins, Jeffrey and me** y el impresionante **Inside,** editado posteriormente en «single» con **Alive and well and living in** a la vuelta, tema también contenido en este álbum; el disco, que ya hemos dicho que era de transición de estilos, presenta la novedad de Anderson ocupándose mucho más de la guitarra acústica que de su famosa flauta, y en casi todos los temas, el grupo cuenta con el apoyo del pianista y organista judío John Evan, que, si bien aquí aparece como colaborador, pasa inmediatamente a formar parte del grupo, actuando éste ya como quinteto en el Festival de Wight '70 y siendo destacado por público y crítica como lo mejor del mismo, junto a Emerson, Lake & Palmer y los inefables Who.

Después de un compás de espera, Glenn Cornich abandona el grupo y es sustituido por el bajo, judío asimismo, Jeffrey Hammond-Hammond, gran amigo de Anderson, al que éste había dedicado un tema en cada uno de los LPs anteriores, y con esta formación es lanzado al mercado uno de los álbumes más polémicos, controversiales y de mayor calidad musical de los últimos años, **Aqualund,** obra maestra del «rock» y en el que el nuevo estilo del grupo, apenas esbozado en **Benefit,** aparece ya plenamente madurado; la primera cara del disco es de te-

CAPITULO XX. Página 53

mas de contenido diverso y su título genérico es **Aqualung,** y en el tema de este mismo título, Anderson —autor en solitario de todos los temas grabados por el grupo, salvo algunos del álbum **This was,** que incluye un tema de Roland Kirk y otros en que Anderson es coautor junto a alguno de los miembros de la banda— cuenta con la colaboración de su esposa Jenny como autora de la letra, realmente extraña; la cara dos es la que provocó las grandes polémicas y se titula genéricamente **My God,** y en ella, Anderson expone sus muy particulares ideas religiosas; nosotros no entramos ni salimos en esta cuestión, pero afirmamos que el disco, musicalmente considerado, es excepcional; no hay ya en él toques «jazzísticos», tan sólo en el soberbio solo de flauta de **Locomotive breath,** gran tema con excelente trabajo de Barre a la guitarra en funciones de acompañamiento «heavy», hecho que se repite en **Hymn 43** y en ciertos pasajes de **Wind up,** en que el grupo recuerda un poco el tipo de acompañamiento usado por Led Zeppelin y otros conjuntos «heavy», si bien salvando las distancias en lo que se refiere a composiciones; en este **Wind up** encontramos también pasajes «folk-rock», cargados sobre guitarra acústica, y este estilo acabará imperando sobre todos los demás del disco, a través de **Mother Goose,** fragmentos de **Aqualung** y esas tres bellísimas piezas breves y espléndidamente orquestadas por David Palmer que son **Cheap day return, Wond'rin' aloud** y **Slipstream,** así como en algunos fragmentos del que es el mejor tema del álbum, **My God,** con impresionantes partes de flauta y voces corales, únicamente, que parecen una extraña amalgama de ballet ruso y canto gregoriano. Después de este disco, fundamental para el «rock», edición de un «maxi-single», un disco quíntuple con la novedad del nuevo batería —judío, cómo no— Barriemore Barlow, y con un tema instrumental «jazzístico», **From later;** dos de los clásicos «productos Tull» inencuadrables, **Up the pool** y **Dr. Bogenbroom,** y dos en la línea de «folk-rock» orquestado de **Reasong for waiting** y los temas breves de **Aqualung** llamados **Nursie** y **Life is a long song,** hermosísima composición de Anderson esta última y título estrella del disco.

Y a continuación, el quinto álbum grabado por el genial Anderson y su grupo, una poesía llamada **Thick as a brick.** El disco no tiene temas, sino que cada cara es un todo continuo, y el disco en sí una especie de ópera, aunque la poesía que le sirve de base no trate de narrar nada y su significado sea excesivamente intrincado; la formación es la misma del anterior «maxi-single», con la particularidad de que Anderson, además de cantar y tocar flauta y acústica, interpreta en ocasiones el violín (cosa que había hecho en **Up the pool**), el saxo y la trompeta; hay que hacer notar que la madurez de Anderson con la acústica y su buen gusto cantando, llegan aquí a su grado máximo, logrando pasajes de una belleza y sensibilidad realmente asombrosas; su flauta, tan magistral como siempre; Barre, por su parte, mantiene su buena forma de **Aqualung,** y Evan, que ya había evidenciado grandes cosas en el piano en el anterior álbum, realiza unas grandes intervenciones al órgano, con influencias españolas a veces y recordando en general el sonido de Dave Greenslade, organista de Colosseum; Hammond-Hammond llega a sorprendernos en diversas ocasiones, tocando el bajo en un estilo fuerte, similar al de Steve Thompson, y yendo materialmente «pegado» al batería Barlow, que deja asimismo constancia de su buena clase en algunas intervenciones como solista y otros diversos momentos; por lo que respecta al disco en sí, sólo podemos decir que es una verdadera obra maestra y resulta aún mejor que el anterior, notándose en diversas ocasiones esa ironía, ese sentido crítico y ese sarcasmo tan peculiar de Anderson.

A continuación, un álbum doble, **Living in the past,** de recopilación de «singles», temas inéditos antiguos y una cara en vivo, disco espléndido también, y, por último, **A passion play,** LP precedido de la edición de un «single» con extractos de la obra; disco excelente, obra unitaria en la línea de **Thick as a brick,** si bien es más monótono, menos compacto y más irregular que esta obra citada, a pesar de sus muchos momentos buenos; formación, la misma de **Brick.**

En cualquier caso, Jethro Tull es actualmente uno de los cinco mejores grupos mundiales, gracias al enorme potencial creador de Anderson.

Pasemos a continuación a otro buen grupo, se trata de Uriah Heep; si bien ellos son fácilmente encuadrables en el estilo «heavy», tienen la suficiente clase y versatilidad como

Jethro Tull (Ian Anderson, líder del grupo).

Jethro Tull (Glen Cornick, guitarra bajo).

para poder salir de ello sin problemas, y nosotros creemos que sus mejores obras están realizadas fuera de este estilo que, por otra parte, a nosotros (y esto es una opinión personal) nos merece menor atención que otros muchos. Su primer álbum es **Very 'eavy... very 'umble,** el más decididamente «heavy» de todos y el de menor interés, si bien este grupo posee tanta inspiración que puede ofrecer cosas interesantes incluso en este terreno; baste como muestra ese magistral **Gypsy,** con uno de los más salvajes y agresivos solos de órgano que se pueden escuchar y que nos demuestra que una de las grandes ventajas que este grupo lleva a otros de su estilo es que son tan buenos vocal como instrumentalmente; otra buena prueba de ello, que viene además a confirmar su variedad, es la excelente versión, con arreglo de cuerda, de ese gran tema que es **Come away Melinda,** llena de dulzura y nostalgia y, sobre todo, de gran fuerza emocional.

Su segundo álbum es el mejor de todos, y esto quizá esté motivado por el hecho de que el organista Ken Hensley, que en el primer LP quedaba inédito como compositor, se encarga aquí de escribir prácticamente todo el material, cosa que seguirá sucediendo en el resto de los discos del conjunto; en esta grabación destacan sobre manera dos piezas de marcadas influencias clásicas, nada «heavy», que son **The park,** una maravilla llena de clasicismo, belleza y limpieza de ejecución, con guitarra acústica, clavicordio y tres increíbles voces en constante juego armónico y una pequeña fuga en «jazz» cuadratizado, y ese extenso **Salisbury,** de más de dieciséis minutos de duración, que da título al álbum, composición de clasicismo admirable, gran arreglo de John Fiddy para vientos, con partes bien diferenciadas, con juegos vocales excelentes, con fuga en «jazz» de órgano y con tres descomunales solos de guitarra con «wah-wah» consecutivos a cargo de Mick Box, uno de los mejores guitarristas «de pedal» desde la muerte de Hendrix, un tema perfecto al que nada le falta.

Tercer álbum, **Look at yourself,** en el que el bajo Newton y el guitarrista Box dejan de cantar, para quedar esta parte a cargo del vocalista Byron y los coros de la inconcebible voz aguda de Ken Hensley; notables temas en estilo «heavy», como el que da título al álbum (con final de percusión a cargo de tres miembros de Osibisa) y **Iwanna be free,** y con otros de corte clásico que son, como siempre, lo mejor del disco, tales como **July morning** (el mejor tema del álbum, con un impresionante final de guitarra, órgano y sintetizador moog, interpretado por Manfred Mann) y **Shadows of grief,** si bien el clasicismo de ésta reside exclusivamente en su parte instrumental. Después, tres álbumes más, en una línea más «heavy» y de menor interés; son **Demons and wizards, The magician's birthday** y **Uriah Heep live,** éste doble y en vivo, con sus viejos temas y un «medley» de «rock and roll».

La formación del grupo ha sido en los tres primeros álbumes el «póker» básico formado por el cantante David Byron, el guitarra y voz Mick Box, el bajo y voz Paul Newton y el organista, pianista, segunda guitarra y segunda voz Ken Hensley, cerebro creador del grupo salvo en su primer disco, escrito casi todo por Byron y Box, también buenos creadores; a partir del tercer LP, Newton es sustituido por Gary Train (ex Keef Hartley Band), y entra el batería Lee Kerslake, que queda ya como «fijo» (en el primer LP tocan batería Alex Napier y Ollie Olsson; en el segundo, Keith Baker, y en el tercero, Iain Clark, ex Cressida). En suma, un buen grupo, pero ya en línea descendente.

El último conjunto del que haremos un análisis un poco detenido es Yes, auténticamente inencuadrables, llenos de calidad, limpieza, claridad y clasicismo, amén de una enorme originalidad; instrumentalmente, limpios y perfectos, y vocalmente, baste decir que recuerdan en ocasiones a Crosby, Stills, Nash & Young. El grupo lo componen el batería Alan White, sustituto de Bill Bruford, hoy en King Crimson; el excepcional bajo y voz Chris Squire, el organista Rick Wakeman —artista muy clásico en su estilo y sustituto de Tony Kaye en la banda—, el guitarrista Steve Howe —sustituto, con ventaja, de Peter Banks, vocalista, buen intérprete de guitarra eléctrica y extraordinario con la acústica— y el «leader» y compositor (con Squire normalmente) de casi todos los temas del grupo, Jon Anderson, excepcional cantante solista, de voz clara, casi transparente, con gran escala de registros y llena de limpieza, si bien insisto en que esta cualidad la poseen en grado sumo todos y cada uno de los componentes del grupo.

The Family.

Sus álbumes son cuatro: el primero, titulado simplemente **Yes,** con Kaye y Banks ofrece estimables versiones de **Every little thing,** de los Beatles, y de **I see you,** de los Byrds, además de tan buenas composiciones propias como **Harold Land,** por ejemplo.

El segundo LP, **Time and a word,** es el mejor de su carrera y en él el grupo cuenta con la ayuda de Tony Cox realizando unos impresionantes arreglos orquestales; magníficas las versiones de **Everydays,** de Stephen Stills, y **No opportunity necessary, no experience needed,** de Richie Havens, ésta con una espectacularísima introducción y parte central a base de orquesta; podemos citar también otros temas, creados por Anderson, y que son de excelente factura, como **Astral traveller, Then, Clear days** y el sensacional **The prophet**, teniendo que volver a insistir en las dos últimas sobre la importante labor llevada a cabo por la orquesta; en cuanto al grupo, en sus intervenciones instrumentales concibe bien el cambio y la medida; perfecto.

El tercer LP es **The Yes album,** y, siendo quizá el más flojo, está lleno de momentos realmente grandiosos, como ese **Yours is no disgrace,** de nueve minutos de duración, con impresionantes juegos de voces, con un buen trabajo de acompañamiento de Kaye y con colosales intervenciones de la guitarra de Howe, incorporado ya al grupo en esta grabación; tema muy elaborado, de gran majestuosidad; destacaremos también **I've seen all good people,** otro tema largo, y **The clap,** excelente solo de acústica de How grabado en directo.

El cuarto álbum es **Fragile,** ya con Wakeman al órgano, con una magnífica presentación y con una riqueza de ideas que implica, en cierto modo, un cambio en la tónica de producción del grupo; pues hay, además de los temas usuales en el grupo, otros cinco, basado cada uno de ellos en una idea de cada uno de los miembros del grupo e interpretada por cada uno de ellos como solista único o, al menos, en primer término; **We have heaven,** de Jon Anderson, pone una vez más de manifiesto el gran talento vocal que éste atesora, corriendo a su cargo las innumerables voces que aquí se escuchan; **Five per cent for nothing,** de Bill Bruford, con tema cargado sobre la percusión, muestra claras influencias del sonido de Emerson, Lake & Palmer en **Tarkus; The fish (Schindleria praematurus)** es una demostración de cómo su autor, el soberbio bajo Chris Squire (apodado «The Fish») es capaz de extraer los más variados e increíbles sonidos de una guitarra de bajos, pues todos los diversos sonidos de este tema están realizados con este instrumento; pero los dos mejores temas de estas cinco ideas individuales son, a juicio nuestro, **Cans and Brahms**, perfecto arreglo de Wakeman sobre un fragmento de la **Cuarta Sinfonía** de Brahms, interpretando piano clásico, piano eléctrico, órgano, mellotron y sintetizador, además de clavicémbalo, y **Mood for a day,** nueva demostración de las excepcionales dotes de guitarrista elegante, sobre todo en acústica, de Steve Howe, autor de la pieza; de los restantes títulos destacamos **Heart of the sunrise,** y especialmente **Roundabout,** tema en el que se pueden calibrar bien las grandes posibilidades del joven organista Rick Wakeman.

Y va a ser Wakeman precisamente uno de los principales responsables de la grandiosidad de su disco siguiente, **Close to the edge,** la gran obra maestra del grupo, con tres temas, divididos en varios movimientos; son **Siberian Khatru, And you and I** y el gran **Close to the edge,** que ocupa toda una cara, una especie de «suite» de gran inspiración y de estructura muy compacta, con una elaboración muy compleja y muy cuidada.

Por último, ya con la participación de Alan White, y con gran lucimiento de Wakeman y del ingeniero de sonido Eddie Offord, aparición de un LP triple, en vivo, titulado **Yessongs,** con temas ya editados en estudio de discos anteriores; Yes son, sin duda alguna, una de las grandes realidades actuales de la música inglesa, un grupo original, fino, elegante, limpio y de gran preciosismo, esteticismo y cuidado de composición, con una gran majestuosidad de sonido.

Situaremos también en este apartado a Family, ya disueltos, un grupo de gran fama en Gran Bretaña, capitaneado por el extraño vocalista Roger Chapman y el guitarrista John Whitney, autores de la mayor parte de la producción del conjunto, de sonido muy acústico, inencasillable, y del que lo más notable, en el aspecto instrumental, nos

The Family.

parece el vibráfono y la flauta de John «Poli» Palmer, hombre de gran formación «jazzística», cuyo único defecto nos parece el de dejarse oír muy poco, y el violín, la guitarra y el bajo de ese gran músico que es el ex Animal John Weider, que abandonó Family hace ya meses. Aunque tienen álbumes interesantes, como **Music in a dolls house, Entertainment, Anyway**, etcétera, nosotros nos quedamos con su tercer LP, **A song for me,** cuyo único fallo es justamente el tema que le da título, conteniendo piezas tan notables como **Wheels, Heylet it rock, Song for sinking lovers** y **Drowned in wine.**

Y citemos ahora a un grupo que ha conseguido gran popularidad en las islas en poco tiempo; se trata de Heads, Hands & Feet, integrado por el famoso productor discográfico Tony Colton como vocalista, el guitarra Ray Smith, el batería Pete Gavin, el bajo Chas Rodges, el «keyboardist» Mike O'Neill —recientemente separado de la banda— y el veterano y sensacional guitarrista, además de vocalista e instrumentista de piano, sintetizador y más cosas, Albert Lee, verdadera leyenda de Inglaterra, votado en una ocasión mejor guitarra de «country» del país y muy influenciado por el gran «jazzman» Kenny Burrell; la banda practica una extraña amalgama de «heavy rock» y «country & western», y ha grabado varios álbumes en Inglaterra, si bien el primero de ellos ha sido editado como doble en Estados Unidos. El grupo cuenta en estos discos con la ocasional ayuda de Elton Dean, saxo alto de Solf Machine, y su música resulta sencilla, atractiva y valiosa.

Pasemos por último a hablar brevemente de Humble Pie, grupo formado por su «leader» Steve Marriott, ex Small Faces, que es segundo guitarra, «keyboardist» y vocalista principal; el joven batería y voz Jerry Shirley; el bajo y cantante Greg Ridley, recientemente separado, ex Spooky Tooth, y el primer guitarra, «keyboardist» y voz Dave Clempson, ex Colosseum, llegado recientemente al grupo en sustitución del ex Herd Peter Frampton. El grupo resultaría fácilmente clasificable dentro de la música «heavy», ya que suelen practicar un «rock» fuerte y poderoso, con fuerte sabor a «rhythm and blues», de lo que son directos responsables Marriott y Ridley; pero se da la curiosidad de que el estilo que predominaba en los dos primeros álbumes del conjunto era el de «country & western», debido a la influencia y la templanza que Frampton ejercía sobre sus compañeros, arrastrándolos a este campo; es por esto que los citamos en este apartado «free». De todos modos, el grupo ha quedado definitivamente asentado en el «heavy rock» con la entrada de Clempson, músico nato de este estilo, y por ello más compenetrado con este conjunto que con Colosseum, banda intelectualizada de acusadas tendencias al «jazz». Lo mejor de los siete álbumes de este grupo —dos en Immediate y los demás en A & M— son el tercero, **Humble Pie,** y el quinto, **Rockin' the Fillmore,** doble y en vivo, una verdadera prueba de fuerza; después, en **Smokin',** y más aún en el último, **Eat it,** doble, progresivo acercamiento al «rhythm and blues», casi «soul», con soportes vocales a cargo de artistas de color y sonido «negro» en la voz de Marriott. Un grupo, en suma, al que también vemos en franca decadencia, debido a ese exceso de violencia que Frampton sabía cómo calmar.

Y terminamos ya; hay otros grupos de tipo intelectual y música compleja, como Van Der Graaf Generator (de Peter Hammill) y Genesis (de Peter Gabriel), otros que emplean argumentos religiosos en sus textos, como Audience y Quintessence (de Howard Werth y Raja Ram, respectivamente), y una gran pléyade repartida en las casas «progresivas» de Inglaterra, como Island y su filial Bronze, Chrysalis, Charisma, Harvest, Vertigo, etcétera, pero es realmente imposible que podamos siquiera citar a todos en estas páginas; nosotros hemos tratado, con la mayor honestidad y objetividad posibles, de recoger en este trabajo los aspectos y artistas más representativos de esta llamada «música progresiva inglesa», y ojalá lo hayamos logrado.

Y nada más; sólo nos resta volver a hacer hincapié en el hecho de que, si bien se ha ganado en técnica y depuración de instrumentación e incluso de composición, quizá se haya perdido en estos grupos parte del frescor, la espontaneidad, la inspiración y el especial encanto que tuvieron sus «abuelos» de Liverpool, cuya única base era el «rock» puro y nada más.

ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA «POP». Capitulos XVIII y XX
DICCIONARIO: EL «POP» DE HOY. ULTIMOS CREADORES

ALAN BOWN, The.—Grupo inglés formado en 1966 con un extraordinario sonido relajado y con letras básicamente inspiradas en ficciones y cuentos; sus componentes son Alan Bown, a la trompeta; Geof Bannister, al órgano; John Anthony, al saxo; Stan Haldane, al bajo; Jess Roden, como vocalista; Vic Sweeny, a la batería, y Tony Catchpole, a la guitarra; su gran éxito fue **Magic handkerchief** (68), y su mejor LP, el primero: **The Alan Bown** (agosto, 68).

ALAN PRICE SET.—Alan Price, Clive Burrous, Steve Gregory, John Walters, Rod Slade y Litle Roy. Este grupo lo formó Alan Price, el famoso organista de los Animals, después de separarse de ellos en 1966. Con el nuevo grupo quiso crear un estilo de «rhythm and blues» relajado e incluso exótico. Sus discos fueron casi todos buenos éxitos, como **I put spell on you, Hi Lilly, hi lo; The house that Jack Build,** y **Don't stop the Carnival.** Pero en 1970, el propio Alan Price disolvió el grupo para comenzar algunas actividades en solitario y luego formar dúo con Georgie Fame.

ALFIE KHAN (Joachim Helder, 1944).—Compositor y arreglador alemán que en 1970 se convirtió también en intérprete de musiquillas comerciales. Ha conseguido como productor varios éxitos notables y uno solo, aunque muy fuerte, como intérprete: **She's coming back (Soñar, bailar y cantar).**

ALICE COOPER.—Grupo americano formado en 1971 bajo el nombre de su fundador, Alice Cooper. La idea de este grupo fue más que musical, de imagen. Cooper quería crear un nuevo concepto de sexualidad, donde desapareciera lo femenino y lo masculino. Su éxito fue, desde luego, enorme en América. Aparte de esto, su música tiene interés debido al «rock» muy sólido que crea y las letras muy duras y agresivas que escribe. Su idea básica se fundamentaba, según él, en que el «rock» es sobre todo, la música del sexo, aunque no se sabe si Alice es un hombre o una mujer. Uno de sus LPs más interesantes es **Love it to death.**

ALLMAN BROTHERS BAND, The.—Grupo formado principalmente por Duane Allman (1949-71), y su hermano Greg (1948). Los dos empezaron a tocar «rhythm and blues» en varios clubs de Daytona (Florida). En 1965 formaron The Allman Joys con dos amigos para separarse en 1967 y formar luego The Hourglass, que tampoco duró mucho. Entonces, Greg y Duane se dedicaron a actuar como músicos de sesión con Aretha Franklin, Wilson Pickett, Arthur Conley y otros. Fue en 1969 cuando formaron The Allman Brothers Band, que tenía a Duane Allman como guitarra, Greg Allman como organista y cantante, Barry Oakley como bajo, Jai Johnny como batería, Dickie Betts como segunda guitarra, Butch Trucks como segunda batería y Thom Doucette como armónica y percusión. Esta formación tuvo mucho éxito y seguía una línea básicamente «blues». Entre sus varios LPs, el más destacado fue **Idlewild South.** Pero con la muerte de Duane, en noviembre del 71, el grupo se disolvió.

AMAZING BLONDEL.—Trío inglés formado en 1970 por John David Gladowin (1949), que toca el oboe, el laúd, la cítara y el bajo; Terence Alan Wincott (1947), que toca el órgano, la flauta, el saxo, la guitarra y otros instrumentos, y Edward Baire (1950), que toca la guitarra. Este trío se destaca, sobre todo, por su interesantísimo estilo acústico y su base de música medieval, con muchas influencias orientales. Con este estilo consiguió gran éxito, sobre todo en sus actuaciones en directo, donde demuestran una brillantísima capacidad de creación de buenos ambientes exóticos con sus múltiples instrumentos y sus armonías vocales. En el haber de Amazing Blondel figuran dos LPs, el primero llamado **Even song.** En el segundo, editado a finales de 1971 y llamado **Fantasia Lindum,** se aprecian todas sus cualidades; en él interpretan, sobre todo canciones de su provincia natal, Lincolnshire, además de hacer muy interesantes estudios sobre varios bailes ingleses de la Edad Media.

AMBOY DUKES.—Grupo formado en 1965 por una serie larga de músicos que fue cambiada unas treinta veces, hasta que a finales del 68 se quedaron definitivamente en Ted Nuggent, guitarra solista; Steve Farmer, guitarra rítmica; Dave Palmer, batería; Greg Arama, bajo; Andy Solomon, piano y órgano; y Rusty Day, vocalista. El grupo consiguió un número uno a finales del sesenta y ocho con su éxito **Journey to the center of the mind.**

AMERICAN BREED.—Grupo formado por Chuck Colbert, Gary Loizzo, Lee Graziano

Alice Cooper.

Lynn Anderson.

y Al Ciner. En 1965, apenas formado el grupo, The American Breed era el grupo favorito de los adolescentes del Centro-Oeste de América; sin embargo, no tuvo casi ningún éxito hasta abril del 68 cuando lanzó **Bend me shape me**, número uno en medio mundo, aunque más tarde no volvió a tener otro éxito similar. Sus LPs más conocidos son **Bend me shape me** y **Lonely side of the City.**

ANDERSON, Lynn (1947).—Cantante americana con la exclusiva especialidad del «country and western». Su experiencia en la música es de casi trece o catorce años, muy conocida y popular, sobre todo dentro de los sectores especializados de la música «country» en el Sur de los Estados Unidos. Sin embargo, a principios de 1971 y con la fiebre de la música «country» entre los sectores jóvenes, tanto en América como en Europa, una canción de Lynn Anderson llamada **Rose Garden** fue un éxito enorme en medio mundo, aunque más tarde no se repitiera otro igual. Esta cantante tiene en su haber múltiples LPs de música «country and western».

ANTHONY AND THE IMPERIALS (ex LITTLE ANTHONY AND THE IMPERIALS).—Grupo neoyorquino formado por Anthony Gourdine (1941), Ernest Wright, Clarence Collins, Sam Strain como vocalistas y Kenny Seymour como guitarra. El grupo lleva en el panorama musical desde 1958, y siguió siempre una línea de «rhythm and blues» muy simple, sin ninguna técnica exhibicionista. La mayor parte de su repertorio se basaba siempre en éxitos antiguos como **Going out of my head, Hurt so bad** y **Tears on my pillow.**

ARCHIES, The.—Grupo fantasma americano que se remonta a 1965 y se basaba en una serie televisiva de dibujos animados. Detrás de él trabaja una larga serie de músicos, compositores y productores de mucha experiencia. Los discos de este grupo tuvieron siempre grandes ventas, sobre todo entre los más jóvenes, de nueve a catorce años. La publicidad masiva que les respaldaba hizo que en 1969-70, una canción escrita por Andy Kim llamada **Sugar Sugar** fuera uno de los discos más vendidos en todo el mundo (siete millones), seguido más tarde por otro éxito similar llamado **Jingle Jangle.** Con la desaparición del serial televisivo en América, terminó el grupo. Ron Dante (1948), que fuera su primera voz, comenzó a grabar como solista en 1970: **Let me Gring you up.**

ARS NOVA.—Uno de los grupos americanos pioneros en el trato con la música clásica. Se formó a finales de 1967 por Wyatt Day, guitarra rítmica; John Pierson, cantante y trombón; San Brown, guitarra solista; Jimmy Owens, trompeta y corneta; Art Koenig, bajo; y Joe Hunt, batería. La musicalidad del grupo se basaba en experiencias medievales, letras de romances clásicos hechos con ritmo de «rock». Su primer «single» fue **Pavane for my Lady.** Su experimento fue muy respetado, pero no pudieron aguantar mucho tiempo, y en julio del 68 tuvieron que cambiar de base e inclinarse más al «pop» que a la música barroca.

ASSOCIATION, The.—Fue un grupo que al formarse en 1966 trajo al mundo musical un sabor muy diferente a lo que dominaba entonces a través del «folk-rock» y las letras comprometidas; el grupo estaba formado por Russ Giguere, guitarra y voz; Ted Bluechel, batería; Brian Cole, voz, bajo y clarinete; Terry Kirman, voz y unos veintitrés instrumentos; Larry Ramos, guitarra solista y armónica, y Jim Yester, guitarra rítmica, órgano y piano. El grupo tuvo tres éxitos mayores con un millón de ventas cada uno: **A long comes Mary** (66), **Windy** (67) y **Never my love** (67). Su estilo coral fue su máxima nota de interés.

APHRODITE'S CHILD.—Grupo formado en 1968 por tres músicos griegos: Vangélis Papathanassiou, nacido el 29 de marzo de 1945, que toca el órgano, la batería, el vibráfono y la flauta. Demis Roussos, nacido el 15 de junio de 1947, que toca principalmente la guitarra clásica, y luego la trompeta, el contrabajo, el bouzoudi, y el oud. Lucas Sideras, nacido el 15 de diciembre de 1946 y que fue el batería del grupo. Su primer éxito mundial fue **Rain and Tears,** una de las canciones tristes más hermosas del «pop» seguido por **End of the World,** y **I want to live.** Su sonido exótico es de inspiración folklórica griega, y fue el secreto de su éxito. En 1971 se separaron, y Demis Roussos inició la carrera de solista, teniendo un relativo éxito con el tema **We shall dance.** Todos viven en Francia.

APOCALYPSE.—Grupo formado por tres italianos y un alemán, descubierto en 1967 por Giorgio. Hacen una música progresiva comercializada, es decir, un «pop» de moda. En los dos últimos años han alcanzado cierto relieve, particularmente en los países del centro y del Norte de Europa.

Badfinger.

Sus discos más escuchados han sido **Underdog, Life is your profession** y **Let it die.**

ATOMIC ROOSTER.—Grupo inglés de escasa vida, pero importante por la sucesiva carrera de alguno de sus miembros. Carl Palmer, Vincent Crane y Nick Graham eran populares antes de haber grabado un solo disco, por sus actuaciones en los clubs. Y cuando los discos salieron, inmediatamente fueron acogidos como algo importante. Hacían un «jazz» con fuertes influencias de «rock». Sus mejores composiciones han sido el LP **Atomic Rooster**, y **Tomorrow night** y **In hearinf of.** Al trío se añadieron sucesivamente el batería Paul Hammond, el guitarra y cantante John Cann y, más tarde, Pete French. Pero también han ido yéndose al mismo tiempo, y actualmente parece que Vincent Crane, su creador, está nuevamente solo.

AUNT MARY.—Agrupación de «hard rock» formada en 1968 por Jan Leonard Groth, nacido el 25 de febrero de 1946, voz solista y órgano; Per Ivar Fure, nacido el 30 de marzo del 48, saxófono, flauta, clarinete y armónica; Svein Gundersen, nacido en el 49, que toca el bajo y el piano; Bjorn Christiansen, nacido el 8 de julio del 50, que toca la guitarra, la armónica y canta, y Ketil Stensvik, nacido en el 52, percusión, guitarra, piano, vibráfono, violín y armónica. Todos ellos son escandinavos. Su mayor éxito, el LP **Aunt Mary.**

BACHARACH, Burt (1936?).—Compositor nacido en Nueva York, uno de los más prolíferos y famosos desde que hacia 1960 comenzara su carrera profesional. Casado con la actriz Angie Dickinson, estudió con Darius Milhaud, fue concertista de piano y luego trabajó como acompañante de gente como Vic Damone, Ames Brothers y más tarde director de la orquesta que acompañaba a Marlene Dietrich por Europa y Estados Unidos. Gracias a eso logró grabar sus dos primeras composiciones, primeras de una larguísima lista llena de éxitos. Mencionemos a título de ejemplo **I'll never fall in love again, Walk on bay, Alfie, I say a little prayer, Dou you know the way to San José?, What the world needs now is love, Raindrops keep fallin' on my head...** Unas cien composiciones conocidas y grabadas por unos tres mil intérpretes (Warwick, Alpert, S. Shaw, T. Jones, S. Mendes, D. Springfield, A. Franklin, Presley, Supremes). Arreglador de gran talla, él mismo ha editado varios LPs con sus canciones. También ha trabajado para el cine, con bandas sonoras como **Casino Royale, What's new Pussycat?, After the fox,** etc.

BACK STREET BAND.—Siguiendo un estilo de «pop» simple y poco complicado, este grupo inglés se formó en 1966 con Norman Bellis, bajo y cantante del grupo; Rus Harhess, órgano, piano y voz; John Phillis, guitarra; y Alan Stevenson, batería. El éxito más destacado de este grupo: **This ain't the road.**

BADFINGER.—Bajo la dirección de Paul McCartney y la protección de Aple se formó Badfinger en 1969, logrando al principio algunos éxitos y siguiendo una línea muy asociada vocalmente a los Beatles, hasta que en 1971 tuvieron un gran éxito con **No Matter what.** Desde entonces se encargó de ellos George Harrison y empezaron a tener un gran éxito en América. Son Pete Han, Mike Gibbons, Tom Evans y Joey Molland; después de su participación en el histórico concierto de Bangla Desh, como grupo rítmico acompañante, su cotización fue mayor y su éxito **Day after day** triunfó en casi todo el mundo en 1972.

BAJA MARIMBA BAND.—Grupo formado por Help Alpert en 1964 y que empezó a tener cierta popularidad a partir del 67. Está formado por Curry Tjader, percusión; Charles Chiarenza y Frank de Caro, guitarras; Bernie Fleischer, flauta; Lee Katzman, trompeta; Dabe Wells, trombón; Mel Pollen, bajo y Frank Devito, batería. Tienen un estilo que pretende aunar el «jazz» tradicional o «dixie» con los ritmos caribes y suelen aparecer con vestuario cómico, del antiguo México. Entre sus discos hay que mencionar **For animals only** y **Fowl play.**

BAND, The.—Grupo canadiense que empezó en la música a principios de 1959 bajo el nombre de The Hawks y más tarde, Levon and the Hawks. Interpretaban, sobre todo temas tradicionales del «country» aunque con algún sabor del «rock» de entonces. Los miembros fueron los que siempre formaron el grupo; Rick Danko al bajo y voz, Levon Helm a la batería y voz, Garth Hudson al órgano y voz, Richard Manuel al piano y voz, y Jaime Robbie Robertson a la guitarra y voz. En el verano de 1965, cuando tocaban juntos en New Jersey, Bob Dylan les pidió que formaran su banda acompañante. Desde entonces, usaron el nombre de The Band y marcaron los primeros momentos eléctricos de Dylan,

acompañándole en sus giras por América y Europa. Cuando Dylan sufrió su accidente en 1966, The Band empezó a trabajar sólo buscando una propia identidad como grupo. Así, hasta 1968, en que lanzaron su primer LP llamado **Music from Big Pink,** que posteriormente y con sus nuevos trabajos les consagró como el grupo que mejor interpreta las tradiciones musicales americanas y canadienses en su totalidad. Este primer LP, sin embargo, tenía aún bastante influencia de Dylan, aunque contenía mucha personalidad relajada, intensa y casi religiosa. Con unas instrumentaciones básicas directas y fantásticas, lanzaron más tarde su segundo LP, **The Band,** donde se concentraron tanto en el «blues» como en «rock» y el «country». Sucesivamente salieron los LPs **Stage Fright** y **Cahoots.** La gran habilidad instrumental de los músicos del grupo y su profundísima experiencia hicieron que sus canciones se convirtieran todas en temas casi tradicionales.

BEACON STREET UNION.—Grupo de Boston formado en el verano del 67. Sus miembros fueron Paul Tartachny, Wayne Ulaky, John Wright, Richard Weisburg y Robert Rhodes. Todos sus miembros fueron universitarios y usaron en su música todo tipo de influencias anteriores. Entre sus composiciones más interesantes se encuentran **Speed kills,** una canción antidroga, y **South End incident.**

BEAU BRUMMELS.—Grupo formado en 1964 por Sal Valentino como vocalista, Ron Meagher al bajo, y Ron Elliott a la guitarra; empezaron copiando a los Beatles, pero tenían un cierto y distinto sonido americano. Su primer LP era simplemente una colección de éxitos de otros compositores, pero el segundo, llamado **Triangle,** vendió un millón. Su estilo se basó en la buena voz de Valentino, sobre todo en temas de «rock». Su mejor «single» fue **Cry just a litle** (1966).

BEE GEES, The.—Un grupo formado por primera vez en 1967 por cinco músicos australianos, los hermanos Barry, Maurice y Robin Gibb, Vince Melouney y Colin Petersen. Su estilo inicial estuvo muy asociado al de los Beatles. En Australia no tenían ningún éxito, pero en Inglaterra, con la ayuda de Robert Stigwood, encontraron el triunfo. Siguiendo siempre una línea melódica llena de dulzura vocal y buenos arreglos. Sus mayores éxitos fueron los primeros, de 1967, como **New York Mining Disater 1941, To love Somebody, Holiday** y **Massachusetts.** Luego vinieron otros éxitos masivos como **Words, Jumbo** (68), **I've gotta get a message to you (68), I started a joke,** etc. The Bee Gees, sin embargo, se separaron a finales del 69, para iniciar algunas carreras en solitario, y volver a reagruparse en 1971; su LP más interesante es el doble **Odessa.**

BERRY, Dave (1941).—Cantante inglés que gozó de gran popularidad en los orígenes del «pop», al frente del grupo The Cruisers (Frank White, Alan Taylor, Peter Cliffe y John Riley). Dentro de la ola del beat dominante en su tiempo, Berry ofrecía canciones melódicas, melancólicas, no exentas de encanto. Citemos **Strange effect, My baby left me, Little things** y **Mama,** en 1967.

BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY.—Grupo procedente de San Francisco formado en 1965, y uno de los pioneros en construir la arrolladora personalidad del famoso sonido de la Costa Oeste. Sus miembros fueron Peter Albin (6-5-44) al bajo, Sam Andrew (1941), a la guitarra solista James Gusley como segundo guitarra solista, y David Getz (1940) como batería. Al principio, el grupo seguía una línea normal de «rhythm and blues», aunque con mucha más potencia sonora de la entonces habitual. Pero en julio de 1966, cuando el grupo tuvo como vocalista principal a Janis Joplin, cambió de estilo y fue más hacia el «blues»; la presencia de Janis Joplin en el grupo fue decisiva, aunque su personalidad superó muchas veces a todos los demás, sobre todo después de la famosa participación en el Festival «Pop» de Monterrey de 1967, donde todo el mundo hablaba solamente de ella. De todas maneras, Big Brother and the Holding Company fue muy sólido en su sonido y su instrumentación. La presencia de dos guitarras solistas en un mismo grupo no era nada habitual entonces, y los dos de éste eran magníficos. Además de ello, también eran muy interesantes como compositores y vocalistas. Con Janis Joplin grabaron los dos LPs **Big Brother and the Holding Company,** editado a principios del 69, y **Cheap Thrills,** editado a finales del mismo año. En este último lograron instrumentaciones formidables. Cuando Joplin dejó el grupo para cantar sola, sufrió un bajón en su popularidad y se disolvió. Pero en 1971 volvió a reunirse y a hacer la misma música que hacían antes, con más seriedad y experiencia.

BISMARCK.—Grupo belga formado por cinco músicos de sesión y que ha tenido muy poca repercusión, aunque reflejaba alguna calidad en su música, sobre todo en su primer «single», **Shotgun Express.** Este éxito no fue seguido por ningún otro.

BLACK SABBATH.—Grupo inglés de «hard-rock» formado en 1970 por Tony Iommi como guitarra solista, Geezer Butler como bajo, Bill Ward como batería, y Ossy Osbourne como cantante. El grupo fue al principio uno de los muchos que formaban el «underground» de Birmingham, de donde procedían. Pero antes de un año, Black Sabbath se convertía en uno de los más populares grupos de Inglaterra. Su estilo estaba relacionado al principio con contenidos de magia negra, como indica el nom-

Bee Gees.

bre del grupo. Pero poco a poco empezaron a aclararse los síntomas de un estilo duro de «rock» con muy agresivas instrumentaciones. Su LP más destacado fue, sin duda, **Paranoid.** Black Sabbath fue, por otra parte, mucho más popular entre los sectores muy jóvenes, o sea, los adolescentes de diez a quince años. En América, sin embargo, Black Sabbath no tuvo tanto éxito como en su propio país. A destacar también su composición **Being the wall of sleep** y el LP **Master of reality.**

BLIND FAITH.—Agrupación que supuso el inicio de una gran ola de asociaciones entre los mejores músicos procedentes de diversos grupos. Cuando el grupo Cream se disolvió a finales de 1968, Eric Clapton y Ginger Baker empezaron algunas actividades privadas con Stevie Winwood, que era el cerebro de Traffic. Más tarde se unió a ellos Rick Grech, bajo y violinista que formaba parte anteriormente del grupo Family. El grupo tuvo su debut el 7 de junio de 1969 con un concierto gratis en el Hyde Park de Londres. En 11 de julio del mismo año debutó en América con una gira de veinticuatro recitales, que al terminar supuso la separación de los miembros de este grupo. Dejaron un solo LP llamado genéricamente **Blind Faith.** El estilo musical de este grupo dependió sobre todo de las cualidades individuales de cada uno de los miembros, tanto como compositores como instrumentistas. Este estilo fue en realidad algo exhibicionista, pero no por ello tenía menos calidad, ya que los cuatro músicos tenían un nivel artístico muy alto. La disolución de Blind Faith era en cierto modo lógica, ya que las personalidades individuales tan fuertes de los cuatro tenían que chocar.

BLOOD, SWEAT & TEARS.—Grupo americano de nueve miembros que se formó a finales de 1967 con la idea que su fundador, Al Kooper tenía de cambiar la tradicional formación de «rock» (un cuarteto) añadiendo una sección metálica de cuatro o cinco músicos, preferentemente con experiencia «jazzística». Los primeros pasos de Al Kooper fueron triunfales, ya que escogió para la sección rítmica músicos muy competentes. Así, en febrero de 1968, se lanzó el primer LP del grupo **The child is father to the man.** Pero a continuación, Kooper dejó al grupo y parecía que éste iba a desaparecer para siempre. Mas con una pequeña reestructuración y la incorporación de un respetable cantante canadiense de «blues» llamado David Clayton Thomas, el grupo cobró nuevos bríos. Los demás miembros eran Bobby Colomby, batería; Jim Fielder, bajo; Dick Halligan, órgano; Jerry Hyman, trombón; Steve Katz, guitarra y armónica; Fred Lipsius, saxo y piano; Chuck Winfield, trompeta, y Louis Soloff, trompeta. Esta agrupación lanzó tres LPs sucesivos, **Blood, Sweat & Tears, B. S. & Tears III,** y **B. S. & Tears IV,** aparte de varios «singles» como **You've made so very happy, Spinning wheel, More and more,** etc. Todos ellos fueron números unos y millonarios en ventas. El estilo del grupo era de «rock» como base llevada por la guitarra y la sección rítmica, con muchos arreglos e improvisaciones «jazzísticos» llevados por la sección metálica; un estilo muy brillante, a pesar de la excesiva elaboración. A principios de 1972, Clayton Thomas dejó al grupo para cantar solo. El grupo sufrió algunas reestructuraciones para ya separarse definitivamente.

BLOODWYN PIG.—Grupo inglés formado en enero de 1969 por Mick Abrahams, guitarra, antiguo miembro de Jethro Tull. A él se unieron Jack Lancaster (saxo tenor y soprano, flauta, violín, clarinete bajo), Andy Pyle (contrabajo, violonchelo y voz), y Ran Berg (batería). Entre sus mejores temas figuran **Ahead rings out** y **Getting to this,** de la compañía vanguardista Island.

BLUE BEARD.—Formado por Sammy Gaha, australiano, voz solista; Louis Noll, indonesio, guitarra baja; John Irwin, irlandés, guitarra solista; Errol Dyer, indio, organista, y Hank Meerbeek, holandés, batería. Este grupo se reunió y posteriormente fue descubierto en Francia en 1970 y tuvo grandes matices comerciales en su sonido, lo cual despertó interés a su alrededor, pero sólo consiguió un éxito: **Sly Willy.**

BLUE CHEER.—Trío de San Francisco formado a mediados de 1968. Lo forman Paul Whaley a la batería, Dick Petterson al bajo y Randy Holden (que sustituyó a Leigh Stephens) guitarra solista. Su llegada fue espectacular y los convirtió en uno de los grupos más populares de San Francisco. La causa fue su potentísimo sonido y un salvaje estilo, así como sus electrizantes actuaciones en directo. Ese estilo era un «blues» básico y un «rock and roll» muy violento; eran uno de los pocos no influidos directamente por Cream o Jimi Hendrix. Su éxito en «single» más famoso fue **Summertine Blues** (junio 68), y sus LPs más interesantes: **Vincebus Eruptum** (julio 68), **Outside-Inside** (octubre 68), y **New improved** y **Blue Cheer** (marzo 69).

Blood, Sweat and Tears.

Badfinger.

Sus discos más escuchados han sido **Underdog, Life is your profession** y **Let it die.**

ATOMIC ROOSTER.—Grupo inglés de escasa vida, pero importante por la sucesiva carrera de alguno de sus miembros. Carl Palmer, Vincent Crane y Nick Graham eran populares antes de haber grabado un solo disco, por sus actuaciones en los clubs. Y cuando los discos salieron, inmediatamente fueron acogidos como algo importante. Hacían un «jazz» con fuertes influencias de «rock». Sus mejores composiciones han sido el LP **Atomic Rooster**, y **Tomorrow night** y **In hearinf of.** Al trío se añadieron sucesivamente el batería Paul Hammond, el guitarra y cantante John Cann y, más tarde, Pete French. Pero también han ido yéndose al mismo tiempo, y actualmente parece que Vincent Crane, su creador, está nuevamente solo.

AUNT MARY.—Agrupación de «hard rock» formada en 1968 por Jan Leonard Groth, nacido el 25 de febrero de 1946, voz solista y órgano; Per Ivar Fure, nacido el 30 de marzo del 48, saxófono, flauta, clarinete y armónica; Svein Gundersen, nacido en el 49, que toca el bajo y el piano; Bjorn Christiansen, nacido el 8 de julio del 50, que toca la guitarra, la armónica y canta, y Ketil Stensvik, nacido en el 52, percusión, guitarra, piano, vibráfono, violín y armónica. Todos ellos son escandinavos. Su mayor éxito, el LP **Aunt Mary.**

BACHARACH, Burt (1936?).—Compositor nacido en Nueva York, uno de los más prolíferos y famosos desde que hacia 1960 comenzara su carrera profesional. Casado con la actriz Angie Dickinson, estudió con Darius Milhaud, fue concertista de piano y luego trabajó como acompañante de gente como Vic Damone, Ames Brothers y más tarde director de la orquesta que acompañaba a Marlene Dietrich por Europa y Estados Unidos. Gracias a eso logró grabar sus dos primeras composiciones, primeras de una larguísima lista llena de éxitos. Mencionemos a título de ejemplo **I'll never fall in love again, Walk on bay, Alfie, I say a little prayer, Dou you know the way to San José?, What the world needs now is love, Raindrops keep fallin' on my head**... Unas cien composiciones conocidas y grabadas por unos tres mil intérpretes (Warwick, Alpert, S. Shaw, T. Jones, S. Mendes, D. Springfield, A. Franklin, Presley, Supremes). Arreglador de gran talla, él mismo ha editado varios LPs con sus canciones. También ha trabajado para el cine, con bandas sonoras como **Casino Royale, What's new Pussycat?, After the fox,** etc.

BACK STREET BAND.—Siguiendo un estilo de «pop» simple y poco complicado, este grupo inglés se formó en 1966 con Norman Bellis, bajo y cantante del grupo; Rus Harhess, órgano, piano y voz; John Phillis, guitarra; y Alan Stevenson, batería. El éxito más destacado de este grupo: **This ain't the road.**

BADFINGER.—Bajo la dirección de Paul McCartney y la protección de Aple se formó Badfinger en 1969, logrando al principio algunos éxitos y siguiendo una línea muy asociada vocalmente a los Beatles, hasta que en 1971 tuvieron un gran éxito con **No Matter what.** Desde entonces se encargó de ellos George Harrison y empezaron a tener un gran éxito en América. Son Pete Han, Mike Gibbons, Tom Evans y Joey Molland; después de su participación en el histórico concierto de Bangla Desh, como grupo rítmico acompañante, su cotización fue mayor y su éxito **Day after day** triunfó en casi todo el mundo en 1972.

BAJA MARIMBA BAND.—Grupo formado por Help Alpert en 1964 y que empezó a tener cierta popularidad a partir del 67. Está formado por Curry Tjader, percusión; Charles Chiarenza y Frank de Caro, guitarras; Bernie Fleischer, flauta; Lee Katzman, trompeta; Dabe Wells, trombón; Mel Pollen, bajo y Frank Devito, batería. Tienen un estilo que pretende aunar el «jazz» tradicional o «dixie» con los ritmos caribes y suelen aparecer con vestuario cómico, del antiguo México. Entre sus discos hay que mencionar **For animals only** y **Fowl play.**

BAND, The.—Grupo canadiense que empezó en la música a principios de 1959 bajo el nombre de The Hawks y más tarde, Levon and the Hawks. Interpretaban, sobre todo temas tradicionales del «country» aunque con algún sabor del «rock» de entonces. Los miembros fueron los que siempre formaron el grupo; Rick Danko al bajo y voz, Levon Helm a la batería y voz, Garth Hudson al órgano y voz, Richard Manuel al piano y voz, y Jaime Robbie Robertson a la guitarra y voz. En el verano de 1965, cuando tocaban juntos en New Jersey, Bob Dylan les pidió que formaran su banda acompañante. Desde entonces, usaron el nombre de The Band y marcaron los primeros momentos eléctricos de Dylan,

acompañándole en sus giras por América y Europa. Cuando Dylan sufrió su accidente en 1966, The Band empezó a trabajar sólo buscando una propia identidad como grupo. Así, hasta 1968, en que lanzaron su primer LP llamado **Music from Big Pink,** que posteriormente y con sus nuevos trabajos les consagró como el grupo que mejor interpreta las tradiciones musicales americanas y canadienses en su totalidad. Este primer LP, sin embargo, tenía aún bastante influencia de Dylan, aunque contenía mucha personalidad relajada, intensa y casi religiosa. Con unas instrumentaciones básicas directas y fantásticas, lanzaron más tarde su segundo LP, **The Band,** donde se concentraron tanto en el «blues» como en «rock» y el «country». Sucesivamente salieron los LPs **Stage Fright** y **Cahoots.** La gran habilidad instrumental de los músicos del grupo y su profundísima experiencia hicieron que sus canciones se convirtieran todas en temas casi tradicionales.

BEACON STREET UNION.—Grupo de Boston formado en el verano del 67. Sus miembros fueron Paul Tartachny, Wayne Ulaky, John Wright, Richard Weisburg y Robert Rhodes. Todos sus miembros fueron universitarios y usaron en su música todo tipo de influencias anteriores. Entre sus composiciones más interesantes se encuentran **Speed kills,** una canción antidroga, y **South End incident.**

BEAU BRUMMELS.—Grupo formado en 1964 por Sal Valentino como vocalista, Ron Meagher al bajo, y Ron Elliott a la guitarra; empezaron copiando a los Beatles, pero tenían un cierto y distinto sonido americano. Su primer LP era simplemente una colección de éxitos de otros compositores, pero el segundo, llamado **Triangle,** vendió un millón. Su estilo se basó en la buena voz de Valentino, sobre todo en temas de «rock». Su mejor «single» fue **Cry just a litle** (1966).

BEE GEES, The.—Un grupo formado por primera vez en 1967 por cinco músicos australianos, los hermanos Barry, Maurice y Robin Gibb, Vince Melouney y Colin Petersen. Su estilo inicial estuvo muy asociado al de los Beatles. En Australia no tenían ningún éxito, pero en Inglaterra, con la ayuda de Robert Stigwood, encontraron el triunfo. Siguiendo siempre una línea melódica llena de dulzura vocal y buenos arreglos. Sus mayores éxitos fueron los primeros, de 1967, como **New York Mining Disater 1941, To love Somebody, Holiday** y **Massachusetts.** Luego vinieron otros éxitos masivos como **Words, Jumbo** (68), **I've gotta get a message to you (68), I started a joke,** etc. The Bee Gees, sin embargo, se separaron a finales del 69, para iniciar algunas carreras en solitario, y volver a reagruparse en 1971; su LP más interesante es el doble **Odessa.**

BERRY, Dave (1941).—Cantante inglés que gozó de gran popularidad en los orígenes del «pop», al frente del grupo The Cruisers (Frank White, Alan Taylor, Peter Cliffe y John Riley). Dentro de la ola del beat dominante en su tiempo, Berry ofrecía canciones melódicas, melancólicas, no exentas de encanto. Citemos **Strange effect, My baby left me, Little things** y **Mama,** en 1967.

BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY.—Grupo procedente de San Francisco formado en 1965, y uno de los pioneros en construir la arrolladora personalidad del famoso sonido de la Costa Oeste. Sus miembros fueron Peter Albin (6-6-44) al bajo, Sam Andrew (1941), a la guitarra solista James Gusley como segundo guitarra solista, y David Getz (1940) como batería. Al principio, el grupo seguía una línea normal de «rhythm and blues», aunque con mucha más potencia sonora de la entonces habitual. Pero en julio de 1966, cuando el grupo tuvo como vocalista principal a Janis Joplin, cambió de estilo y fue más hacia el «blues»; la presencia de Janis Joplin en el grupo fue decisiva, aunque su personalidad superó muchas veces a todos los demás, sobre todo después de la famosa participación en el Festival «Pop» de Monterrey de 1967, donde todo el mundo hablaba solamente de ella. De todas maneras, Big Brother and the Holding Company fue muy sólido en su sonido y su instrumentación. La presencia de dos guitarras solistas en un mismo grupo no era nada habitual entonces, y los dos de éste eran magníficos. Además de ello, también eran muy interesantes como compositores y vocalistas. Con Janis Joplin grabaron los dos LPs **Big Brother and the Holding Company,** editado a principios del 69, y **Cheap Thrills,** editado a finales del mismo año. En este último lograron instrumentaciones formidables. Cuando Joplin dejó el grupo para cantar sola, sufrió un bajón en su popularidad y se disolvió. Pero en 1971 volvió a reunirse y a hacer la misma música que hacían antes, con más seriedad y experiencia.

BISMARCK.—Grupo belga formado por cinco músicos de sesión y que ha tenido muy poca repercusión, aunque reflejaba alguna calidad en su música, sobre todo en su primer «single», **Shotgun Express.** Este éxito no fue seguido por ningún otro.

BLACK SABBATH.—Grupo inglés de «hard-rock» formado en 1970 por Tony Iommi como guitarra solista, Geezer Butler como bajo, Bill Ward como batería, y Ossy Osbourne como cantante. El grupo fue al principio uno de los muchos que formaban el «underground» de Birmingham, de donde procedían. Pero antes de un año, Black Sabbath se convertía en uno de los más populares grupos de Inglaterra. Su estilo estaba relacionado al principio con contenidos de magia negra, como indica el nom-

Bee Gees.

bre del grupo. Pero poco a poco empezaron a aclararse los síntomas de un estilo duro de «rock» con muy agresivas instrumentaciones. Su LP más destacado fue, sin duda, **Paranoid.** Black Sabbath fue, por otra parte, mucho más popular entre los sectores muy jóvenes, o sea, los adolescentes de diez a quince años. En América, sin embargo, Black Sabbath no tuvo tanto éxito como en su propio país. A destacar también su composición **Being the wall of sleep** y el LP **Master of reality.**

BLIND FAITH.—Agrupación que supuso el inicio de una gran ola de asociaciones entre los mejores músicos procedentes de diversos grupos. Cuando el grupo Cream se disolvió a finales de 1968, Eric Clapton y Ginger Baker empezaron algunas actividades privadas con Stevie Winwood, que era el cerebro de Traffic. Más tarde se unió a ellos Rick Grech, bajo y violinista que formaba parte anteriormente del grupo Family. El grupo tuvo su debut el 7 de junio de 1969 con un concierto gratis en el Hyde Park de Londres. En 11 de julio del mismo año debutó en América con una gira de veinticuatro recitales, que al terminar supuso la separación de los miembros de este grupo. Dejaron un solo LP llamado genéricamente **Blind Faith.** El estilo musical de este grupo dependió sobre todo de las cualidades individuales de cada uno de los miembros, tanto como compositores como instrumentistas. Este estilo fue en realidad algo exhibicionista, pero no por ello tenía menos calidad, ya que los cuatro músicos tenían un nivel artístico muy alto. La disolución de Blind Faith era en cierto modo lógica, ya que las personalidades individuales tan fuertes de los cuatro tenían que chocar.

BLOOD, SWEAT & TEARS.—Grupo americano de nueve miembros que se formó a finales de 1967 con la idea que su fundador, Al Kooper tenía de cambiar la tradicional formación de «rock» (un cuarteto) añadiendo una sección metálica de cuatro o cinco músicos, preferentemente con experiencia «jazzística». Los primeros pasos de Al Kooper fueron triunfales, ya que escogió para la sección rítmica músicos muy competentes. Así, en febrero de 1968, se lanzó el primer LP del grupo **The child is father to the man.** Pero a continuación, Kooper dejó al grupo y parecía que éste iba a desaparecer para siempre. Mas con una pequeña reestructuración y la incorporación de un respetable cantante canadiense de «blues» llamado David Clayton Thomas, el grupo cobró nuevos bríos. Los demás miembros eran Bobby Colomby, batería; Jim Fielder, bajo; Dick Halligan, órgano; Jerry Hyman, trombón; Steve Katz, guitarra y armónica; Fred Lipsius, saxo y piano; Chuck Winfield, trompeta, y Louis Soloff, trompeta. Esta agrupación lanzó tres LPs sucesivos, **Blood, Sweat & Tears, B. S. & Tears III,** y **B. S. & Tears IV,** aparte de varios «singles» como **You've made so very happy, Spinning wheel, More and more,** etc. Todos ellos fueron números unos y millonarios en ventas. El estilo del grupo era de «rock» como base llevada por la guitarra y la sección rítmica, con muchos arreglos e improvisaciones «jazzísticos» llevados por la sección metálica; un estilo muy brillante, a pesar de la excesiva elaboración. A principios de 1972, Clayton Thomas dejó al grupo para cantar solo. El grupo sufrió algunas reestructuraciones para ya separarse definitivamente.

BLOODWYN PIG.—Grupo inglés formado en enero de 1969 por Mick Abrahams, guitarra, antiguo miembro de Jethro Tull. A él se unieron Jack Lancaster (saxo tenor y soprano, flauta, violín, clarinete bajo), Andy Pyle (contrabajo, violonchelo y voz), y Ran Berg (batería). Entre sus mejores temas figuran **Ahead rings out** y **Getting to this,** de la compañía vanguardista Island.

BLUE BEARD.—Formado por Sammy Gaha, australiano, voz solista; Louis Noll, indonesio, guitarra baja; John Irwin, irlandés, guitarra solista; Errol Dyer, indio, organista, y Hank Meerbeek, holandés, batería. Este grupo se reunió y posteriormente fue descubierto en Francia en 1970 y tuvo grandes matices comerciales en su sonido, lo cual despertó interés a su alrededor, pero sólo consiguió un éxito: **Sly Willy.**

BLUE CHEER.—Trío de San Francisco formado a mediados de 1968. Lo forman Paul Whaley a la batería, Dick Petterson al bajo y Randy Holden (que sustituyó a Leigh Stephens) guitarra solista. Su llegada fue espectacular y los convirtió en uno de los grupos más populares de San Francisco. La causa fue su potentísimo sonido y un salvaje estilo, así como sus electrizantes actuaciones en directo. Ese estilo era un «blues» básico y un «rock and roll» muy violento; eran uno de los pocos no influidos directamente por Cream o Jimi Hendrix. Su éxito en «single» más famoso fue **Summertine Blues** (junio 68), y sus LPs más interesantes: **Vincebus Eruptum** (julio 68), **Outside-Inside** (octubre 68), y **New improved** y **Blue Cheer** (marzo 69).

Blood, Sweat and Tears.

The Blues Magoos.

BLUES MAGOOS.—Grupo formado a finales de 1966 por Ralph Escala como órgano y vocalista; Ron Gilbert, bajo; Geoff Dakin a la batería, y Mike Espósito como guitarra solista, y Emil Thielhelm a la guitarra y voz. The Blues Magoos tuvo el mérito de ser prácticamente el primer grupo psicodélico de Nueva York y luego de América toda. Esta psicodelia, sin embargo, era algo superficial aún, aunque muy efectiva. Los miembros del grupo salían vestidos con las ropas más extravagantes que podían encontrar, y la música que hacían era básicamente «rock» con muchos efectos y ruidos. Su primer LP, **Psychedelic Lollipop,** editado en diciembre de 1966, fue un gran éxito, pero más tarde, con la llegada de la psicodelia de San Francisco, este grupo careció de interés, aunque lanzó otros dos LPs interesantes: **Electric Comic Book** y **Basic Blues Magoos,** editado en abril de 1968.

BLUE MINK.—A principios de 1969 un grupo de los mejores músicos de estudio, profesionales, de Inglaterra, llamados Roger Cook (1941), Barry Morgan (45), Herbie Flower (44), Alan Parker (46) y Roger Conlan (43), se unieron para dar vida a un grupo propio y tuvieron a Madeleine Bell (1946) —una sensacional cantante negra—, como voz solista; inmediatamente consiguieron un gran impacto comercial con su primer éxito **Melting Pot,** al que siguieron muchos otros destacando **Banner man.**

BLUE MOONS, The.—Grupo alemán formado en 1962 y famoso en los círculos comerciales de Alemania; su estilo es sumamente facilón y es conocido principalmente por dos éxitos mayores que son **Molly and Jojo,** y **Ha-lle-looya.** Fueron descubiertos para el gran público en 1969, en un Festival de Música «Pop» celebrado en Baden-Baden.

BLUESBREAKERS (John Mayall's B.).—Primero de los grupos formados por el gran «bluesman» inglés John Mayall. En 1962 reunió a John McVie (actualmente con Fleetwood Mac), Hughie Flint, batería, y Roger Dean, guitarra. A ellos se unió ocasionalmente Nigel Stanger, saxo. Para el segundo álbum, Dean es sustituido por Eric Clapton y aparece una sección de metal formada por el trompeta Dennis Healey, el hoy famoso saxo tenor Alan Skidmore y Johnny Almond, saxo barítono y protagonista de la introducción a una de las mejores piezas del álbum, el «blues» lento **Have you heard?** Para el tercer álbum **(A hard road),** Mayall y McVie están acompañados por el batería Aynsley Dunbar (más tarde líder de la banda Retaliation y actualmente uno de los Mothers de Zappa) y por el guitarrista Peter Green (cerebro de Fleetwood Mac), excelente también como vocalista y armónica; también ayudaron los músicos de metal ya citados. Los mejores temas del álbum: **Leaping Christine, Another kinda love** y **The Supernatural,** magnífico número escrito e interpretado por Green. Para **Crusade** entran Rip Kant al saxo barítono, Chris Mercer (más tarde en el grupo Juicy Lucy) y Mick Taylor, que reemplaza a Green y hoy es uno de los Rolling Stones. En el siguiente, dos volúmenes **(The diary of a band),** Paul Williams primero y luego Keith Tillman sustituyen a Green. Para **Barewires,** junto a Mayall, Taylor y Hecks-tall-Smith, intervienen el trompeta y violinista Henry Lowther (luego en la banda de Keef Hartley), Tony Reeves al bajo y Jon Hiseman a la batería (ambos metidos luego en Colosseum). Con este álbum desaparece la considerada primera época de Mayall y también el nombre de Bluesbreakers.

BLUES PROJECT, The.—Primer grupo de «blues» en Nueva York formado en 1965 por Danny Kalb principalmente. Este músico era un guitarrista de «folk» muy destacado, pero cuando llegó la fiebre del «blues» eléctrico, formó junto a Al Kooper y Steve Katz este conjunto de «blues». Los otros miembros fueron Tommy Flanders y Richard Greene. El grupo seguía un estilo de «blues» tradicional, no con demasiada electrificación, pero sí muy identificado con el magnífico sonido del órgano de Al Kooper; fue muy popular, sobre todo entre los universitarios de Nueva York. En 1967 Al Kooper y Steve Katz se marcharon para formar Blood, Sweat and Tears; Tommy Flanders empezó a cantar solo y Danny Kalb dejó las actividades musicales. Entonces el grupo reapareció con nuevos miembros; Andy Kulberg, Roy Blumenfeld, John Gregory y Donald Gretmar. Pero la nueva formación no tuvo tanta calidad como la primera. Los LPs más interesantes de Blues Project fueron **Projections** (enero 67), y **Blues Project live at Town Hall** (septiembre 67).

BONZO DOG DOO-DAH BAND.—Es un grupo inglés con un contenido musical más bien de comedias teatrales, basadas en todo tipo de extravagancias y exhibiciones exageradas, como explosiones, robots, etc., en el escenario. El grupo se formó en 1966 y sus componentes son Vivian Stanshall, vocalista; Larry Smith, batería; Neil Innes, piano; Rodney Slater, saxófono, y Roger Ruslin Spear, encargado de explosiones. Su éxito más importante fue **Urbane Spaceman,** y su LP más conocido es **Gorilla** editado en febrero de 1968.

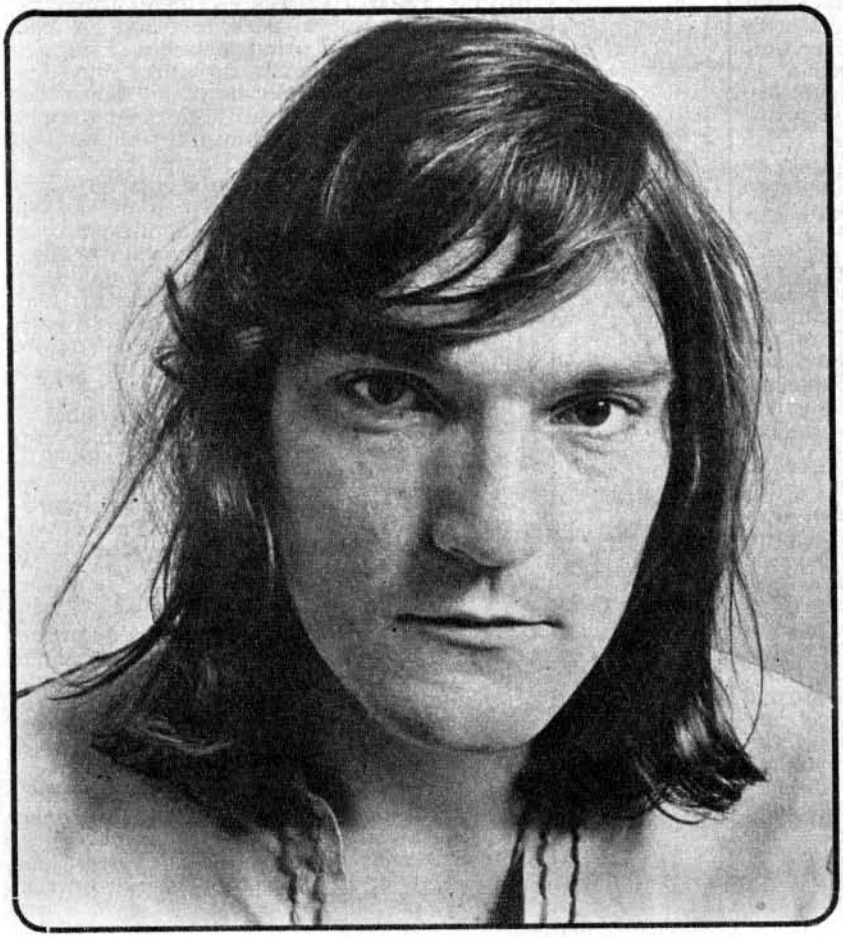
BRIAN AUGER AND THE TRINITY.—Formado originariamente por Julie Driscoll, Brian Auger, Clive Thacker (1940), y Dave Ambrose (1946), el grupo dependía principalmente de la imagen de Julie Driscoll y su voz. Su primer éxito lo tuvieron en Europa continental mucho antes que en Inglaterra, hasta que en la primavera del 68 lanzaron su versión a la canción de Bob Dylan **This wheels on fire** y llegaron al número uno allí. Julie Driscoll cantaba muy bien y tenía una gran personalidad; en 1969 abandonó el grupo. The Trinity siguió como trío haciendo «jazz» y «rhythm and blues», para luego separarse y formar el propio Brian Auger un trío llamado Oblivion Express. Los LPs más interesantes del grupo fueron **Jools**, y el doble **Street Noise.**

BROTHERHOOD, The.—En la primavera de 1967 tres antiguos miembros del famoso grupo Paul Revere and The Raiders formaron con un cuarto miembro este grupo. Estos tres miembros fueron Drake Levin, Phil Valk, Michael Smith, y el nuevo Ron Collins. El estilo de este grupo fue básicamente el mismo de The Raiders, aunque con más efectos cómicos y sentimentales. Eran populares, pero no triunfaron tanto como en su antiguo grupo. Su éxito más interesante fue **Jump out of the window.**

BUCKINGHAMS, The.—Grupo comercial de Chicago formado en 1967 y que supuso como un anticipo al grupo Chicago Transit Authority. Su productor fue James Williams Guercio (ex Mothers of Invention y actual productor de Chicago Transit Authority), y sus componentes fueron Denny Tufano como voz solista, Carl Jammarese como guitarra solista, Jon-Jon Poulos como batería, Nick Fortune como bajo, y Marty Grebb como órgano. Conseguían una gran comercialidad en sus «singles» como **Don't want to cry**, y una gran calidad en sus LPs como **Portraits** (marzo 68) y **Time and charges** (julio 67).

BUCKLEY, Tim (14-2-47).—Nacido en Washington, trabajó algún tiempo en los clubs de la Costa Oeste hasta que en 1966 es contratado por el «manager» de los Mothers, Herb Cohen. Ese mismo año aparece su primer disco. Desde entonces, ha seguido grabando y actuando ininterrumpidamente: **Hello, good bye, Happy sad, Blue Afternoon**...

BUDDY MILES EXPRESS, The.—Grupo surgido en agosto del 68 a raíz de la desaparición del grupo Electric Flag del que Buddy Miles era batería. Este grupo siguió una línea muy agresiva de «jazz», movido sobre todo por la personalidad del propio Buddy Miles y su fantástica técnica en la batería, aunque popularmente el grupo no tuvo mucho éxito; el más destacado fue **Train**, y el LP más interesante de su discografía, **Electric Church** (junio 69). Entre los miembros más destacados del grupo se cuentan Jim McCarty a la guitarra, Herbie Rich al órgano, Virgil Gonzalves, Bob McPherson y Terry Clemens como saxófonos, y Billy Rick al bajo. A principios del 71 el grupo se disgregó.



Brian Auger and The Trinity.

Brian Auger.

The Byrds.

BUFFALO SPRINGFIELD.—Uno de los grupos que prometía convertirse en uno de los más grandes de América. Se formó en el verano de 1966, cuando los cantantes guitarristas Steve Stills y Richie Furay se asociaron con dos músicos canadienses, el bajo Bruce Palmer y otro guitarrista, Neil Young; esto ocurría en Los Angeles. Añadiendo el batería Dewey Martin se formó Buffalo Sprinfield. Seguían un estilo muy atrayente de «folk-rock», baladas, y «country», y su «single» **For what it's worth,** de Stephen Stills, fue un enorme éxito a finales del 66. Fueron los más destacados e influyentes músicos de «country-folk» en América, y su estilo era muy bello y flotaba entre las personalidades de cada cual, sobre todo como compositores. Lograron un triunfo máximo, pero de repente a finales de 1968 se separaron dejando una honda huella que años más tarde marcaría el camino de la nueva música. El grupo dejó grabados sólo tres LPs: **Buffalo Springfield** (febrero 67), **Buffalo Springfield again** (diciembre 67) y **Buffalo Springfield, Last time around** (agosto 68).

BYRDS, The.—Grupo formado a mediados de 1965 por Roger McGuinn (1943), David Crosby, Gene Clark, Mike Clarke (1945) y Chris Hillman (1946). Su estilo inicial fue un puro «folk-rock» con armonía vocales muy finas. Su versión de **Mr. Tambourine man,** de Bob Dylan, les valió la consagración, y fue la primera canción con el verdadero estilo de «folk-rock». Además de esto, estaba considerado como el primer grupo intelectual de entonces. En 1966 ya eran tan consagrados en América como los Beatles. Más tarde iniciaron incluso el «acid-rock», estilo aparecido con las drogas. Pero su identificación principal fue su sonido lleno de armonías de puro «country» americano y muy destacadas instrumentaciones acústicas. En el mismo año sesenta y seis quedaron en cuarteto cuando Gene Clark se marchó y los polos principales del grupo eran David Crosby y Roger McGuinn. Durante el 67 y el 68 el grupo tuvo muchos problemas personales y el batería Mike Clark junto a David Crosby se marcharon. Desde entonces y con Roger McGuinn al frente entraron nuevos miembros como Clarence White, Gene Parsons y Jay York, y el grupo cambió su estilo hacia un «country» puro. The Byrds fueron muy influyentes en toda la música americana posterior y tuvieron muy buenos LPs como **Turn, turn, turn, Fith Dimension, Please, Mr. Spaceman** y **Younger than yesterday,** de su primera época, y **Sweet Heart of the Rodeo, Dr. Byrds and Mr. Hyde,** y **Untitled,** de su segunda y actual época.

CANDYMEN, The.—Con un complejo sonido entre los Beatles y los Beach Boys este grupo se formó en el verano de 1967 en el Sur de América. Anteriormente todos sus miembros formaron durante años la banda que acompañaba a Roy Orbison; eran John Rainey Adkins, Rodney Justo, Dean Daoghtry, Billy Gilmore y Bob Nix. The Candymen hacían «country-rock», pero nunca tuvieron un gran éxito; sus canciones más conocidas fueron **Deep in the night** y **Candyman** (68).

CANNED HEAT.—Grupo americano formado a finales de 1965 en Los Angeles y que ha tenido siempre una gran reputación profesional y artística. Sus miembros son Bob Hite, alias «El oso», popular por su enorme colección de discos de «blues» (cuarenta mil) y por sus 136 kilos de peso; Adolfo de la Parra, «Fito» (1946), batería mexicano; Antonio de la Barreda, «Superestrella» (1945), también mexicano, que desde 1967 ha vivido en Estados Unidos y acompañado a Monkees, Johnny Rivers, Ike & Tina Turner, etc.; Henry Vestine, «Girasol» (1944), considerado uno de los mejores guitarristas de «blues» del mundo, y Alan Wilson. El grupo hace sobre todo «country-blues» del más tradicional, y aunque sus miembros se consideran como «grupo erótico», son en realidad un grupo de «blues». La primera formación duró tan sólo ocho meses, pero volvieron a agruparse a finales del 67 y su primer éxito, **On the road again,** fue uno de los sencillos más vendidos en 1968. Sus recitales en directo crean un insuperable ambiente de «blues». Al Wilson murió en 1970 (de manera parecida a J. Joplin y J. Hendrix), pero el grupo siguió adelante, con una larga serie de excelentes LPs como **Future blues** y **Hooker 'n' Heat,** grabado con el famoso «bluesman» John Lee Hooker.

CAPTAIN BEEFHEART.—Grupo progresivo alemán, uno de los más serios e importantes formado por el capitán Beefheart (Don van Vliet, voz, clarinete y saxos), Jimmy Semens, guitarra; The Mascara Snake, contrabajo, voz; Rockette Morton, contrabajo. El capitán trabajó con Zappa antes de formar este grupo, que se desbandó a principios de 1970. Han grabado tres LPs: **Save as Milk, Strictly personal** y **Trout mask replica.** Actualmente, sus miembros son músicos de sesión (casi siempre con Zappa).

CARPENTERS, The.—Grupo vocal americano formado en 1969 aunque con bastante más pasado en la música. Sus componentes principales son los hermanos Richard y Karen Carpenter. Rich nació en 1947, y era anteriormente acordeonista y pianista de «jazz»; junto a su hermana Karen, que tiene tres años menos que él, formó en 1966, con otro amigo, un grupo de «jazz» llamado The Carpenter Trio, que consiguió cierto renombre, y sólo duró un año. Más tarde los dos hermanos Carpenter cambiaron al «pop» y formaron con otros amigos el grupo Spectrum, que a su vez se disolvió en 1968. Karen y Rich habían ganado ya mucha experiencia en coros vocales y a principios de 1969 formaron oficialmente The Carpenters, junto con dos antiguos miembros de Spectrum. Su primer disco, que fue una versión de **Ticket to ride** de los Beatles, no tuvo mucho éxito, pero a partir de **Close to you,** su primer millón de ventas, cobraron una gran proyección mundial. Su LP más interesante es **Wel ve only just began,** también editado en «single».

CAT MOTHER AND THE ALL NIGHTS NEW BOYS.—El primer producto de Jimi Hendrix como «manager» fue este grupo americano formado en 1969; sus miembros fueron Charley Chin, Roy Michaels, Bob Smith, Michael Equine y Larry Packer. Originariamente eran un grupo de «folk», pero poco a poco se fueron transformando en intérpretes de «rock» puro. El grupo fue una de las grandes revelaciones del Festival de Woodstock.

CATS, The.—Grupo holandés, uno más entre los numerosos aparecidos a finales de los años 60 en Centroeuropa que consiguen un destello de gloria y se eclipsan rápidamente. Sus miembros, nacidos entre 1943 y 1948, son Piet Veerman, Jaap Schilder, Arnold Mühren, Theo Klouwer y Cees Veerman. Todos ellos llevan en la música desde 1965. Hacen una música muy similar a Hollies, con gran calidad vocal y una masa coral muy rica. Su mayor éxito fue el primero: **Magical Mystery morning** (1970).

CLARK, Petula (P. Sally Olwen Clark, West Ewell, 15 noviembre de 1932).—Superveteranísima, mundialmente conocido, esta cantante rubia de 1,55 de altura ha sido invitada a la Casa Blanca, ha protagonizado películas importantes **(El arco iris de Finian),** ha vendido millones de discos a partir de 1961. Durante la guerra, dio a través de la BBC unos 600 recitales. En 1961 se casó con un francés. De julio del 65 a julio del 66 fue la máxima vendedora mundial. Cientos de discos, dos docenas de películas, y una actividad incansable la han convertido en indiscutible reina del «pop». Maestra en escena, con una voz magnífica y variada, actualmente reside en Francia y en los últimos tres años apenas se ha sabido de ella. Se calcula que en total ha vendido veinticinco millones de discos. Recordamos: **Romeo** (1961), **Monsieur** (1962), **Chariot** (1962), **Downtown** (1964), todos ellos discos de oro. Y **Amor es mi canción, Ya-Ya twist, Sailor,** etc. Se ha presentado en las televisiones de medio mundo y ha estado en los números uno de gran parte de los países europeos.

CLEAR LIGHT.—Joven grupo «pop» formado en 1966 empujado por su productor, Paul Rothchild, el mismo que producía entonces a los Doors. El estilo de este grupo estuvo de hecho muy influido al principio por los Doors. Sus miembros fueron Cliff Young, cantante, muy parecido a Jim Morrison en la voz; Michael Ny y Dallas Taylor, baterías; Douglas Lubahn, bajo, y Bob Seal, guitarra. Hacían, sobre todo un «rock» con sonido fuertemente exótico y llegaron a clasificarse entre los héroes del «underground». En Inglaterra fueron muy bien recibidos, pero ya a principios del 68 se separaron. A destacar su éxito **Black Roses** y su primer LP **Clear Light** (67).

CLIFF, Jimmy (1947).—Intérprete-compositor de muchos de los éxitos de «regae», folklore máximo de Jamaica, que invadió el continente europeo en los últimos años sesenta. Jimmy Cliff está considerado como uno de los mejores intérpretes de Jamaica y su pasado musical se remonta a 1962; sus éxitos empezaron con **Waterfall,** luego fueron llegando sus números uno **Wonderful world, beautiful people, Goodbye Yesterday,** y su ya famosa versión de **Wild World** composición de Cat Stevens, todos ellos muy vendidos. Pasó un año actuando en diversos países sudamericanos.

COLOSSEUM.—En enero de 1968, cuando el «blues» estaba al máximo en Inglaterra, un grupo de músicos procedentes de la banda de John Mayall se unieron bajo una formación propia llamada Colosseum. El miembro principal fue el batería John Hiseman, y los otros fueron Dick Heckstall-Smith, el famoso sexáfono; Henry Lowther, trompetista y violinista, y otros miembros. El grupo seguía una línea de «blues» muy

Petula Clark.

The Carpenters.

influida por John Mayall, pero con más carga de improvisaciones «jazzísticas». Más tarde se unió a ellos Chris Farlowe, como vocalista; el grupo tuvo siempre un gran éxito sobre todo en vivo, cosa que se demostró en su doble LP **Colosseum Live,** pero a finales del 71 el grupo se disolvió.

COUNTRY JOE AND THE FISH.—Joe McDonald comenzó como guitarrista de «folk» en California y tenía una pequeña revista «underground» llamada «Et tu, Brute». Más tarde reunió a su alrededor a Barry Melton (guitarra solista y voz), Bruce Barthol (bajo y armónica), Chicken Hirsch (batería) y David Cohen (órgano) para formar los Fish. Poco después de comenzar, en 1965, se pasaron al sonido eléctrico, como casi todas las bandas folklóricas de la época. Con una base fundamentalmente «folk», añadían a su música «rock» y sonidos orientales. En cuanto a las letras, fueron siempre duramente críticas. Idolos del movimiento «anti-establishment» de Berkeley, han lanzado discos como **Fire in the city, Thing called love, Harlem song** y **The ballad of Lyndon Bird.**

COWSIELS, The.—Grupo vocal formado en el verano de 1967. Sus componentes eran miembros de una misma familia y consiguieron un estilo coral muy espectacular que los situó en los primerísimos planos del panorama americano. Ellos fueron John, Bob, Barry, Susan y Mom Cowsiels y obtuvieron grandes éxitos como **Rain, the Park and Other things** (67), **Inneed of a friend** (68), y el LP **We can fly.**

CREAM.—Uno de los más influyentes grupos en el desarrollo y evolución de la música «pop» en todo el mundo, formado en Inglaterra a finales de 1966. Eric Clapton, guitarra solista, procedía del grupo de John Mayall, The Bluesbreakers, y de The Yardbirds. Era ya un auténtico músico de «blues», totalmente influido por hombres tradicionales como Muddy Waters y Howlin' Wolf y B. B. King. Jack Bruce había empezado en la música cantando canciones «folk» escocesas -- estaba en The Graham Bond Organization, uno de los grupos pioneros del «jazz» y el «blues» en Inglaterra. Bruce había tocado también durante algún tiempo con Manfred Mann y los Bluesbreakers. Ginger Baker era el batería de Graham Bond. Los tres estaban considerados los mejores del país, cada uno en su instrumento. Cuando se unieron bajo un mismo nombre rompieron el panorama musical con un sonido totalmente inédito. Hacían básicamente «blues», pero en sus gigantes actuaciones se dejaban influir por cualquier tipo de música, ya fuera «jazz», «rock» o «country». En América, Cream llegó a ser el grupo más popular y admirado por la juventud. Esencialmente eran magníficos en directo, aunque en estudio también lograban enorme calidad. Sus actuaciones eran absolutas muestras de la mejor música y calidad instrumental. Allí no existían estrellas, sino tres individuos absolutamente libres que se expresaban con los máximos grados de comunicación. Eric Clapton fue el guitarrista que más influyó en los músicos «pop» posteriores, y su imaginación demostró ser siempre prodigiosa y su técnica, aunque no muy emocional, sí insuperable. Bruce y Baker innovaron inmensamente la labor de sus instrumentos, y los llevaron hasta límites insospechados. Sin embargo, a finales del 68 se separaron dejando sólo tres LPs, **Fresh Cream** (enero 67), **Disraeli Gears** diciembre 67) y **Wheels of fire** (junio 68). Cream supuso sobre todo la gran apertura del «pop» a la imaginación instrumental y a la capacidad improvisadora de los músicos. Eric Clapton (Ripley, 30 de marzo del 45) estuvo luego en Blind Faith y ha participado en otros grupos; el último, Derek and the Dominoes. Ginger Baker (Lewisham, 19 de agosto del 39), después de Blind Faith, fundó la gran banda Air Force. Jack Bruce (Lanarkshire, 15 de mayo del 43), fundó grupo propio junto a Mitch Mitchell, Mike Mandel, Larry Coryell y otros.

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL.—En 1959, el joven John Fogerty, nacido en 1943, formó un grupo llamado The Blue Velvets con sus dos compañeros de clase, Douglas Clifford, nacido en el 45, y Stuart Cook, nacido también en el 45, que era esencialmente un grupo instrumental. En 1964 grabaron su primer LP, pero bajo otro nombre, el de Golliwogs. Sin embargo, en todos estos años no tuvieron ningún éxito, hasta que en junio de 1967 y junto al hermano de John, Tom, nacido en 1945, y con el nombre de Creedence Clearwater Revival lanzaron una versión de **Suzie Q** basada en puro «rock and roll». Desde entonces todos sus «singles» y LPs fueron millonarios de ventas, a saber: **Proud Mary, Green River, Bad Moon Rising,** etc., y los LPs **Bayou Country, Green River, Willie and the Pour Boys, Pendulun, Mardi Gras,** etc. Tom Fogertes abandonó el grupo en 1970, para dedicarse a su hogar.

CRITTERS, The.—Es un joven grupo de «rock» formado en 1966, que tuvo su pri-

mer éxito con **Younger girl** de John Sebastian, siguiendo luego una línea muy parecida a la de Lovin' Spoonful, como la de su segundo éxito, **Mr. Dieinoly sad,** desde entonces no han vuelto a repetir el éxito. Sus miembros fueron Chris Darway, Kenny Gorka, Jeff Pelosy, Jim Brian y Bob Spinelle.

CROSBY, STILLS, NASH AND YOUNG.—Cuatro músicos con larga experiencia que han formado uno de los «supergrupos» más destacados últimamente en los Estados Unidos. David Crosby (Los Angeles, 14 de agosto de 1941) viene de los Byrds, después de haberse dedicado al «rock and roll». Toca la guitarra de doce cuerdas. Stephen Stills (1942), procede de los Buffalo Springfield, pero ha sido también guitarrista de sesión para grabaciones de casi un centenar de grandes figuras: Richie Havens, Collins, Baez... Graham Nash (Manchester, 1942) fue uno de los pioneros del «pop» Liverpool-Manchester, en un grupo que sucesivamente se llamó The Guytones, Four Tones, Deltas y finalmente Hollies. Neil Young, nacido en Toronto, 1942 (Canadá), fue durante dos años guitarra solista de Buffalo Springfield. Los cuatro son individualmente auténticos monstruos de la música contemporánea y si estuvieron juntos poco tiempo (1969), su labor como supergrupo y en solitario ha sido de las más destacadas. Como cuarteto grabaron tres LPs, uno de los cuales, **Deja'vu,** llegó a vender cuatro millones de copias. Una vez separados, Crosby y Nash publicaron uno por separado y en abril del 72, uno juntos, titulado con su nombre. Si solos habían pasado casi inadvertidos, como dúo están logrando situarse en los primeros puestos. Stills, por su parte, ha formado un grupo llamado Manassas, con el que lanzó su primer LP en abril del 72. Neil Young, finalmente, es el más importante de los cuatro. A finales del 71 fue considerado en Inglaterra número uno como compositor, letrista e intérprete. Ha grabado en solitario cinco LPs, el último de los cuales, **Harvest** (febrero 72), con temas como **Heart of gold,** lleva en el número uno de las listas desde que apareció. En él tocan también sus antiguos compañeros, pero ya como músicos de sesión. Aunque no pueda decirse que los cuatro hacen el mismo tipo de música, tienen muchas cosas en común. Surgidos del movimiento Liverpool y del «country», destaçan particularmente la armonía y dulzura de las voces, muy por encima de la instrumentación. Forman como un puente entre los Beatles y los Bee Gees, y en su día fueron llamados justamente los «Beatles americanos». Tanto el LP **Crosby-Nash** como los de Young poseen un alto significado, sobre todo vocal, en la música de hoy.

CROWBAR.—Sexteto canadiense, uno de los mejores y más populares haciendo música con base «rock». Creado en 1971, forma parte del resurgir de los grupos de este país, hasta entonces medio absorbidos por los norteamericanos. Entre las recientes agrupaciones que se han presentado a dar la batalla figuran The Stampeders, Mashmakhan, Lighthouse, Edward Bear, etcétera. Semejantes a los grupos norteamericanos, todos ellos poseen una sorprendente maestría escénica y una alta sabiduría musical. Crowbar es posiblemente el primero en todo. Entre sus mejores discos figuran **Oh what a feeling, Happy people** y **Bad Manors.** Tienen cierta similitud con Led Zeppelin y Ten Years After, junto a Canned Heat y Rolling, maestros principales de estos nuevos grupos canadienses.

CHECKMATES LTD., The.—Después de una ausencia de muchos años, Phill Spector, el famoso productor, volvió al panorama musical para producir en 1969 a un grupo vocal e instrumental llamado The Checkmates Ltd. Este grupo es muy destacado por sus interpretaciones llenas de «gospel» vocal y «rock» instrumental, y se compone de cinco miembros entre negros y blancos; son Bobby Stevens, Harvey Trees, Marv Smith, Bill Van Buskirk y Sonny Charles. Fueron muy admirados y recomendados por John Lennon, y entre sus múltiples éxitos se destaca su versión de **Proud Mary.**

CHICAGO TRANSIT AUTHORITY.—Junto a Blood, Sweat and Tears, Chicago Transit es el grupo que mejor hizo el «jazz-rock», aunque con expresión muy opuesta a la de B., S. & T. El grupo procedía de Chicago y se formó a finales de 1968, aunque todos sus miembros eran ya expertos músicos de «rock» y de «jazz». Su descubridor y «manager» es James Williams Guercio, antiguo miembro de Mothers of Invention. Desde el principio, Chicago se diferenciaba a Blood, Sweat and Tears por su gran libertad, sobre todo en la sección rítmica. El «jazz» que practican es mucho menos elaborado y más dependiente de los individuos que del grupo en total. Esto deja siempre grandes posibilidades a cada miembro para lucirse con

Crosby, Stills, Nash and Young.

Tony Christie.

libertad. En cuanto a letras, Chicago Transit fue siempre muy comprometido y duro en una línea política. Sus miembros son Lee Laughname (1947), como trompeta; Walter Parazaider (1947), saxo y flauta; Jimmy Pankow (1948), como trombón; Robert Lamm (1947), como órgano y piano; Terry Kath (1947), como guitarra solista; Peter Cetera (1946), como bajo, y Danny Seraphine (1949), como batería. Todos ellos nacidos en Los Angeles. Robert Lamm es el compositor de la mayoría de los temas del grupo que se identifican, aparte de por los arreglos emocionantes y por los huecos a la improvisación, por un gran contenido melódico. Chicago Transit han grabado hasta el momento tres LPs dobles y uno cuádruple en directo con excelentes composiciones, como **I am a man, 25 or 6 to 4, Colour my world, Low Dow** y **The approaching Storm.** Ultimamente se llaman sólo Chicago.

CHILDREN OF GOD.—Grupo de músicos blancos y negros formado a finales de 1968 y denominado por los críticos como «las esperanzas del nuevo sonido para el 69»; su estilo era una combinación de «soul», «rhythm and blues» y «rock» duro. Eran muchos más interesantes en vivo, y lo que más destacaba en ellos fue que sus cuatro vocalistas eran anteriormente cantantes individuales y entre todos ellos tocaban unos 14 instrumentos.

CHRISTIE.—Trío inglés formado en 1970 por Jeff Christie (1947), Paul Fenton y Vic Elmes. Los tres tenían bastante experiencia anterior dentro del panorama profesional de la música inglesa, tanto como músicos de sesión o como técnicos de producción. Escogieron para su música un estilo comercial bastante atrayente que contenía una mezcla de todo tipo de estilos populares, como los de los Beatles, Tremeloes y Marmelade. Así nació su éxito **Yellow River** a primeros de junio del 70. Este éxito se repitió, relativamente, con **San Bernardino,** pero las divergencias personales entre los tres miembros, además de la poca calidad del grupo en directo, hizo que bajara mucho su cotización y no se repitieron los éxitos. Una de sus canciones más recientes es **Iron horse.**

CHRISTIE, Tony (Anthony Fitzgerald). Cantante inglés nacido en Doncaster. Lleva en la canción desde 1960, actuando en múltiples salas de fiestas y clubs de baile sin tener éxito merecido; lo intentó con muchas canciones, pero en vano. Su forma de interpretar fue siempre muy interesante, aunque equivocadamente se le asocie con Tom Jones; entre las canciones que grabó anteriormente están **I don't want to hurt you anymore, My prayer** y **God is on my side.** Pero su máximo éxito llegó en 1971 con **I did what I did for Maria** y **Amarillo.**

CHRYSALIS.—En 1963 se formó un grupo de «pop» básico llamado The Rancid Years. Aproximadamente, un año y medio más tarde, el mismo grupo formado por Paul Album, J. Spider Barbur, Ralph Cotcov, Nancy Nain, John Sabin y Dahaut Shaar cambiaron de estilo hacia una mayor sofisticación y sátira. Tenían muchos conceptos teatrales en sus actuaciones y su estilo se acercaba mucho al de Mothers of Invention, con alguna diferencia de voces e instrumentación. Su LP más destacado fue **Definition,** editado en marzo del 68.

CHURLS, The.—Grupo canadiense aparecido en el panorama americano en 1968 siguiendo una línea «rock», pero sin apenas repercusión; sus miembros fueron Brad Fowles, Harry Southworth, Sam Hurrie, John Barr y Bob O'Neall.

CUBY AND THE BLIZZARDS.—Es probablemente el más importante grupo de «blues» de Europa, salvo Inglaterra. El grupo se formó en 1964, en Assen, una ciudad holandesa. Lo componen Harry Muskee (10-VI-41), voz y armónica; Eelco Gelling (12-VI-56), primera guitarra; Herman Brood (15-XI-46), piano y órgano; Jaap van Eik (17-X-44), guitarra baja, y Dick Beekman (3-X-46), batería. Al año siguiente se profesionalizaron porque tres de sus miembros fueron expulsados de sus trabajos respectivos a causa de las melenas. Siguen una línea de «blues» de Chicago relativamente puro. Entre sus LPs destacan **Praise the blues, Desolation** y **Appleknockers Flaphouse.**

D'ABO, Mike (1 de marzo de 1944).—Nacido en Surrey (Inglaterra), no mostró mucho interés por los estudios, aunque tuvo que seguirlos. Cuando se incorporó a la Universidad de Cambridge, en 1962, formó parte de un grupo que se llamaba A Band of Angels, dedicado a música fácil de baile, pero Mike se destacaba mucho como vocalista. En mayo de 1966, Manfred Man lo contrató para sustituir a Paul Jones en su grupo. La primera canción que

cantó con este grupo fue **Just like a woman,** de Bob Dylan, a la que siguieron algunos éxitos. Pero se separó del grupo en junio del 69 para dedicarse a escribir música y actuar en comedias musicales, haciendo de vez en cuando algún disco en solitario y escribiendo grandes éxitos para otros artistas, como **When the sun comes shining throu,** para Long John Baldry, y **Build me up buttercup,** para los Foundations. Entre las comedias musicales en las que participó se destacan «Chu Chem», «A girl in my soup», y sobre todo «Jesus Christ Super Star».

DAVE DEE, DOZY, BEAKY, AND TEACH. Entre los múltiples grupos comerciales que conoció Inglaterra, Dave Dee, Dozy, etcétera, fue el más destacado por sus buenas estructuras de canciones. Anteriormente (1962) eran conocidos como Dave Dee and the Bostons, pero luego decidieron usar sus nombres escolares. Esto fue en 1956, y ellos fueron David Harmond (Dave Dee), Trevor Davies (Dozy); John Dymond (Beacky), Michael Wilson (Mick) y Ian Amey (Teach). Su primer éxito, **Bend it,** fue prohibido en América por demasiado sexy. Luego vinieron **Save me, Leyend of Xanadú, Please, Zadabak,** etcétera. La mayoría de su público estaba formado por adolescentes de trece a diecisiete años.

DAVIES, Dave (1946).—Vocalista inglés, hermano de Ray Davies, líder del famoso grupo The Kinks. Dave Davies formaba también parte del mismo grupo, pero grabó por sí solo algunos discos que obtuvieron bastante éxito en Inglaterra y algo menos en América. David Davies se destacaba por su extraña voz, muy ronca pero muy efectiva. Sus canciones en solitario más famosas son **Death of a Clown** (agosto del 67) y **Susannah's Still Alive** (enero del 68).

DAVIS, Billie (1947).—Cantante inglesa profesional desde los diecisiete años. Con una agradable voz, muy en la línea intrascendente «pop» de principios de los 70, ha conseguido numerosos éxitos en su país y en España, país en que ha grabado algunos de ellos y al que viene con frecuencia. **Will I what, Tall him, I want you to be baby** y **Pigeon** son sus títulos más conocidos. No obstante estos éxitos, en 1972 parecía ya olvidada.

DAWN.—Trío americano formado por Jay Sielge, Phil Margo y Dave Appell. Llevaba formado desde 1960, pero bajo otro nombre, The Tokens, y tuvo varios éxitos en aquellos años, como **Portrait of my love** y **Hei s in town.** Los mismos tres miembros en 1964, aproximadamente, formaron una compañía profesional de producciones para lanzar nuevos talentos, compañía responsable de éxitos como **I got rhythm, The Happenings** y **She's so fine,** de Shiffons. En 1970 escogieron el nombre de Dawn y un nuevo miembro para hacer de vocalista principal, Tony Orlando, y lanzaron **Candida,** que fue multimillonaria en casi todo el mundo; fue seguida por **Knock three times.** Después de esto, Tony Orlando dejó el grupo para formar uno propio. Dawn editó otros discos posteriormente, aunque con bastante menos éxito que los anteriores, ya que repetía los mismos esquemas de sus dos primeras canciones.

DEEP PURPLE.—Grupo inglés formado en febrero de 1968 por Ritchie Blackmore (14-IV-1945), que había estudiado anteriormente la guitarra clásica; Ian Gillan (19-VIII-1945), cantante del grupo; Roger Glover (30-XI-1945), bajo; Jon Lord (9-VI-1941), organista, y Ian Paice (29-VI-1948), batería. Desde el principio, Deep Purple seguía un estilo de «rock» duro avanzado muy dependiente del virtuosismo individual de sus miembros, sobre todo de Blackmore, que se convirtió en un gran guitarrista. En septiembre del 68, el grupo logró su primer gran éxito con **Hush,** seguido poco después por **Kentucky woman.** El grupo llegó a ser muy popular en toda Europa y América. Grabó LPs muy interesantes, como **Shades of Deep Purple, Book of taliesyn** y **Deep Purple in rock,** este último con un interesante acompañamiento de orquesta filarmónica.

DELANY & BONNIE & FRIENDS.—Grupo americano formado por el matrimonio Bramlett (Delaney Bramlett, 1940, hijo de granjero y antiguo camarero, que aprendió a tocar «blues» con un viejo obrero de su padre, y Bonnie Lynn, 1945, que empezó cantando en una iglesia y a los quince años trabajaba como profesional en un club de «jazz»; actuó con diversos grupos de «rhythm and blues» e incluso fue una Ikette. Delaney, por su parte, formó parte del grupo «country» Shindogs hasta 1967). Los «amigos» son Jim Price, Bobby Whitlock, Bob Keys, Carl Radle, Jim Keltmer y Leon Russell, todos los cuales tienen amplio pasado en la música. En Europa ha acompañado al grupo Eric

Delany & Bonnie & Friends.

Desmond Dekker.

Clapton. Como todos los grandes y buenos grupos, este es mucho mejor en directo que en disco. Mientras Delaney canta quieto, casi estático, los viejos «blues» del Mississippi, su mujer chilla, baila, vocea, se enfurece ante los micros... A partir de 1969, su fama y prestigio han ido en aumento. Entre sus mejores discos figuran **Comin' home** (con Clapton), **Soul shake** y el LP **To Bonnie from Delaney.**

DEKKER, Desmond.—Junto a Jimmy Cliff, Denmond Dekker fue otro de los grandes cantantes jamaicanos que han triunfado en Europa. Desmond nació en 1945 y tuvo su primer éxito en Inglaterra en 1967, con **007**, y con el gran furor del «ragae» en Inglaterra consiguió dos grandes números, uno con **The Israelites** y **You can get it if you really want.**

DENNY, Sandy (1949).—Cuando a mitad de los 60 el grupo Fairport Convention empezó a destacarse como uno de los más avanzados en el «folk», Sandy Denny era su vocalista y miembro más destacado; hasta tal punto que cuando se marchó del grupo todos creían que el grupo iba a desaparecer. Sandy tenía mucha experiencia anterior en el campo del «folk», y antes de estar con Fairport Convention perteneció a The Strawbs, otro buen grupo de «folk». A partir de 1971, Sandy Denny empezó su carrera en solitario. En 1972 fue elegida como la mejor cantante inglesa. Su LP más interesante fue **The North Star Grassman and the Ravens**, compuesto enteramente por temas suyos.

DENVER, John.—Uno de los cantantes compositores más importantes del «country and western» a partir de 1969. Fue en una escuela de Texas donde empezó a actuar como músico semiprofesional. Desde entonces y poco a poco John Denver se convirtió en el compositor más destacado de los años 60 en el campo del «country and western». Su canción más famosa, **Leaving on a Jet Plane**, fue millón de ventas en la voz de Peter, Paul & Mary. A raíz de ello, John Denver logró muchos otros éxitos, como los tres LPs **Rhymes & reasons, Takeme to tomorrow** y **Whose garden this?** En septiembre de 1971, John Denver consiguió un número uno en América con **Take me home, country Roads**, que confirmó la importancia del «country» en la nueva corriente de la música.

DIAMOND, Neil (24 de enero de 1945).—Cantante compositor americano nacido en Cony Island, Brookyn. Sus contactos con la música empezaron a los once años de edad, y sus primeros pasos profesionales se iniciaron en Hollywood en las salas de fiestas y clubs. Al principio fue más importante como compositor que como intérprete. Fue el responsable de dos de los mayores éxitos de los Monkees: **I'm a believer** y **A litle bit me, a litle bit you.** A mediados de 1967 empezó su carrera como cantante, triunfando rápidamente en América; sus mayores éxitos de entonces fueron **Sherry-Sherry, Girl you'll be a woman soon** y **Thank the Lord for the night time.** Sus canciones al principio eran muy simples, pero más tarde, a partir de 1969, empezó a componer obras mejor construidas y con más alta calidad melódica. A esta época pertenecen **Sweet Caroline, I'am... I said** y su LP editado a principios de 1972, **Stones.**

DINO, DESI AND BILLY.—Fueron un producto de Hollywood; uno de ellos es el hijo de Dean Martin, y los tres habían grabado en la compañía de discos de Frank Sinatra. La música que hacían se basaba, sobre todo, en versiones dulzonas de muchos grandes éxitos, como **Get off of my cloud, Yesterday, Satisfaction, Black is black, Sunny afternoon**, etcétera.

DINO VALENTI (Chester Powers).—Cantante «showman» que llegó a ser considerado como leyenda. Cuando tenía diecisiete años trabajaba como artista del trapecio y cantaba en los clubs de Los Angeles sin grabar ningún disco; pasó un año en la cárcel por drogas, y allí vendió los derechos de una canción suya, **Let's get together**, que cantaron más de quince grupos. Fue también co-compositor de **Hey Joe.** Hizo su primer LP a finales de 1968 y produjo con él una gran impresión. Es, sobre todo, un compositor muy bueno.

DOORS, The.—El grupo más provocativo y polémico que jamás conoció América. Se formó en California a principios de 1967. Sus miembros eran Jim Morrison (1944-1971), cantante; John Densmore (1944), batería; Bobbie Krieger (1947), guitarra, y Ray Manzareck (1944), bajo, órgano y piano. Desde el principio, el grupo basó su estilo en una provocación absoluta. Jim Morrison fue símbolo de lo que significó el grupo, tanto en presencia como en música. Su primer LP, **The Doors** (enero 67), fue uno de los máximos datos del «underground» y de los «hippies», aunque también un éxito popular muy grande. Tenían

The Doors.

ya establecido un sonido tan tenso, lejos de cualquier exhibición que no fuera por parte de Morrison, que éste llegó a ser considerado loco, satánico y maniático. En la escena era uno de los más emocionantes intérpretes jamás conocidos en el «rock». En abril de 1967 lanzaron su «single» **Light my fire,** que les consagró definitivamente, de modo que cualquier disco que sacaran fuera un inmediato millón de ventas. Las letras de Jim Morrison eran muy agresivas, para muchos demasiado. En octubre de 1967 apareció su segundo LP, **Strange Days,** seguido por el «single» **Love me two times.** Los Doors estaban en la cumbre total, sus actuaciones causaban delirios y locura, y el propio Morrison fue llevado a la cárcel varias veces por escándalo, inmoralidad y hasta por alcoholismo. Siguieron a éstos otros muchos éxitos, como **Unknown Soldier** (marzo 68), **Hello I love you** (junio 68) y **Love Street** (enero 69), junto al LP **Waiting for the Sun.** El estilo del grupo no cambió hasta mediados de 1969, cuando empezaron a hacer un «rock» y «rhythm and blues» más básico, como en los LPs **Morrison Hotel,** y **L. A. Woman.** El tres de julio de 1971 Jim Morrison murió, y aunque el grupo parecía no poder continuar, siguió a pesar de ello como trío; a finales del 71 publicaron un buen LP: **Other Voices.**

DR. JOHN, THE NIGHT TRIPPER.—Uno de los músicos cantantes influido por la magia negra en su música, algo que fue llamado más tarde «woodoo-rock». Dr. John no es, sin embargo, un grupo, sino un simple músico de estudio llamado Mac Rebenneck, que originariamente procedía de Nueva Orleáns y que luego se instaló en California. Su estilo original admitía cualquier experimento exótico. Su más destacado LP fue **Gris-grie,** editado en julio de 1968. Pero un año más tarde dejó este estilo para dedicarse a hacer de músico de sesión de «blues».

DRISCOLL, Julie (Londres, 8 de junio de 1947).—A los doce años era «fan» de Elvis Presley y a los quince grababa su primer disco, pero sin éxito. Empezó a ser conocida a partir de 1965, cuando se unió a Brian Auger (18 de julio de 1939) y a su banda, Trinity. Brian era entonces uno de los mejores músicos británicos de «jazz» (pianista y organista). Julie se destacó muy pronto dentro de la banda, tanto por su aspecto como por su voz. Revolucionaria, avanzada para la época, fue la responsable máxima de todos los grandes éxitos del grupo. En 1969 se separó de ellos (que continuaron haciendo un «jazz» muy personal) e inició carrera en solitario. Algunos de sus títulos son **Don't do it no more** e **If you soulhd ever leave me on.** La Driscoll está considerada como una de las intérpretes más prometedoras de la actualidad.

EARTH OPERA.—Otro de los desafortunados grupos de Boston que no supieron encontrar un estilo propio original; se formó a principios de 1968, y tenía un estilo muy interesante de músicos de muy alta calidad. Fue uno de los primeros grupos en iniciar el sonido acústico en el «pop», combinando con gran inteligencia los estilos clásicos y modernos. Pero el no saber decidirse sobre qué camino seguir arrastró al grupo a la desaparición a finales del 69. Muy interesantes son sus dos LPs, **Earth Opera** (1968) y **The Great American Eagle Tragedy** (1969).

EASYBEATS, The.—Procedentes de Australia formaron este grupo, en 1966, Little Steve Wright, vocalista (1948); Dick Diamonde, bajo (1949); Tony Cahill, batería; George Young, guitarra rítmica (1947), y Harry Vanda, guitarra solista (1947). Eran anteriormente uno de los mejores grupos de «rock» de Australia, luego, cuando editaron **Friday on my mind,** consiguieron un millón de ventas, y un gran éxito en su primera gira por América en 1967. Pero después no lograron conseguir de nuevo un éxito semejante, aunque con **Hello, how are you?,** lograron algún impacto. Muchos grupos, como The Lemon Piper, The Buckinghams, y Los Bravos, grabaron material suyo.

EBSTEIN, Katja (1945).—Cantante alemana considerada entre las más populares de su país. Su estilo fue siempre el de una canción comercial muy dependiente de su potencial vocal y su presencia y personalidad, aunque sus canciones estaban casi siempre muy bien arregladas. No fue conocida fuera de su país hasta su participación en el certamen de Eurovisión en 1970, y luego en 1971. Estas dos apariciones le sirvieron para promoverse en Europa, aunque realmente la única canción que se oyó y vendió fue la que presentó, defendiendo a Alemania, en el Festival de 1970, **Siempre hay algún milagro.** También lo hizo en el 71 con **Diese Welt.**

ECLECTION, The.—Grupo que contenía una mezcla de dos australianos, un canadiense, un noruego y un inglés. Fueron Michael

Rosen, Trevor Lucas, Kerrilee Male, Gerry Conway y George Hultgreen. El grupo se formó en Londres en 1968, y fue Ossie Byrne, el productor de los Bee Gees, el que los introdujo. Su estilo fue una mezcla entre Jefferson Airplane, The Seekers y The Bee Gees, destacando la voz de Kerrilee Male. Su mejor LP fue **Eclection** (julio de 1968).

EDEN'S CHILDREN.—Trío de «blues» procedente de Boston que se formó a finales de 1967, con Richard Schamach, a la guitarra; Jimmy Sturman, a la batería y Larry Kiely, al bajo. El grupo seguía un estilo de «blues» eléctrico que inevitablemente tuvo que ser relacionado y comparado con Cream y Jimy Hendrix Experience, aunque, con la ventaja de ser uno de los pocos tríos de «blues» en América; tuvieron dos LPs interesantes **Eden's Children** y **Sure looks real,** editados a principios y finales del año 68.

EIRE APPARENT.—Grupo de «rock» procedente de Irlanda descubierto y producido por los ex «animals» Mike Jeffries y Chas Chandler. Sus componentes fueron Michael Cox, a la guitarra; Chris Stewart, al bajo; Dave Lutton, a la batería, y Ernie Graham, al bajo. En 1968, el grupo realizó una gran gira por América como parte de la actuación de Jimy Hendrix, con éxito relativo. Su éxito, prácticamente único, fue **Yes, I need someone,** y su LP más interesante, **Sun Rise**, editado en enero de 1969.

ELECTRIC FLAG.—Grupo americano de «blues» formado a principios de 1967 por dos de los músicos más destacados entonces, el guitarrista Mike Bloomfield y el batería Buddy Miles. Con el estilo, básicamente «blues», de Bloomfield y la gran experiencia anterior en «rhythm and blues» de Miles, y junto a una sección de metal muy buena, el grupo hizo su debut en el Festival «Pop» de Monterrey del 67 con un éxito arrollador. Casi durante dos años, Electric Flag fue considerado como uno de los mejores supergrupos de América. Pero en 1969, tanto Bloomfield como Miles dejaron el grupo para iniciar caminos propios; la razón fue, como siempre, el enfrentamiento de dos fuertes personalidades. La sección de metal la componían Terry Clements, al saxo tenor; Marcus Doubleday, a la trompeta; Nick Gravenites, a la guitarra rítmica; Virgil Gonzálvez, al saxo barítono y flauta, y Stemsy Hunter, al saxo alto. Los dos LPs más interesantes del grupo fueron **A long Time Comin'** (marzo 1968) y **The Electric Flag** (diciembre del 68).

ELECTRIC PRUNES, The.—Son Ron Morgan, a la guitarra; Marc Kincaid, guitarra; Richard Whetstone, batería, y Brett Wade, al bajo y flauta. Fue un grupo dedicado a interpretar influencias de música religiosa. Se formó a principios de 1967 y tuvo su primer éxito verdadero en agosto del mismo año, con **I had to much to dream last night.** Su tercer LP, llamado **Mass in F minor** (1967), fue cantado en latín y despertó gran polémica sobre este estilo de música entonces inédito. Otros LPs fueron **Electrics Prunes**, con su estilo instrumental muy parecido al de los Shadows, y **Underground.**

ELEPHANTS MEMORY.—Stan Bronstein (saxo eléctrico, flauta y clarinete), Richard Frank (batería), Michael Shaphiro (cantante), Richard Sussman (piano y órgano), John Ward (bajo) y Myron Yules (trombón eléctrico) se reunieron a principios de 1969 como una banda normal de «jazz-rock», aunque introdujeron cambios radicales en su música, tales como usar metales eléctricos y montar el primer escenario portátil. En la actualidad, este grupo ha aumentado mucho de interés en todo el mundo. Su primer LP, **Elephants Memory** (1969); su mejor «single» fue **Keep free** (1968).

ELIZABETH.—Sus miembros eligieron este nombre porque «evoca ciertos recuerdos en casi todas las personas». Sobre esta base está cimentado el estilo de este grupo de Filadelfia, que se formó en el verano de 1969, con Steve Weingartn, Jim Dahme, Bob Patterson, Steve Bruno, y Hank Ransome. El estilo que siguieron fue una combinación de música clásica, «folk» y «jazz». Su LP más destacado fue **Elizabeth** (1968), del que sacaron el «single» **Marianne.**

ELTON JOHN (Dwight Regge).—Cantante, compositor y pianista inglés con una gran experiencia en la música, sobre todo dentro del movimiento del «blues» inglés, aunque su inclinación básica va siempre hacia el «rock and roll». Sus primeros pasos profesionales los dio con un grupo llamado The Bluesology, formado por Long John Baldry en 1967. Pero Elton John, como cantante y compositor individual, se destacó a partir de finales de 1969, cuando surgió como uno de los más firmes valores de la nueva música. Así lo confirmó su primer LP, **Elton John,** y su composición **Your song.** Su estilo es de un «rock and roll» básico con líneas más melódicas y arreglos de orquesta más brillantes. Sus canciones contienen melodías muy bellas, y su estilo al piano está muy influido por los tradicionales. Le ayuda mucho en sus creaciones el gran letrista Bernie Taupin. Aparte de aquel primer LP, Elton John editó otros muy interesantes, como **Tumbleweed Conection, 17-II-70,** grabado en directo y **Maddman across the water,** este último con muestras muy brillantes del talento compositor de Elton John.

EMERSON, LAKE AND PALMER.—Trío inglés considerado como una de las más avanzadas agrupaciones de los primeros años setenta. Se formó a finales de 1969 por el organista Keith Emerson, que for-

Katja Ebstein

maba parte de Nice; el bajo Greg Lake, ex «king crimson», y el batería Carl Palmer, anteriormente, con Atomic Rooster. Los tres tenían ya relación con los instrumentos musicales clásicos, sobre todo Keith Emerson, que con su técnica al órgano y los sintetizadores electrónicos llegaba a alturas más avanzadas que nadie. La idea del grupo era de crear música dependiente de los sonidos más actuales y futuros escogiendo las experiencias clásicas tradicionales y asimilándolas con las expresiones modernas. Para ello, aparte de crear un concepto musical futurista, se basan también en el «jazz» y el «rock». Los tres son absolutos virtuosos como instrumentistas, a la vez que como compositores. Su primer LP, **Emerson Lake and Palmer, después** de la presentación oficial del grupo en la isla de Wight, fue un buen comienzo, pero los dos LPs siguientes, **Tarkus** y **Pictures at an exhibiction,** grabado en vivo el 26 de marzo de 1971, contienen la máxima expresión del trío en cuanto a avance musical y técnico se refiere. Sus recitales tienen tanto éxito como cualquier recital de «rock and roll» clásico.

EQUALS, The.—Son Pat Lloyd, Eddie Grant (cerebro del grupo, nacido en la Guayana el 5 de marzo del 48), Derwin Gordon, Lincoln Gordon y John Hell. Este grupo se formó en 1966; editaron su primer «single» en 1967 en América, con **Baby come back** en la cara «B», sin tener apenas éxito. Pero cuando en el 68 se editó en Inglaterra como cara «A», fue millón de ventas. A partir de este disco, casi todas sus canciones seguían el mismo estilo bailable y agradable, aunque con menos impacto, como **I get so excited, Viva Bobby Joe, Softly, Softly** y **Black skin blue eyed boys.**

ERIC BURDON (y War).—Eric Burdon es otra de las grandes personalidades del «pop» actual, veterano de The Animals, New Animals y War. Se ha dicho de él que es el cantante blanco más negro de cuantos existen. Burdon nació el 11 de mayo de 1941 en Newcastle, Inglaterra, en el seno de una familia humilde. Actualmente, por supuesto, es millonario y vive en Beverly Hills. Al principio, era un cantante de baladas, historias tristes sobre personajes reales: Diddley, Rolling, Hendrix... Más tarde se electrifica y entra en el Alan Price Combo (1962), que por su música furiosa se llamaría poco después Animals. Burdon fue el responsable de convertir una vieja canción folklórica como **House of the rising Sun** en un tema del «pop» eléctrico, con lo que abrió así innumerables caminos. Los Animals se separan en el 66, y al año siguiente Burdon funda los New Animals. En el 69, junto a Jerry Goldstein y Steve Gold, funda el grupo War, cuyos componentes son Morris de Wayne Dickerson, californiano, al piano y bajo; Lee Oskarm, el único blanco, de Copenhague, a la armónica; Harold Brown, californiano, a la batería y percusión; Thomas Sylvester Allen, director de la percusión y nacido en Washington; Charles William Miller, de Kansas, piano y guitarra de punteo; Leroy Jordan, de San Diego, piano, órgano y batería; y Howard E. Scott, californiano, al bajo. Después de los discos reseñados en el grueso del capítulo, Burdon se ha lanzado ha grabar bajo su mismo nombre, aunque acompañado por muchos de los músicos con quienes ya había trabajado. De esta última época sobresale el LP **Eric Burdon Starportrait,** lanzado en febrero del 71, con temas conocidos casi todos y ya clásicos del «blues» eléctrico de la década de los sesenta.

EVERY MOTHER'S SON.—Cuando a principios de 1967 todo el mundo se hallaba envuelto en la revolución «hippie», pelos largos, etc., este grupo apareció con un concepto contrario para atraer la atención. Sus componentes fueron Larry Larden, Dennis Larden, Bruce Milner, Christopher Augustine y Don Kerr, y hacían música comercial veraniega, sin ningún éxito, por supuesto; más tarde muchos de los críticos se dieron cuenta de que lo que hacía este grupo era, muy en el fondo, casi contestatario, pero ya era demasiado tarde. Sus dos LPs más destacados son **Every Mother's Son** (1967) y **Every Mother's Son's Back** (1968).

FACES, The.—Grupo inglés que supuso una cierta reencarnación del famoso conjunto The Small Faces, aunque dos de los nuevos miembros fueron distintos y siguieron una línea diferente. El grupo se formó en 1970, y sus miembros fueron Ronnie Lane (1946), al bajo; Ronnie Wood, a la guitarra; Kenny Jones (1948), a la batería; Ian McLagen (1946), como pianista, y Rod Stewart, como cantante principal. The Faces derivaron su estilo hacia una mayor dureza de instrumentación y más «rock and roll» básico, llevado a cabo muy bien por Rod Stewart, que tiene gran experiencia y calidad como cantante de «rock». El grupo tuvo un éxito casi inmediato, tanto en Inglaterra como en América, y llegó a ser

Elephants Memory.

The Faces.

muy popular, sobre todo gracias a sus actuaciones en directo. The Faces está considerado como uno de los pocos grupos que aún conservan el emocionante sabor del «rock» de los años sesenta. Su discografía es muy interesante, aunque no tiene tanta repercusión como sus recitales en vivo. Pero cabe destacar el LP **Un gesto es igual que un niño... para un caballo,** editado a principios del año 72, y que encierra toda la calidad musical del grupo.

FAIRPORT CONVENTION.—Agrupación inglesa basada, sobre todo, en popularizar con sonidos, acentos y formas actuales y avanzados el folklore inglés, irlandés y escocés, con sus múltiples temas tradicionales y antiguos. La formación de este grupo se inició en 1967, pero después de largos cambios en su personal se quedó en Simon Nicol, Dave Mattacks, Dave Swarbrick, Dave Pegg. Entre todos tocan una gran multitud de instrumentos tradicionales, como el violín, la mandolina, la viola, la dulzaina, etcétera. Su estilo consiste en respetar los temas tradicionales intentando transformarlos con nuevas y delicadas formas de instrumentaciones y coros. Entre las múltiples grabaciones de Fairport Convention se destacan el LP **Angel delight** y las canciones **Lord Marlborough** y **Sir William gower**. Sandy Denny, que perteneció al grupo, fundó luego The Fotheringay y finalmente trabaja sola.

FAITHFUL, Marianne (1945).—Cantante inglesa, famosa sobre todo por su romance (después de casado) con Mick Jagger en 1967. Educada con monjas, hija de una baronesa, fue descubierta por el «manager» de los Rolling Stones, Andrew Loog Oldham, en un guateque. De voz ronca, ha cantado temas «folk», de Dylan, de Beatles, etcétera. Una de sus mejores grabaciones es **As tears go by.**

FAMILY.—Uno de los grupos pioneros del «underground» inglés. Se formó a mediados de 1968, con Jim King (1945), Ron Townsend (7-VII-1947), Rick Grech (1945), John Whithney (24-VI-1944) y Roger Chapman (8-IV-1942). Este último, como cantante del grupo, fue el más pintoresco e impresionante de todos. Sus actuaciones histéricas en el escenario le dieron fama de loco. El estilo del grupo consistía al principio en seguir cualquier tradición dentro del «rock». Así empezaron con el uso de los instrumentos más antiguos, tanto orientales como occidentales. Su primer LP, editado en noviembre de 1968, **Music in a doll's house,** fue un gran éxito, sobre todo en América. Family se dedicaban especialmente a hacer actuaciones gratis para los universitarios en Inglaterra. Musicalmente, el grupo creaba temas muy agresivos o, totalmente al contrario, muy relajados y bellos, pero su base principal se apoyaba mucho más en las tradiciones musicales inglesas que en las americanas, inclinándose hacia el folklore de su país. En 1968, Rick Grech dejó el grupo para ir con Blind Faith, pero Family siguió actuando y produciendo con mucho éxito muy buenos discos, como **No fool's mule** y el LP **A song for me.**

FELICIANO, José Moserrate (Lares —Puerto Rico—, septiembre de 1945).—Cantante y guitarrista, hijo de indio y española, domiciliado en una lujosa mansión californiana. Su primera actuación cara al público fue a los tres años, y a los nueve se presentaba en un teatro del neoyorquino Spanish Harlem. Toca una quincena de instrumentos, aunque su especialidad es la guitarra, de la que es auténtico virtuoso: «Diez dedos embrujados que repercuten sobre las cuerdas de la guitarra de manera sublime; una voz usada de tal manera que hace comprender lo que es realmente cantar», ha escrito de él el «New York Times». Ciego de nacimiento, es uno de los intérpretes actuales de más amplio repertorio, desde «rock and roll» clásico a canciones folklóricas norteamericanas, latinoamericanas y españolas, todo ello con una de las voces más emotivas y convincentes en el panorama del «pop». Ha actuado, sobre todo desde 1964, en todos los clubs, cadenas de televisión y teatros del mundo. Es capaz de cantar en ocho idiomas diferentes, y su discografía es amplísima y está jalonada de discos millonarios. Feliciano puede transformar con su voz cualquier tema, por discutible que sea. Ahí está su versión de **Light my fire,** de los Doors, tan personal y escalofriante, o su **Qué será,** clasificada en segundo lugar en el San Remo '71. En sus LPs no faltan los alardes de virtuosismo a la guitarra. Sus grabaciones más famosas e interesantes han sido: **Yesterday** (Beatles), en el LP **Fireworks;** el doble LP **En vivo,** realmente de impresión; **The windmills of your mind** (de Legrand), **Rain, She's a woman, Point of wiew, Susie Q, El jinete, California dreaming, Adiós, amor; Mackenna's gold** y muchas otras. José Feliciano es uno de los cantantes «pop» de más alta cotización en 1972, también uno de los más apasionantes, uno de los que poseen más her-

mosa voz y mayor maestría a la guitarra española.

FELIX, Julie.—Cantante americana de «folk» que nunca alcanzó gran éxito en los Estados Unidos, pero que en Inglaterra llegó a ser uno de los nombres más grandes del «folk», con «show» de televisión propio, junto a los mejores artistas del género. Su cotización en Inglaterra empezó en 1966, cuando echaron en falta una especie de Joan Baez propia. Julie Felix, aparte de componer muchas canciones, cantaba temas de otros artistas o tradicionales, como **Masters of war, Guantanamera** y **El cóndor pasa.**

FIELDS.—Reciente trío inglés dedicado a una música muy avanzada. Lo forman Graham Fields, organista-pianista, que estuvo con Rare Bird; Andrew McCulloch, batería, y Alan Barry, guitarra y bajista. En cierto modo seguidores de King Crimson, su primer LP peca de falta de unidad. La fuerte personalidad de los tres músicos no ha conseguido crear todavía un sonido colectivo. De todas maneras, se cree que el nuevo grupo dará mucho que hablar en los próximos años.

FIFTH STATE.—Grupo americano formado en 1967, y que tuvo un único éxito, reviviendo con base «rock» un éxito de los años veinte, **Ding Dong the witch is Dead.** Sus miembros eran buenos músicos y tocaban perfectamente una larga serie de instrumentos, como el clarinete, el violín, el clavicordio, la mandolina, etcétera.

FIRST NATIONAL BAND, The.—Grupo americano de «pop» formado en mayo de 1970, que logró varios éxitos discográficos en América e Inglaterra; sus miembros son Michael Nesmith, que toca la guitarra y es la voz principal; O. J. Rhodes, al banjo; John Weare, a la batería, y John London, al bajo. El estilo del grupo fue, desde el principio, una cierta popularización y comercialización del tradicional «western» americano, y por la cierta atracción e interés en sus arreglos, el grupo consiguió varios éxitos en las listas americanas, como **Joanne, Silver Moon, Nevada Fighter** y el LP **Magnetic South.**

FLAMING YOUTH.—Grupo inglés formado a principios de 1969 por Brian Chatton, órgano, nacido en 1950; Phil Collins, batería (1951); Gordon Smith, guitarra baja (1951), y Ronnie Caryl, bajo (1952). El grupo ha alcanzado prestigio gracias, sobre todo, a **Ark 2,** una especie de cantata «pop» en donde se habla de viajes siderales y el nacimiento del primer niño espacial, muy en la línea de los orígenes del «underground» británico.

FLEETWOD MAC.—Grupo inglés de «blues», entre los más destacados e influyentes de la historia del «blues» británico. Su formación se remonta a febrero del 68, y sus miembros iniciales fueron Peter Green (29-X-1946), guitarra, que anteriormente trabajaba con John Mayall; Mick Fleetwod (24-VI-1947), batería, que igualmente trabajó antes con John Mayall; John McVie (26-XI-1945), bajo y también músico de John Mayall, y Jeremy Spencer (4-VI-1948), como guitarra también. El grupo seguía una línea de «blues» muy delicada y bella en sus formas. Peter Green era un guitarrista magnífico, con estilo de los más puros y limpios conocidos. Las primeras grabaciones del grupo fueron **Black magic woman** y **Need your love so bad,** esta última compuesta por Little Willie John. En noviembre de 1968 consiguieron su primer y mayor éxito con **Albatross,** escrito por Peter Green y de absoluta belleza. Fleetwod Mac desde entonces fue un grupo muy popular que interpretaba el «blues» con espíritu muy joven. En aquel año se incorporó otro guitarrista, Danny Kirwan (13-V-1950), y el grupo se convirtió en el único con tres guitarristas al tiempo; se lanzó entonces **Man of the world,** que suponía un nuevo concepto de «blues» blanco. El siguiente «single» fue **Oh, well,** éxito millonario, de un «blues» totalmente inédito, con innovaciones radicales. En 1970, Peter Green dejó al grupo para seguir en solitario. Los demás continuaron con **Then play on** y **Kiln House,** dos magníficos trabajos, en que se aprecian las personalidades de Jeremy Spencer y Danny Kirwan como compositores. Pero Jeremy Spencer también dejó el grupo, y se incorporó Christine McVie, esposa de John McVie, como vocalista. Entre los primeros LPs más interesantes del grupo se encuentran **Blue Horizon** y **English Rose.**

FLOCK, The.—Esta «manada» se reunió en Chicago, pero se fue a Los Angeles, porque allí se comprendía mejor su música. El propio Mayall elogió cumplidamente su primer álbum. Está considerado como uno de los grupos americanos más interesantes del momento. Lo forman Jerry Goodman (1948), violín y líder del grupo; Fred Gliekstein (1947), guitarra; Jerry Smith (1948), bajo; Frank Posa (1948), trompe-

Free.

Jimmy Frey.

ta; Richard Canoff (1947), saxo tenor; Ron Karpman (1949), batería, y John Gerber (1948), saxo tenor. De sus dos LPs se destacan los temas **Clown, Truth** y **Tired of waiting.**

FLYING MACHINE, The.—Tony Newman (1945), cantante solista, guitarra y armónica; Stuart Coleman (1945), piano eléctrico; Steve Jones (1946), guitarra, y Paul Wilkinson (1948), batería, forman un grupo de un estilo de «rhythm and blues» comercializado, que se formó a mediados de 1969. Lanzaron un primer disco, llamado **Smile a little smile for me,** que fue prácticamente su único éxito.

FOUR SEASONS, The.—Cuarteto vocal formado en 1960 por Franck Valli, tenor, líder vocal (3-V-1937); Bob Gaudio, tenor (17-XI-1942); Mick Massi, bajo y arreglador (19-IX-1935), sustituido en 1966 por Joe Long (5-IX-1941), y Tommy De Vito, barítono y guitarrista (19-VI-1935). Después de trabajar durante años en clubs y grabar como fondo durante dos, lanzaron **Sherry,** disco que llegó a vender ciento ochenta mil copias en un día. **Big girls don't cry,** también de 1962, fue todo un símbolo. En poco tiempo llegaron a vender ocho millones de discos. Cuando a finales de 1968 quisieron cambiar de estilo, conservando, no obstante, su fascinante estilo vocal, con el LP **Genuine imitation life,** lleno de protesta y letras complicadas, no tuvieron ninguna aceptación. Entre los LPs de mayor interés figuran **Born to wonder** (1964), **Dawn** (1964) y **Looking back** (1966).

FREE.—Grupo inglés formado en 1970. Sus miembros fueron Andy Faser (26-III-1952), Paul Rodgers (23-VIII-1952), Paul Kossoff (3-I-1950) y Simon Kirk (10-III-1949). El estilo que siguieron a lo largo de su carrera fue de un «rock» duro, con sus instrumentos típicos eléctricos, pero con mucho fondo de «rhythm and blues» comercializado, muy cercano al «soul». En aquel año lanzaron su **All right now,** éxito que conquistó todas listas de América y Europa y les sirvió como base para empezar largas giras triunfadoras. Con este estilo lanzaron en 1971 otro tema llamado **My Brother Jake.** Sin embargo, su estilo, aunque muy aceptado, empezó a degenerar poco a poco y a hacerse monótono. Su LP **Free Live** fue buena muestra, tanto de sus cualidades como de sus defectos. A principios de 1972 se disolvió el grupo, aunque de vez en cuando vuelve a hacer alguna que otra aparición.

FREY, Jimmy (1945).—Cantante belga muy destacado en su patria, donde ganó varios premios. Su primera gira fuera de su país fue en 1963, tras la cual se instaló en Francia, siguiendo una línea de «pop» muy comercial, y a partir de 1965 empezó a tener fama en toda Europa. Su éxito más conocido es **Rosas a Sandra,** editada en 1971. Es un tipo tan guapo (1,80 metros, ojos verdes, etcétera), que lo llaman «el "play-boy" de Flandes».

FRIENDS OF DISTINCTION, The.—Grupo americano formado en 1968, que dos años más tarde fue considerado (junto a Sly and the Family Stone) primer grupo vocal de «rhythm and blues». Está formado por Harry James Elston, que había participado a los quince años en la Johnny Otis Caravan y posteriormente en un grupo acompañante de Ray Charles; Floyd Butler, Jesica Cleaves, que empezó cantando en el coro de una iglesia, y Charlene Gibson, unida al grupo a principios de 1970. Entre su producción más importante aparecen **Love or let be me lonely** y cuatro LPs, el mejor de los cuales es **Whatever.**

FUGS, The.—La agrupación más satírica e intelectual que conoció la Costa Oeste cuando estalló la revolución «hippie» en 1966-67. Esencialmente, The Fugs era un grupo mucho más lírico que musical, aunque también comprendió en su formación a varios músicos destacados. Era, sobre todo, un grupo de intelectuales y poetas que improvisaban sus versos contra la sociedad americana con mucha sátira y acierto. Entre los casi treinta miembros que participaron en el grupo se encontraban Ed Sanders (1939), Tuli Kupferberg (1923), Allen Gingsberg, Ken Weawer, John Anderson, Vinny Leary, etcétera. The Fugs fue, sobre todo, el primer grupo verdaderamente «underground». Tuvo interesantísimos LPs, como **Tenderness Junction** y **It crawled in to my hand, honest,** y entre sus canciones más satíricas se encuentran **Coca-Cola douche, Kaka rocka, Robenson Crusoe, CIA man, Kill for peace** y **Dirty old man.** En sus músicas se dejaban influir mucho por las fuentes hindúes.

GALLAGHER, Rory (1950).—Cantante, compositor y guitarrista nacido en Cork (Irlanda). Aprendió a tocar la guitarra por instinto cuando era muy joven, pero sus primeros contactos profesionales no llegaron hasta 1968, cuando fundó el grupo Taste. En este grupo, Rory se destacó como

Rory Gallagher.

compositor de la mayoría de los temas y como magnífico guitarrista de «blues». Pero en 1970, Rory Gallagher abandonó el grupo para formar otro propio donde tuviera ocasión de expresarse con más libertad. Para este grupo contrató a Gerry McVoy, al bajo, y Wilgar Campbell, a la batería. Sus primeras actuaciones fueron triunfales, al igual que su primer LP, titulado genéricamente **Rory Gallagher.** Su estilo a la guitarra es único. Recoge todas las influencias pasadas: «rock», «blues» e incluso «folk» y «country», y admite por igual a Eddie Cochran, Elvis Presley, B. B. King e incluso Jim Reeves. A la guitarra sigue una técnica de notas claras, muy cortas y marcadas. Es también muy bueno con la guitarra acústica.

GARY LEWIS AND THE PLAYBOYS.—Gary Lewis (1944) es hijo del famoso actor cómico Jerry Lewis y tuvo su propia banda desde principios de 1967. Aunque no significó nada como innovador en la música, y sus canciones fueron muy simples y desenfadadas, logró en los dos años 1966-67 un enorme promedio de ventas de discos, como con los temas **Green grass, Girls in love, Jill, This diamond ring** y **Everybody loves a clown.** Su estilo era parecido al de los Herman Hermits, pero a la americana.

GARY PUCKETT AND THE UNION GAP. Grupo formado en California en 1967, que obtuvo en menos de un año una venta de más de tres millones de dólares por su canción **Young girl,** editada en febrero de 1968. La fuerte voz emocional de Gary Puckett fue la base principal del sonido del grupo. El mismo éxito se repitió con **Lady Willpower** e **If the day would come.** Pero la repetición de un mismo esquema de canciones perjudicó al grupo, que se separó a finales del 69. Lo formaban: Gary Puckett (1943), Dwight Bement (1945), Kerry Chater (1943), Gary Withem (1943) y Paul Wheatbread (1944), todos ellos de San Diego.

GENTRY, Bobbie.—De la nada surgió, en el verano de 1967, una cantante poco conocida con una canción llamada **Ode to Billy Joe.** Esta cantante era Bobbie Gentry, que había vivido los primeros años de su vida en Chickasaw Country (Mississippi). La canción estaba bien escrita y bien cantada, y por tanto fue un enorme éxito, que la consagró con el Premio a la Mejor Canción del 68. Con este mismo estilo, Bobbie Gentry repitió otras canciones, como **Okolona River Botton Band** y **Louisiana man.** Pero, aunque es una buena cantante de «folk», no volvió a tener éxito. Así que, a partir de 1970, se dirigió a Inglaterra para lanzar allí una canción totalmente comercial: **I'll never fall in love again,** que fue enorme éxito tanto en Inglaterra como, más tarde, en toda Europa.

GILBERT O'SULLIVAN (Raymond Edward O'Sullivan) (1 de diciembre de 1946).—Cantante irlandés nacido en Pork Road, al Sur. Su familia se trasladó a Inglaterra, y el padre de Gilbert murió cuando éste tenía once años. En una Escuela de Arte donde estudiaba empezó su interés por la música, aprendiendo por sí mismo a tocar el piano. Con la aparición de los Beatles decidió formar un grupo que se llamó The Doodles, dedicado a copiar a los Beatles; él tocaba la batería. En 1970, O'Sullivan acaparó el interés, tanto de crítica como del público inglés, con una composición propia llamada **Nothing rhimed.** Desde entonces, y con un tipo bellísimo de composiciones, siguió el éxito, creando temas muy buenos, como **Under the blanket go** y **We will.** Es muy conocido, sobre todo por su extraño aspecto de colonial antiguo.

GIORGIO Moroder (25 de abril de 1942). Cantante y compositor nacido en Stulrich (Alemania). Sus estudios primarios fueron una escuela de arte, y a los once años tocaba ya la guitarra. Fue en 1965 cuando tuvo su primera agrupación para hacer una primera gira por Francia, como parte del espectáculo de Johnny Hallyday. En 1966 se publicó su primer disco, **Stop,** recibiendo buenas críticas a través de toda Europa; su siguiente disco, **Bla, bla, Diddley,** triunfó en Francia. En 1969 tuvo su mayor éxito en Europa con **Looky, Looky;** compuso para Michael Holm, **Mendocino,** un gran éxito internacional; con el propio Holm formó dúo por algún tiempo, y los dos fueron los responsables de otro de los grandes éxitos en Europa de 1972, **Son of my father.**

GOLDSBORO, Bobby (18 de enero de 1941). Cantante-compositor y arreglador de los más famosos en el panorama del «country and western» en América. Nació en Florida, y desde 1959 estuvo interesado en el «country». Su primera oportunidad la tuvo con Roy Orbison, en cuya banda tocó la guitarra durante muchos años; luego se dedicó a cantar y componer en solitario, y logró algún que otro éxito, como **Woodoo woman, See the funny little clown** y

Gilbert O'Sullivan.

Boomstick cow-boy, hasta que en 1968 lanzó **Honey,** que alcanzó unas ventas de cuatro millones de ejemplares en todo el mundo. Luego repitió otro éxito relativo con **Automn of my life** y los dos LPs **Honey** y **Today,** además de escribir muchos éxitos para otros artistas.

GORE, Lesley (1946).—Fue la cantante femenina más triunfadora de los primeros años sesenta, antes de la llegada de los Beatles; su estilo fue el que más dominó entonces, un estilo sentimental lleno de emociones y llantos, y precisamente uno de sus más triunfantes LPs se llamaba **I'll cry if you want to** (1963), y contenía sólo canciones llorosas, como **Cry me a river, Cry, Just let me cry, Cry and you cry alones,** etcétera, etcétera. Con la llegada del «beat», no volvió a tener tanto éxito, aunque siguió cantando hasta 1968. También debe recordarse su disco de oro **It's my party.**

GRAHAM BOND ORGANISATION.—Cuarteto vocal inglés afiliado muy pronto a la moda del «rhythm and blues», con unas gotas de «jazz». Reunidos en 1963, trabajaron algún tiempo con Chuck Berry. Graham Bond (voz y órgano), Ginger Baker (batería), Jack Bruce (guitarra baja) y Dick Heckstall-Smith, grabaron, entre otros títulos, **Long tall shorty** (1964) y **You-ve gotta have love, babe** (1967).

GRAND FUNK RAILROAD.—Trío americano formado a principios de 1969, cuando un productor llamado Terry Knight se fijó en los tres músicos que formarían este grupo: Mel Schacher, Don Brewer y Marc Farner, particularmente en este último, un guitarrista excepcional. El grupo seguía una línea de «rock» duro, sobre todo en sus actuciones en directo. Aunque se le asoció mucho con Cream, su estilo fue muy distinto, especialmente en las composiciones. El primer triunfo oficial del grupo fue el 4 de julio de 1969, en el Festival «Pop» de Atlanta, donde había unas ciento ochenta mil personas, que se entusiasmaron con el grupo. Desde entonces, Grand Funk empezó a ser considerado como el grupo de «hard-rock» más popular de principios de los 70 en América. Como trío, dependen de una línea de improvisaciones muy potentes en sonido, pero muy estudiada en estructura. El grupo editó, hasta los primeros meses de 1972, seis LPs que fueron todos éxitos de ventas. Entre ellos se destacan los llamados **Grand Funk Railroad, Grand Funk Live** y, el último, **E pluribus Funk.** En Inglaterra, el grupo tuvo igual éxito que en América.

GRAPEFRUIT, The.—Grupo producido a partir de 1967 por los Beatles, precisamente John Lennon y George Harrison. Sus componentes son John Perry (16 de julio de 1949), guitarra solista, Pete Swettenham (24 de abril de 1949), guitarra rítmica, Geoff Swettenham (8 de marzo de 1948), batería, y George Alexander (28 de diciembre de 1947), bajo. El estilo que seguían era de canción «pop» con nueva técnica de producción. Su primer y mayor éxito fue **Dear Delilah,** en noviembre del 67.

GRASSROOTS, The.—Grupo formado desde 1963, con un estilo puro de «folk». Sus componentes son Warren Entner, Creed Bratton, Rod Grill y Ricky Counce. El grupo, sin embargo, decidió años más tarde cambiar su estilo y pasarse al «pop», y fue precisamente en 1967 casi el único grupo de «pop» puro en la costa Oeste americana. Su mayor y único éxito fue **Let's live for today.**

GRATEFUL DEAD.—Uno de los grupos más emocionantes de ver en directo en más de cinco años de la historia del «pop». Sus miembros son Jerry García, a la guitarra; Phil Lesh, al bajo; Ron McKernan, al órgano; Bob Weir, a la guitarra; Mickey Hart, a la batería; Bill Kreutzmann, a la batería, y Tom Constanten, al órgano. El grupo empezó cuando la revolución «hippy», en 1966. Entonces daban exclusivamente recitales gratis para todo el mundo, en los que tocaban todo tipo de música, pero, sobre todo, «blues» y «country». Más tarde, The Grateful Dead se convirtió en un grupo psicodélico que hacía «acid-rock». Sus seguidores eran muy numerosos, y se entusiasmaban con sus actuaciones. El grupo tenía un sonido nada sólido, aunque tampoco amorfo, pero que creaba un cierto ambiente de gran consistencia y tranquilidad. Como instrumentistas se destacaron siempre Jerry García y Phil Lesh, por sus increíbles improvisaciones, que rebasaban todo límite. The Grateful Dead seguían siempre una línea ideológica que rechazaba todo tipo de sistematización e iba siempre contra cualquier aspecto preestablecido. Sus recitales a lo largo de América fueron siempre una gran lección de comunicación absoluta. The Grateful Dead editaron una larga serie de LPs, de los cuales se destacan **Anthem of the Sun** (agosto 1968), **Aoxomoxoa, Working man's Dead,** con bellos

contenidos de «country», y el doble LP titulado **The Grateful Dead**, editado a finales del 71, donde se recoge una actuación maravillosa del grupo interpretando temas tradicionales, como **Johnny B. Goode, Big Boss man** y **Me and Bobbie McGee.**

GREAT SOCIETY.—Fue el grupo que precedió inmediatamente a Jefferson Airplane; se formó a principios de 1965, tocando en muchos lugares de la Costa Oeste americana junto a la primera formación de Jefferson Airplane, y tenía como miembros a Grace Slick, su primer marido, Darvy Slick; Jerry Slick, David Minor y Peter Vandegilder. Hicieron sólo dos LPs llamados **Conspicion only in its absence** y **How it was,** antes de que Grace Slick se incorporara a Jefferson Airplane para sustituir a su primera vocalista.

GUESS WHO, The.—Uno de los poquísimos grupos canadienses que triunfó plenamente en todo el mundo. Lleva formado desde 1965, y después de muchas reestructuraciones en sus componentes, sus miembros definitivos son Greg Leskiw, Kurt Winter, Burton Cummings, Jim Kale y Gary Petterson. El estilo que siempre siguieron The Guess Who fue un «hard rock» bastante comercializado, sobre todo en los «singles». Su mayor éxito en todo el mundo fue sin duda **American Woman** (1970), que luego fue seguido, aunque con menos impacto, por **Hand me down world** y **Share the Land.** Antes de **American woman** consiguieron cuatro éxitos, mejores como construcción musical: **This Eyes, Laughing, Undum** y **No time.**

H. P. LOVECRAFT.—Grupo de Chicago que se formó en 1967, con George Edward, Dave Michaels, Tony Cavallari, Mike Tegza y Jeffrey Boyan. El grupo cogió su nombre de un famoso poeta y novelista de los años veinte. Su estilo era muy melódico, sentimental y triste, y tenía muy buenas armonías en las voces de sus componentes. Musicalmente, su material era, sobre todo, folklórico. Sus éxitos más destacados fueron **Keeper of the keys,** la versión de **Let's get together,** de Dino Valenti, y el LP **H. P. Lovecraft 2** (1968).

HAPPENINGS, The.—Ralf Devito, Bob Miranda, Tom Guiliano y Dave Libert son los componentes de este grupo vocal, que anteriormente se llamaba The Four Graduates, y que se formó en 1966. Básicamente, es un grupo vocal, con algunos toques cómicos en sus letras y actuaciones. Entre sus más famosos éxitos se cuentan **Go away little girl, I got rhythm** y **My mammy.**

HARMONY GRASS.—Joey Williams (1947), voz; Brian Hudson (1947), batería; Tony Hardin (1946), guitarra solista; Kenny Rowe (1945), bajo; Tom Marshal (1947), guitarra rítmica, piano y órgano, y Tony Ferguson (1948), flauta, son los componentes de este grupo vocal, comercial, que se formó en 1968 y obtuvo su mayor éxito con el primer disco que lanzó, **Move in a little cleser baby.** Tenían buena armonía vocal e instrumental y volvieron a lograr cierto éxito con su versión de **Cecilia,** de Paul Simon, en 1970, y **Stand on your own two feet.**

HARPER'S BIZARRE.—Es uno de los más alegres grupos de California, que lleva formado desde 1963, con Ted Templeman, Dickie Scoppettone, Eddie James, John Pettersen y Dick Yount. Su estilo fue siempre el de canciones alegres y muy agradables, sobre todo en las versiones que hacían de otros artistas, y precisamente con la canción de Paul Simon, **Feelin Groovy,** consiguieron en 1967 el premio a la mejor Canción del Año. Con este mismo estilo tuvieron otros éxitos, como **Cotton Candy sandman, Loock to the rainbow** y **Both sides now.**

HARRIS, Richard.—Este gran actor dramático, cotizado en todo el mundo, nació en Irlanda de una familia pobre y luchó por sí solo hasta conseguir el triunfo. Su interés por la música y la canción empezó con su película **Camelot,** donde debutó como barítono; a raíz de ello, grabó un LP como cantante «pop» en 1968; se titulaba **A tramp shining,** y fue seguido por el «single» **McArthur Park,** que fue un triunfo en todo el mundo. Su estilo vocal, lleno de matices dramáticos y artísticos, le ayudaron en su triunfo como vocalista.

HARRISON, Noel.—Hijo del famoso actor Rex Harrison, solía cantar en los clubs de Londres en los primeros años sesenta, antes de ir a América. Y aunque era principalmente actor, su devoción estaba dirigida a la música, y le gustaría interpretar canciones de Dylan y Beatles. Su primer éxito lo tuvo en el verano de 1967 con la canción de Leonard Cohen, **Suzanne,** que luego fue seguida por otras, como **In your child hood, I'll be your baby tonight** y **The windmills of your mind,** su mayor éxito, tema central de la banda sonora original de la película **El caso Thomas Crown.**

Jimi Hendrix.

Mary Hopkin.

HAVENS, Richie (21-I-1941).—Cantante y guitarrista negro nacido en Bedford, Brooklyn. A los catorce años empezó a cantar con un grupo llamado McCrea Gospel Singers, actuando, sobre todo, en iglesias. En 1958 se marchó a Greenwich Village, donde trabajó como camarero en bares y restaurantes. Allí conoció el ambiente musical, y a partir de 1964 empezó a cantar profesionalmente, para convertirse desde el 68 en un gran intérprete, muy popular entre la juventud. Su estilo es un «blues» con mucho contenido «gospel», acompañado a la guitarra acústica. Richie Havens es muy popular y muy conocido por sus buenas versiones de temas ajenos, como **Here comes the Sun**, de George Harrison, y **Strawberry fields forever**, de Lennon-McCartney.

HAZLEWOOD, Lee (1930).—Cantante, productor y arreglador, además de compositor, fue criado en Oklahoma y Texas, donde adquirió mucha experiencia en el «country». Estuvo muy influido por Duanne Eddy en sus construcciones instrumentales. Pero no llegó a la fama hasta 1967, cuando se asoció en dúo a Nancy Sinatra, para quien escribió sus mayores éxitos, como **This boots are made for walking.** Entre las grabaciones más interesantes de Hazlewood se encuentra su versión a **Ode to Billy Joe** y los dos LPs **Love and other crimes** (julio 1968) y **Houston.**

HENDRIX, Jimi (27-XI-1945-30-IX-1970).—Cantante, compositor y guitarrista negro nacido en Seattle (Washington). Desde los quince años empezó a trabajar profesionalmente como guitarrista, haciendo grandes giras a través de América como músico acompañante de muchas figuras de entonces (entre 1964-66), entre ellas Little Richard, B. B. King, Solomon Burke, Ike and Tina Turner, The Isley Brothers, etcétera. Hendrix, en estos años, iba logrando una gran experiencia musical, además de crearse una técnica insólita. Cuando se cansó de ese trabajo, se instaló (1966) en Greenwich Village. Allí, a principios de 1967, le encontró Chass Chandler, el ex Animals, que quedó impresionado e inmediatamente le ofreció llevarle a Inglaterra. Allí fue donde James Hendrix estalló como un fenómeno incomparable y formó su famoso Experience, con el batería Mitch Mitchell (9-VII-1947) y el bajo Noël Redding (25-XII-1945). Hendrix tenía una expresión tan fuerte, que sorprendía a todos los que le veían y oían actuar. En septiembre del 67 se editó su primer LP, **Are you experienced?** En marzo del 68 apareció el segundo, **Axis bold as love.** Mientras tanto, Hendrix conquistó América, que le consideró el revolucionario más agresivo de la música «pop». Su estilo a la guitarra era insuperable, sobre todo por sus valores emocionales. Nadie sabía expresarse tan emocionalmente como lo hizo Hendrix. En agosto del 69 se editó ese LP doble, **Electric Ladyland,** que contiene su arte máximo. Desde entonces, Hendrix empezó una larga época de confusión y decadencia espiritual. Quería encontrar nuevos caminos en la música sin poder hacerlo. En la Nochevieja de 1969-70 grabó el LP **Band of Gypsys** en directo, con Buddy Miles a la batería y Billie Cox al bajo. Cuando murió, James Marshall Hendrix dejaba grabado **The cry of Love,** donde se apreciaban algunos síntomas de cambio positivo.

HOPKIN, Mary.—Cuando era aún una colegiala de provincias, «Twiggy» la oyó cantar por primera vez en 1968 y la introdujo en el mundo de los Beatles, que le firmaron un contrato para Apple y le produjeron su primer «single», **Those were the days,** enorme éxito en todo el mundo. Mary Hopkin era una cantante con buena voz, pero demasiado dulce y escasa. Su éxito se repitió con **Goodbye,** en abril de 1969, y **Temma Harbor.** Desde que dejó su asociación con los Beatles, bajó mucho en el interés general y la popularidad.

HOT TUNA.—Agrupación americana dedicada especialmente a la música de sesión. Este grupo se considera como una pequeña rama del famoso Jefferson Airplane, ya que fue compuesto en 1969 por Jorma Kaukonen y Jack Cassady, de J. Airplane. La idea de esta agrupación era la de interpretar «blues» tradicional acústico, que siempre entusiasmó a sus dos músicos. Kaukonen toca la guitarra acústica y canta, mientras Cassady toca el bajo. Les acompaña al arpa un amigo llamado Will Scarlett. Su primer LP fue muy interesante; se llama genéricamente **Tot Tuna** y contiene temas importantísimos, como **Winin' boy Blues, Exitation Blues** y **Know you rider.** A principios de 1972 se incorporó a Hot Tuna un gran «bluesman» tradicional llamado Pappa John Creach.

HUMBLE PIE.—Otro de los supergrupos ingleses dedicados al «rock» áspero. Su historia se parece mucho a la de docenas de otros. Cuatro músicos abandonaron sus respectivos grupos, se retiraron durante seis meses en un lugar solitario y empezaron a grabar con nuevo nombre. Los músi-

Iron Butterfly.

cos eran Steve Marriott, que venía de Small Faces; Greg Ridley, que venía de Sppoky Tooth y Vip's; Peter Frampton, antiguo miembro de Herd, y Jerry Shirley, de los Waltham Cross. Su primer disco, **Natural born bugie,** se convirtió rápidamente en un éxito popular en Inglaterra.

HUMPERDINCK, Engelbert (Gerry Dorsey).—Era uno de los cientos de cantantes que llevaban años y años sin triunfar. Tardó casi doce años, hasta que en 1967 Gordon Mills, el «manager» de Tom Jones, le apadrinó y le dio la canción **Release me,** que fue inmediatamente un éxito millonario. Desde entonces, Humperdinck empezó a ser cotizado poco a poco como uno de los mejores «crooners» actuales del mundo; sus éxitos siguientes fueron **There goes my every thing, The last Waltz, Les bicyclettes de Belsize, A man without love,** etcétera. Al igual que su colega Tom Jones, encontró su fortuna en América, el centro de la industria musical.

INCREDIBLE STRING BAND, The.—Dúo formado en 1966 por dos músicos escoceses llamados Mike Heron y Robert Williamson. La característica principal de este dúo es la interpretación de folklore procedente de cualquier lugar del mundo, con una forma lo más exótica y excéntrica posible. Entre los dos tocan unos veinte instrumentos. Sus voces son muy agudas, roncas y atrayentes. Se les asoció con la magia negra, ya que se concentran mucho en temas de las mitologías antiguas, los rituales religiosos y las danzas orientales. De todas maneras, es un dúo muy interesantes, a la vez que misterioso y rico en contenidos musicales. Entre sus LPs se encuentran como muy interesantes **Spirits or the layers of the onion, The hangman's beautiful daughter y Wee tam.**

INFLUENCE.—Grupo canadiense que a finales de 1967 introdujo la primera miniópera de «rock» en América a través de su primer LP, llamado **Influence** y editado en enero del 68. Este concepto fue lo único que hizo este grupo con su música, ya que posteriormente no volvió a despertar ningún otro tipo de interés.

IRISH ROVERS.—Grupo de «folk» irlandés, formado desde 1966, y que a principios de 1968 consiguió un gran éxito popular con **The Unicorn.** Quedó prácticamente como su único éxito popular.

IRON BUTTERFLY.—Grupo de «heavy-rock» que se formó en Los Angeles en 1967, pero que no llegó al éxito hasta el verano del 68, cuando irrumpió en el mercado con **In-a-gadda-da-vida.** Sus miembros fueron Doug Ingle (9 de septiembre del 46), órgano, cantante y compositor de la mayoría de los temas del grupo; Ron Bushy (23 de diciembre de 1945), batería; Lee Dorman (15 de septiembre de 1945), bajo; y Erik Keith Brann (11 de agosto de 1950), guitarra. El grupo se identificó con un sonido muy pesado y potente. Iron Butterfly fue un grupo muy querido por el «underground» americano. Su primer LP, antes del famoso **In-a-gadda-da-vida,** fue **Heavy,** editado en enero del 68 y contenía mucho más sonido básico que los posteriores. En febrero del 1969 se editó otro LP interesante titulado **Ball.** Posteriormente, Iron Butterfly empezó a bajar en popularidad porque su sonido resultaba monótono. Otro LP interesante de su discografía es **Metamorfosis.**

IT'S A BEAUTIFUL DAY.—Grupo de Los Angeles similar a The Flock, quizá más suave, de reciente creación. Lo forman David La Flamme (1944), excepcional violinista; Patti Santos (1951), voz solista; Hal Wagenet (1945), guitarra; Fred Webb (1947), órgano; Mike Holman (1947), bajo y Val Fuentes (1948), batería. Su primer disco, llamado como ellos, tuvo un éxito asombroso. De él destacamos la canción **White bird.**

JANIS, Ian (1951).—Una niña prodigio que a los quince años empezó a escribir canciones y cantar. En 1967, con dieciséis años, lanzó su primer LP, que produjo cierto impacto, sobre todo, por la intervención del famoso director Leonard Bernstein. Sus canciones era generalmente contestatarias e influidas por Bob Dylan y Joan Baez, aunque con un estilo vocal distinto. Influyó mucho en las chicas americanas de su edad. Su disco más famoso es **Society's Child,** salido en agosto del 68.

JANSCH, Bert.—Guitarrista de «folk» muy respetado en Inglaterra, desde principios de los años 60, y que ejerció una gran influencia, sobre todo, en artistas como Donovan, al cual acompañó en muchos de sus discos. Grabó dos LPs interesantísimos: **Lucky Thirteen** y **Steping Stones,** antes de que, en 1968, formara su propio grupo, The Pentangle.

JAY AND THE AMERICANS.—Quinteto originario de Brooklyn, agrupado en 1961, que al año siguiente obtuvo un éxito increíble

con **She cried.** El género lloron todavía les concedió otros triunfos: **Crying, Tonight, Stand by me,** etc. Pese a todo, su popularidad nunca llegó a Europa. El cantante Jay Black estaba acompañado por Kenny Vance, Sandu Dean, Marty Senders y Howie Kane.

JEFF BECK GROUP.—Cuando el famoso grupo The Yarbirds estaba en auge en 1967, su guitarrista Jeff Beck se separó de él. Más tarde, en el verano de 1968, se dirigió a los Estados Unidos con un grupo propio y casi inmediatamente obtuvo un éxito tremendo. La razón fue que Jeff Beck era ya respetado en América como uno de los mejores guitarristas de «blues» del mundo; Beck tenía también la ventaja de contar con un gran cantante de «blues», Rod Steward. Los otros miembros del grupo fueron Mike Waller a la batería; Ron Wood, al bajo y armónica; y Nicky Hopkins, al piano. El grupo seguía básicamente un estilo de «blues» eléctrico y su mejor hallazgo fue la combinación formidable de la voz de Rod Steward y la guitarra de Jeff Beck, mientras los otros tres creaban un ambiente rítmico muy sólido, sobre todo Nicky Hopgins con sus muy buenas incursiones al piano. En agosto del 68, el grupo lanzó su primer LP, **Truth,** que años más tarde sería considerado como una de las piezas fundamentales de la música popular. Las giras de Jeff Beck con su grupo eran heroicas sobre todo en América; en 1969 lanzó su segundo LP, **Beck-Ola,** y poco más tarde, el grupo se disolvía en la cumbre de sus triunfos. Jeff Beck tuvo muy pocas actividades durante casi dos años y medio. Grabó en algunas sesiones en la Tamla Motown y apareció en algunos recitales con Frank Zappa. Hasta que a finales de 1971 volvió a formar grupo propio y lanzó un magnífico LP titulado **Got the Feeling.**

JEFFERSON AIRPLANE.—Grupo que mejor encarnó lo que es el sonido de la Costa Oeste en la segunda mitad de los años 60. El grupo se formó en 1965 en San Francisco, donde daba sus actuaciones en exclusiva. Sus miembros eran entonces Jorma Kaukonen (1943), como guitarra solista; Jack Casady, como bajo; Skip Spence, como batería; Paul Kantner (1944), a la guitarra rítmica; Marty Balin, como vocalista y Signe Andersen como vocalista femenina. El grupo fue el primero en América en librarse de la gran influencia inglesa de entonces; su estilo era muy americano y salido del «country». Fue, sobre todo uno de los grupos favoritos de los «hippies». Esta formación lanzó en agosto del 66 el LP **Jefferson Airplane Takes off.** En 1967 dos nuevos miembros reemplazaron a Skip Spence y Signe Anderson: el batería Spencer Dryden y la cantante Grace Slick. Casi inmediatamente lograron su primer éxito mundial con **Somebody to love,** y se convirtieron en el grupo más popular de América; su música era una mezcla de «jazz», «folk» y «blues», pero sus formas eran las de un sonido electrónico surrealista. Fue el grupo más psicodélico que conoció San Francisco. Sus éxitos iban sucediéndose muy regularmente: **White Rabbit** (junio del 67), **Two Heads** (agosto del 67), **Crown of Creation** (octubre del 69), además de los LPs **Surrealistic Pillow** (febrero del 67), **After bathing at Baxters** (enero del 68), **Crown of Creation** (septiembre del 68) y **Bless it's pointed Little head** (marzo del 69). El grupo llegó a convertirse en uno de los valores más intelectuales del «rock». En 1970 lanzaron el LP **Volunteers,** un gran grito contra la guerra y la política americana. Después de esto y por bastantes problemas personales, Marty Balin, líder del grupo, lo dejó y los otros miembros formaron un sello propio en el que a finales del 71 lanzaron el LP **Bark,** muy bueno en contenido, aunque más basado en el «folk» y el «blues».

JEREMY AND THE SATYRS.—Grupo formado a finales de 1967 en California por Jeremy Steig, Donald McDonald, Edgar Gómez, Adrian Gulilleroy y Warren B. Bernhardt. El grupo conseguía tanta calidad en su estilo y música, que fue considerado demasiado avanzado para entonces. Hacía una brillante mezcla de «rock», «jazz» y música clásica. El primer LP que lanzó fue muy interesante, **Jeremy and The Satyrs** (editado en febrero de 1968).

JETHRO TULL.—Grupo inglés formado en 1969 que llegó al panorama musical con una originalidad absoluta motivada, sobre todo por su líder, Ian Anderson (1948), el más destacado flautista y «showman» entre todos los músicos «pop». El primer paso del grupo fue **Living in the Past.** Los miembros iniciales del grupo, además de Anderson, fueron el veterano guitarrista Mick Abrahams, el bajo Glenn Cornick (46) y el batería Clive Bunker (48). Con un estilo de «blues» muy extravagante y algún que otro influjo de «jazz», Jetrho Tull lanzó muy buenos LPs como **This was, Stand Up,** y **Benefit.** En América el grupo fue también popular. Las actuaciones, y sobre todo la presencia de Ian Anderson, entusiasmó a todos los públicos. Después de varios cambios de personal, el grupo se estableció con Ian a la flauta; Barrie More Barlow, a la batería; Martin Barre, a la guitarra, y John Evan, al órgano. A principios de 1972, Jethro Tull lanzó un LP llamado **Thick as a brick,** una especie de pequeña opereta donde la extravagancia del grupo llega al máximo.

JOHN FRED AND THE PLAYBOY BAND.—John Fred, vocal y armónica; Andrew Bernard, saxo; Ronnie Goodson, trompeta; Charlie Spin, trompeta; Jimmy O' Rourke, guitarra; Harold Coward, bajo; Tommy de Generes, órgano, y Joe Micely, batería, se unieron a principios de 1968. Casi inmedia-

Jefferson Airplane.

tamente obtuvieron su mayor éxito, **Judy in desguise,** editado en marzo de aquel año. John Fred y su banda, sin embargo, siguieron una línea distinta de «rhythm and blues». Sus primeros LPs fueron **John Fred and his Playboys** y **Agnes English** (1968), llenos de música comercial; pero el LP que editaron a finales de ese año, **Permanently State** fue muy distinto y de una gran calidad.

JOHNSON, Johnny.—Uno de muchos cantantes negros que vinieron a Europa en busca del triunfo. Su estilo lleno de ritmos bailables y temas pegadizos le hizo alcanzar al principio del 70, un notable éxito con **Sweet Inspiration,** y a finales otro éxito masivo con **Blame it on the Poney Express.**

JONES, Paul (1942).—Después de haber sido llamado por Brian Jones para formar parte de los Rolling, entró en 1962 en el grupo de Manfred Mann, en el que estuvo tres años. En 1966 se lanza como solista, con gran éxito al principio: **High time, I'been a bad boy** y, sobre todo, **Dowha diddy.** Pero quedaría semiolvidado muy pronto. Y eso que fue el protagonista del mejor film hecho sobre la vida de un ídolo, **Privilegio,** de Watkins. Paul es un buen actor, escritor. En sus primeros tiempos, como casi todos, perteneció a un grupo de «skiffle».

JONES, Samantha.—Cantante «standard» en el panorama musical inglés con un estilo clásico, y muchos «shows» de televisión, a lo largo de Inglaterra y América. Su primer éxito lo tuvo con **Lover Please,** en 1963. Más tarde fue la cantante habitual acompañando como primera actuante a muchos artistas como The Everly Brothers, Frank Ifield, y los Beatles. Su mayor éxito fue **Today without you.**

JONES, Tom (Thomas Jones Woodward, 7 de junio de 1940).—Hijo de mineros galeses, cantaba de niño en el coro parroquial y realizó diversos trabajos manuales: albañil, minero. Trabaja como batería en diversos grupos locales. Casualmente le llega una oportunidad. La heroína del «affair Profumo», Mandy Rice-Davies, está cansada y el director del teatro llama a Tom para sustituirla. Funda The Squires, dedicados al «rock and roll», y con ellos llegan los triunfos: **What's new pussy cat, It's not unusual.** Más tarde, Jones pasaría del «rock» a la balada, con cierto aire «country». Pero en esa época es ya mundialmente conocido y aparece en los grandes centros del «pop», de Londres a Nueva York, pasando por el Olympia. Por su presencia escénica lo llamaron pronto El Tigre: uno ochenta de estatura, pelo revuelto, constante actividad. Se ha convertido en símbolo sexual para tres generaciones. Son únicos los delirios que arranca a sus auditorios femeninos, tanto en adolescentes como en damas talluditas. Tom Jones, multimillonario, es el prototipo del nuevo ídolo del «pop». Una voz maravillosa y potentísima y un atractivo físico irrefrenable. Naturalmente, casi todas sus canciones, cuidadosamente elegidas, son superventas en medio mundo: **Untrue, Green green grass of home, Delilah, Till.** Y aunque es ya un veterano, nadie prevé que desaparezca de escenarios y listas de éxitos. Tom Jones es toda una leyenda.

JOPLIN, Janis (19 de enero de 1943-4 de octubre de 1970).—Nacida en un pueblecito texano, lo abandonó muy pronto para ganarse la vida en una banda de «blue-grass». Gracias a su relación con el «manager» de Bing Borther and the Holding Company, uno de los grupos iniciadores del sonido Costa Oeste, grabó un primer álbum titulado **Bye, bye, bye,** en 1966. Por entonces, estaba muy influida por elementos folklóricos (incluso tocaba una especie de arpa), tanto negros como blancos. Una actuación en el Festival de Monterrey de 1967 (con Country Joe, Burdon, Hendrix, los Stone, etc.), la lanzaría a la fama internacional. Janes era fabulosa en escena, como un meteoro nunca visto. **Cheap Thrills** la haría ser considerada como una de las mejores vocalistas de todos los tiempos. El exceso de alcohol y de drogas, y peleas internas, le hizo separarse del grupo Holding Company. En realidad, toda su vida fue una aventura azarosa, una fuga constante, que la llevaría a una habitación de hotel donde fue hallada muerta. **Kozmic Blues,** LP en que utilizó metales, es inferior al resto de sus grabaciones, apoyadas en una sección rítmica sencilla. Durante la crisis depresiva que la conduciría a la muerte, grabó su testamento artístico y mejor obra, el LP **Pearl.**

KALEIDOSCOPE.—Uno de esos grupos que reúne músicos excepcionales. David Lindley, que tocaba la guitarra, el violín, el banjo y cantaba; Soloman Feldhouse, que tocaba la guitarra, el oud, el clarinete, el caz, el jumbus y cantaba; Templeton Parcely, que tocaba el violín y el órgano; Stuart Brodman, al bajo; Paul Lagos, a la batería y Maxwell Buda, a la armónica;

Tom Jones.

Samantha Jones.

el grupo se había formado a principios del 67. Grabó dos LPs: **Side Trips** y **Beacon from Mars.** En el Festival de Newport de 1968 fueron una de las máximas revelaciones. Su estilo consistía en recoger y mezclar todo tipo de orígenes musicales.

KANGAROO.—John Hall, al bajo; Teddy Speleos, guitarra; Norman Dow, batería, y Barbara Keith, cantante, fueron los componentes de este grupo de «pop» que se formó a finales de 1968 con un sonido joven y «dulce». Por esto no tuvieron mucha transcendencia, aunque lograron algunos buenos temas, como **Day dream stallion** y **Frog Giggin'.**

KEARNEY, Christopher (6 de diciembre de 1947).—Cantante nacido en Toronto, la más importante figura del «folk» electrificado en Canadá en el año 72. Desde los dieciséis años está actuando en su país y a lo largo de la Costa Oeste norteamericana. Apadrinado por Gordon Lightfoot, empezó a grabar en 1969. Sorprende tanto su espléndida voz, como la maestría escénica, la calidad de las canciones y el espléndido grupo de músicos que le acompañan, alguno de los cuales habían acompañado en las grabaciones de Dylan.

KEITH (James Barry Keefer).—Cantante de Filadelfia con una voz muy destacada y una presencia muy atrayente que sólo logró un éxito en toda su carrera. Fue en julio de 1967 y se titulaba **98.6;** aunque fue seguido por otras canciones como **Candy Candy** y **Easy as Pie,** no tuvo en realidad un impacto serio en la música.

KENNY ROGERS AND THE FIRST EDITION.—Kenny Rogers, bajo; Terry Williams, guitarra; Many Arnold, voz femenina; Jim Vassey, guitarra rítmica, y Micky Jones, procedían anteriormente de diversos lugares profesionales de la música, como la industria en general y el famoso grupo vocal The New Christy Mintrels. The First Edition se formó en 1969 bajo un estilo de «folk» y «country» muy peculiar con gran fondo «sexy» en la voz de Kenny Rogers. El grupo consiguió muchos éxitos a lo largo de su carrera; los mayores son: **Ruby, don't take your love to Town** y **Something's burning.** Uno de sus mejores LPs es el editado a finales del 71: **The ballad of Calico.**

KENSINGTON MARKET.—Grupo canadiense de «pop» que se formó en 1968 y se dirigió a Norteamérica. Su cantante principal, Luke Gibson, tenía cualidades muy interesantes y solía antes cantar con un grupo propio llamado **Luke and the Apostles.** Producido por Félix Pappalardi, parecía que el grupo iba a ser importante, pero se disolvió a finales del 69, dejando dos LPs: **Kensington Market-Avenue Road** (junio del 68) y **Aarevark** (abril del 69).

KIM, Andy.—Compositor y cantante de muy buena fortuna en la segunda mitad de los 60. Nació en Canadá, en 1943 y no tardó en trasladarse a Nueva York para empezar su ilusión: ser cantante. Su estilo fue de canciones populares y su primer éxito, **How we ever get this way** que consiguió cierta resonancia en América. Desde entonces empezó a componer para otros artistas como Jon y Robin, Surfs, y Bobby Goldsboro. Su primer millón de ventas lo consiguió con **Baby, I love you,** y su cotización definitiva como compositor de moda fue a raíz de **Sugar Sugar**, de los Archies.

KING, Carole.—Cantante y compositora, con casi doce años de pasado en la música. Sus comienzos artísticos se remontan hasta los primeros años 60, cuando formaba con Gerry Goffin, una de las más famosas y mejores parejas de compositores en Nueva York. Escribió múltiples éxitos para intérpretes como Aretha Franklin, The Shirelles, The Ronettes, etc.: **Natural woman, Up on the roof, Will you love me tomorrow, Chaines,** famosa por la versión de los Beatles, y **Going back,** pero no se dedicó a cantar hasta el 70, convencida por el gran productor Lou Alder. Entonces surgió su LP **Tapestry,** y más tarde otro LP, **Music,** en los que demostró su gran altura como compositora, pianista y cantante.

KING CRIMSON.—Grupo inglés formado a principios de 1969 con una interesantísima idea de las nuevas elaboraciones musicales. Sus miembros iniciales fueron Ian McDonald, Mike Giles, Greg Lake, Pete Sinfield y Bob Fripp. Todos ellos tenían gran experiencia anterior como músicos profesionales. Con este grupo empezaron a crear un estilo de música de mucho contenido clásico, aunque con formas contemporáneas. Para ello usaron múltiples instrumentos y crearon complejos rítmicos y melódicos muy avanzados y selectos. En pocas palabras, un «rock» absolutamente duro, avanzado y casi espacial; su primer LP, **In the Court of the Crimson King,** es el mejor de su carrera y el que mejor

confirma esta idea. Un año y medio más tarde, McDonald, Giles y Lake dejaron el grupo para ser reemplazados por Mel Collins, Ian Wallace y Boz. El grupo siguió con la misma idea, aunque con los nuevos miembros se inclinó más hacia las canciones «folk» simples, bellas. Entre sus otros LPs figuran **In the wake of Poseidon** e **Islands;** este último con muy interesantes estudios musicales clásicos.

KING, Jonathan.—Cantante, compositor y productor bastante popular en los ambientes «pop» ingleses en 1963-66. Tenía una gran personalidad y era muy buen cantante, aunque no lo popular que se merecía. Seguía el prototipo de los cantantes tradicionales y no abandonó esta imagen ni cuando llegó la psicodelia en 1967. Tuvo su propio «show» de TV, fue productor de muchos discos, incluso ha escrito algunos libros. Entre sus canciones más famosas se encuentra **Every one's gone to the moon** (1965), **Were the Sun has never shone** e **Icicles.**

KONGOS, John (1946).—Cantante sudafricano radicado en Inglaterra y considerado como la más joven revelación en la música avanzada. A principios de 1972, las revistas especializadas británicas lo situaban a la altura de un Marc Bolan y lo tomaban por sucesor de Beatles y Rolling, al menos en cuanto a difusión de discos. **Tokoloshe man,** tema de su hasta ahora único LP, hace pensar que Kongos es uno de los grandes intérpretes que dará mucho que hablar los próximos años.

KOOPER, Al(an).—Cantante, compositor y organista considerado como uno de los más importantes músicos de San Francisco en los últimos años 60. Fue originalmente el cantante-organista del grupo Blues Project, en 1966 y formó parte importante del clan musical de Bob Dylan. En 1969 fue el fundador principal de Blood, Sweat and Tears. Después, se convirtió en uno de los mejores músicos de sesión de América. Grabó en 1968 los dos LPs **Super-Session** (con Bloomfield y S. Stills) y **The live adventures of Mike Bloomfield and Al Kooper.** Grabó con muchos grupos y artistas como Mobby Grape, The Rolling Stones y Jimy Hendrix. Luego empezó a grabar en solitario: **I stand alone, Easy does it** y **Kooper-Session,** además de **Do you know who your friends are?** Al Kooper es, sobre todo, un magnífico organista de «blues», con una capacidad enorme de improvisación y un estilo que influyó en muchos de los actuales sectores del «pop» americano.

KORNER, Alexis (9-IV-1928).—Nacido en París, es uno de los más veteranos difusores de la música vanguardista en Europa. Ya, en 1950 tocaba «country», «blues», y «folk» con Cyril Davies, que ya ha muerto. Algunos años más tarde fundaron el primer club inglés dedicado al «rhythm and blues». La Alexis Korner Blues Incorporated alcanzó pronto un éxito increíble en el Soho y en la banda tocaron grandes individualidades posteriores, como Mick Jagger. En 1969, Korner fundó una nueva banda, A. K. and his New Church y continuó actuando. Entre su abundante discografía, mencionemos **I wonder who, Live from Cavern, A new generation of blues.**

LAINE, Denny (Brian Hines, 29 de octubre del 44).—Guitarrista y cantante inglés que fue la voz principal de la primera formación de los Moody Blues, hasta que en 1966 lo dejó para formar un grupo propio con instrumentos de cuerda clásicos electrificados. Logró un solo éxito en los medios «underground» ingleses, **Say you don't mind.** Luego se alejó de las actividades directas, aunque siguió ayudando a muchos grupos y artistas. A finales de 1971, Paul McCartney le pidió que formara parte de su grupo Wings.

LEANDROS, Vicky (Corfú, 1949).—Cantante griega, hija de música, afincada primero en Francia y luego en Alemania. Típica vocalista «pop», posee un amplísimo repertorio en media docena de idiomas. Su popularidad comenzó en 1967 con **L'amour est bleu,** que presentó en el Festival de Eurovisión. Ganaría este mismo Festival en 1972 con **Après toi.** Ha recibido numerosos premios, como la cantante más popular de Alemania. Muy conocida en toda Europa, Japón y Canadá, tiene tres discos de oro por otros tantos «standards pop», su gran especialidad.

LED ZEPPELIN.—Cuando a finales de 1968 el panorama del «blues» en Inglaterra parecía sólo una fiebre momentánea, se formó un cuarteto llamado Led Zeppelin que hacía «blues» clásico, aunque con una técnica muy avanzada entonces. El grupo lo formaron Jimmy Page (1946) como guitarrista, que tenía una larguísima experiencia en el «blues», tras haber pertenecido al grupo Yardbirds y trabajando como músico de sesión con artistas como Donovan, Kinks, Rolling Stones, Joe Cocker,

Vicky Leandros.

Led Zeppelin.

etcétera; John Paul Jones (1947), que toca el bajo y fue también un gran músico de sesión con los Shadows, Donovan, Stones y Dusty Springfield; se destacó sobre todo como arreglador; John Bonham (1948), como batería, y Robert Plant (1948), como voz solista y armónica. El primer LP del grupo fue inmediatamente millón de ventas en América e Inglaterra. El estilo de Led Zeppelin es un «country-blues» tradicional con técnica avanzada. Sus improvisaciones son muy emocionales, sobre todo las de Page a la guitarra y Plant en la voz. Led Zeppelin editó cuatro LPs sucesivos que lograron máximas ventas en el mundo. Sus actuaciones dejaron y dejan siempre gran huella en los públicos. Aparte del «blues» básico, Led Zeppelin, luego de su tercer LP, empezó a realizar también muy interesantes trabajos acústicos de «folk» y «country», como en la canción **Tangerine.** Entre sus mayores éxitos se encuentran **Whole a lotta of love** y **Comunications Breackdown.**

LEFT BANKE.—Entre los cientos de grupos que surgían en 1967 apareció este grupo con cinco músicos educados en conservatorios clásicos que querían hacer también «pop»; eran Rick Brand, Steve Martin, Tom Finn, Mike Brown y George Cameran. Los cinco estaban juntos ya desde el principio del 66, y componían canciones bonitas como **Walk away Renee** y **Pretty ballerina.** Sin embargo, su música era demasiado elaborada para ser aceptada en medio del «rock» y sus ruidos y viveza.

LIGHTFOOF, Gordon.—Cantante y compositor canadiense que empezó a destacarse en 1966. Al principio era un simple cantante «country», pero más tarde, cuando empezó a componer, demostró un gran talento que más tarde influiría en los más destacados artistas de «folk» y «country». En 1956 y 1967, Lightfoot fue elegido como el mejor compositor-cantante de Canadá. Entre sus mejores y más famosas composiciones se encuentran **Rybbon of Darkness, Steel rail** y **Early morning rain,** esta última grabada por múltiples intérpretes, como Judy Collins, Peter, Paul and Mary, Oliver y Bob Dylan. Su estilo está a medio camino entre Johnny Cash y Bob Dylan. Entre sus LPs se destacan **Way I feel** (mayo 67) y **Lightfood** (enero 68); su importancia en el actual mundo del «folk» es vital. Entre las composiciones recientes, de 1972, se encuentra una bellísima titulada **Don Quixote.**

LINDA AND THE STONE PONEYS.—Trío formado por Linda Ronstadet, Bob Kimmel y Ken Eduards a principios de 1967, en una línea de «folk-pop» melódico. Su mayor éxito fue **Different dum.** No duraron mucho en el mundo musical a pesar de las buenas canciones que hacían, como **Sweet Summer blue and gold** y **Carnival bear.**

LINHART, Buzz.—Cantante compositor de «folk» educado en Greenwich Village y surgido en el mundo musical a partir de 1965. Fue muy influido por el famoso cantante de «folk» Fred Neil, y tenía un estilo muy fuerte y una voz emocionada. Pero por problemas personales se alejó de la música y no volvió hasta 1968, con muy buenas críticas; su mejor LP fue **Buzzy,** y su mejor composición, **End Song,** ambos del 69.

LOMAX, Jackie.—Cantante inglés que en 1960 tenía un grupo propio llamado The Lomax Alliance, del cual Brian Epstein era «manager». El grupo seguía una línea de «pop» muy atractiva; pero cuando murió Epstein (1967), el grupo estuvo a punto de desaparecer. En 1968, la compañía de los Beatles, Apple, y sobre todo George Harrison, ayudaron a Lomax en una nueva carrera como solista; músicos muy buenos como Eric Clapton y el propio George lo ayudaron. De esa ayuda salieron algunos «singles» interesantes, como **Genuine imitation life** (octubre 68) y **New day** (junio 69). A pesar de todo, Jackie Lomax no encontró el éxito pleno.

LOVE.—Grupo formado a finales de 1965, uno de los pioneros del «rock» de Los Angeles. Fue definido como un grupo muy serio y conseguía su mayor audiencia en los medios «underground». Sus miembros fueron Arthur Lee (1944), John Echols, Brian McLaren, Ken Fersi y Michael Stewart. El estilo inicial del grupo fue una especie de «rock-folk» con un sonido entre los Byrds y los Beatles. Luego empezó a usar una compleja orquestación, con fuentes en el «rock», el «blues» y el «country». Love nunca fue un gran grupo, aunque sí tuvieron interés sus discos. Entre éstos se encuentran los «singles» **A message to pretty** y **Alone again,** y los LPs **Da capo, Forever Changes** y **Love four sail.** El grupo Love fue uno de los primeros en tener en un LP una composición de casi veinte minutos, y el primero en grabar la famosa composición de Dino Valenti, **Hey Joe.** Sólo Lee ha estado siempre en Love.

Lulu.

Es distintas épocas han estado en el grupo Frank Fayad (1945), sustituyendo a Fersi, Jay Donellan, Gary Rowles (1943), George Suranovich (1945) y otros.

LOVE AFFAIR.—Maurice Bacon, batería; Steve Ellis, vocal; Rex Brayley, guitarra; Mick Jackson, bajo, y Morgan Fisher, órgano, formaron a principios de 1968 el más joven grupo que conoció Inglaterra, ya que el promedio de edades de sus componentes era de quince años. Su primer éxito, **Ever lasting love,** produjo un gran impacto entre los adolescentes ingleses, a los cuales el grupo dirigía su música. Su estilo fue muy interesante, tanto vocalmente como en sus estructuras. Lograron otros grandes éxitos, como **Rainbow valley, Day without love** y **Let me Know.** A mediados de 1970 tuvieron que separarse.

LOVIN' SPOONFUL.—Uno de los pioneros y más triunfales grupos de «folk-rock» de América en la segunda mitad de los años sesenta. Se formó a finales de 1965, con John Sebastian como cantante principal y armónica; Steve Boone, como bajo; Zal Yanovsky, como guitarra solista, y Joe Butler, como batería. La música del grupo fue desde los principios un «folk-rock» básico, pero no en el sonido, sino en las mismas canciones, que eran muy bellas. John Sebastian fue el responsable principal de este estilo, y compuso la mayoría de los temas del grupo. En aquella primera época, The Lovin' Spoonful lanzó canciones muy buenas, como **Do you believe in magic** (julio 65), **You didn't to be so nice** (octubre 65 y **Day dream** (enero 66). En directo, el grupo fue lo más delicioso que podía encontrarse, por su imagen sencilla y delicada y su música. Pero en 1967, después de grandes problemas personales, Zal Yanovsky abandonó el grupo para cantar solo. Fue reemplazado por el guitarrista Jerry Yester, que era un buen músico. Mientras tanto, los éxitos del grupo llegaban con regularidad; **Did you ever have to make up your mind** (abril 66), **Summer in the city** (junio 66), **Nashville cats** (noviembre 66, **You're a bib boy now** (mayo 67 y **She is still a Mystery** (septiembre 67). Pero a partir del 67 empezó a decaer. Parecía que todos los miembros estaban ya cansados. Entonces, John Sebastian lo abandonó para empezar una carrera en solitario y el grupo se disolvió, después de dejar una profunda huella en el panorama musical del «pop».

LULU (Marie McDonald McLaughlin Lawrie, 3 de noviembre de 1948).—Nacida en Lennoxton, desde muy niña se interesó por la canción, pero tuvo que esperar hasta 1963, cuando Tony Gordon la descubrió y le grabó su primer éxito, el **Shout,** de los Bley Brothers. Desde entonces hasta 1968, fue una de las primeras figuras femeninas de Inglaterra, con una larga gran serie de éxitos, como **Try to understand, Let's pretend, To Sir with love** (perteneciente a la banda sonora original de la película del mismo título, interpretada por Sidney Poitier y Lulu en los papeles estelares) y **I'm a tiger**... En 1969 ganó el festival europeo de Eurovisión, junto a España, Francia y Holanda, con la canción **Boom-bang-a-bang.** Tiene su propio «show» de televisión en Inglaterra y es actualmente esposa de Maurice Gibb.

MAMAS AND THE PAPAS, The.—Denny Doherty, Cass Elliot, John Philips y Michelle Philips fueron los componentes de este grupo, considerado como entre los mejores de la segunda mitad de los 60. Los cuatro habían cantado antes con muchas agrupaciones de «folk», y en noviembre de 1965 empezaron con **California Dreaming,** que fué prácticamente la primera canción americana de esta época, sin influencias inglesas. El punto más destacado de este grupo fue la increíble armonía vocal en su sonido y la imagen tan atrayente de sus miembros, sobre todo de Mama Cass. Eran el símbolo de los «hippies» que llegaron en 1966. Aparte de aquel primer éxito, hicieron grandes canciones, como **Monday Monday** (marzo 66) **I saw her again** (junio 66), **Dedicated to the one I love** (febrero 67) y **Creeque alley** (abril 67). En 1968 se separaron y Mama Cass empezó una carrera en solitario, mientras que los otros no tenían prácticamente ninguna actividad, hasta que a finales de 1971 volvieron a unirse con su mismo estilo de siempre.

MATTHEWS SOUTHERN COMFORT.—Grupo inglés fundado por Ian Matthews (Ian McDonald, Londres, 16 de junio del 46), que ha pertenecido, primero, a los Pyramid y Fairport Convention, grupo al que abandonó a principios de 1969. En marzo del 71 logró formar el nuevo grupo con Gordon Huntley, Carl Barnwell, Andy Leigh (ex Sppoky Tooth), Mark Griffiths, guitarra principal, y Ramón Duffy, batería que había estado con Marmalade.

MAYALL, John (29 de noviembre de 1933). Cantante y compositor de «blues», principal fundador de toda la tradición de

The Mamas and The Papas.

«bues» en Inglaterra, creando una institución donde los mejores músicos del país tuvieron sus primeros pasos. Mayall nació en un pequeño pueblo de Cheshire, y empezó a interesarse por el «blues» a los trece años. Aprendió a tocar la guitara y el piano. Al terminar sus estudios en una escuela de arte en 1949, empezó a trabajar en unos almacenes. Luego tuvo que incorporarse al servicio militar. Al terminarlo, en 1955, empezó nuevos estudios de diseño gráfico. Mientras tanto, formó su primer grupo semiprofesional, The Powerhouse Four. Admiraba ya a los «bluesmen tradicionales, como Muddy Waters y Sonny Boy Williamson. En 1963, Mayall formó otro grupo, The Blues Sindicate, que al cabo de unos meses tuvo que disolver para irse a Londres. Allí conoció a varios de sus ídolos, como Williamson y John Lee Hooker, y decidió hacerse profesional; así, pues, creó su famoso grupo The Bluesbreakers, que lanzaría más tarde a los mejores músicos ingleses. El «blues» que siempre interpretó Mayall fue absolutamente tradicional, y de 1963 hasta 1968 pasaron por su grupo músicos como John McVie, Jack Bruce, Peter Green, Keef Hartley, Mick Fleetwood, Eric Clapton, John Hiseman y Aynsley Dunbar. Los LPs que lanzó fueron numerosos; se destacan **Crusade, Diary of a band, Blues Alone, Bare wires** y **Hard Road.** En 1968, Mayall formó un cuarteto con Steve Thompson, Collin Allen y Mick Taylor, y editó el magnífico LP **Blues from Laurel Canyon.** Al año siguiente creó una nueva banda con una nueva idea, la de eliminar la batería como elemento rítmico. En esta banda se encontraron John Mark y Johnny Almond; el fruto fue **The turning paint** y **Empty Rooms.** En 1971 contrató por primera vez a músicos americanos, Larry Tayloe, Harvey Mandel y el fenomenal violinista Don «Sugarcane» Harris, para gragar el LP **USA Union.** A lo largo de toda esta carrera, Mayall se ha mostrado como el músico quizá más puro y sincero del mundo «pop». Su influencia ha sido enorme, y nadie que quisiera hacer «blues» podría dejar de inspirarse de él. En 1972 contrató incluso a músicos de «jazz» para acompañarle. (Véase BLUESBREAKERS.)

MC 5.—Uno de los grupos más respetados del «underground americano», descubierto a finales de 1968, aunque llevaba muchos más años en la música bajo el nombre el Trans Love Energic. Sus componentes son Bob Tyner, cantante y saxófono; Fred Smith, guitarra; Michaels Davis, bajo; Dennis Thompson, batería, y Wayne Cramer, guitarra solista. Su estilo fue el de «rock and roll» básico y tradicional, con instrumentación y arreglos duros y lo más complejo posible; gran prueba de ello es su versión del famoso tema **Tutti-Frutti.** Su nombre íntegro es Motor City Five.

McGUIRRE, Barry (15 de octubre de 1935). Compositor y cantante americano, una de las figuras más destacadas en los orígenes de la canción de protesta. Nacido en Oklahoma, comenzó a cantar en 1961 y al año siguiente entró en los New Christy Minstrels, grupo del que fue voz solista. Los abandonó en el 64, y apadrinado por el productor Lou Adler inició una carrera de solista en la que sólo consiguió un esplendoroso éxito, **Eve of destruction** (1965), que sigue siendo una de las canciones más impresionantes del «pop». Como obras suyas cabe citar también **Green back dollar** (de Kingston Trio) y **Green green.**

McGUINNESS FLINT.—Grupo inglés muy avanzado que se formó en 1970 con el propósito de encontrar una nueva fórmula para una música popular con más calidad y progreso. Sus miembros son Tom McGuinnes, Huguess Flint, Beny Gallagher, Graham Lyle y Denis Coulsen. Su estilo depende de la gran experiencia en la música popular inglesa que tiene su líder, Tom McGinness: buenas canciones melódicamente comerciales, pero instrumentadas de manera muy avanzada. Con esta fórmula el grupo logró un número uno en su primera canción, **When I am Dead I'm gone.** Este éxito fue seguido poco más tarde por otro semejante, **Malt and Barley Blues.** Tom McGinness es conocido, sobre todo, por haber sido un importante miembro del grupo de Manfred Mann. Nació en Londres en 1941.

McKENZIE, Scott.—Cantante americano que apareció en 1967, y empezó con los Journeymen, junto a John Phillips, del que era gran amigo y con el que estuvo a punto de formar parte de los Papas. Aunque se hizo famosísimo con una canción, no ha vuelto a lograr figurar en el primer plano del «pop». Aquella canción era **San Francisco (wear some flowers in your hair),** que era como el canto comercializado a la vida «hippy» que es iniciaba en aquella ciudad, y que fue pésimamente traducida al castellano. Grabó algunos otros discos, pero su famosa voz ha caído en el olvido.

McCOYS, The.—Grupo formado en Ohio en 1965 por cuatro músicos llamados Rick Zehringer, Randy Zehringer, Randy Hobbs y Bobby Petterson. Este grupo tuvo dos etapas muy diferentes; la primera, muy comercial, y reflejaba en su máximo éxito **Hang on Sloopy,** seguido por **Gand at Bang,** y la segunda, a partir de 1968, con mucha más calidad y experimentos musicales e instrumentales, reflejada por su «single» **Resurrection,** y un LP con muchos contactos con el «jazz»: **Infinite McCoys.**

McLEAN, Don.—Problablemente la máxima revelación americana en 1972. Aunque lleva unos diez años en la música, hasta ahora no ha logrado imponer su fuerte y original personalidad. Aprendió música con viejos cantantes de «blues», como McGhee y Buddy Holly. Sin embargo, sus derroteros van más próximos al «folk». Hizo un largo viaje con Seeger cantando para evitar la contaminación del río Houdson (verano del 68) y ha trabajado con los grandes intérpretes, tanto en conciertos como en cine y televisión. Muy influido por la pintura y la literatura, McLean es un excelente compositor y un letrista apasionante. Su único LP aparecido hasta el momento, **American Pie,** es todo un tratado de la pequeña historia de los últimos diez años, contada con alma y arte. En el disco aparece también la canción **Vincent,** dedicada a Van Gogh.

MELANIE, Safka (1947).—Cantante y autora americana que a partir de 1968 empezó a popularizarse por la gran delicadeza de sus composiciones, a la vez que por su gran personalidad. Melanie nació en Nueva York y se aficionó a la música gracias a su madre, que era cantante profesional de «jazz». Sus primeros pasos artísticos los dio en el teatro, y por pura casualidad penetró en el mundo de la canción cuando, en 1966, el productor Peter Schkeryk descubrió su gran talento, e inmediatamente la lanzó al mundo como cantante compositora. Las canciones de Melanie se identificaron siempre por una carga de delicadeza, tanto en la melodía como en las letras; su interpretación, adecuada y original, y su estilo a la guitarra acústica. El primer éxito de Melanie fue **Lay Down,** que la consagró como una de las más importantes compositoras en América. Luego vinieron otros, como **What have they done to my song, The Nickel Song,** y los LPs **Melanie, Candles in the rain** y **Melanie at the Carnegie Hall.** Melanie se convirtió en la artista favorita de los grandes teatros. En 1971 lanzó otro gran LP, **Gather me.** Está casada con Peter Scherkeryk, que es también su «manager».

MICHAELS, Lee.—Un destacado músico y cantante de California que, en 1968, presentó su primer LP **Carnival of life** con buenas composiciones. Luego, en octubre del mismo año, lanzó otro LP, **Recital,** donde tocó todos los instrumentos, hizo todos los vocales y lo arregló y produjo él mismo. Desde entonces está cotizado como gran músico y productor, manteniéndose en los primeros puestos de la música.

MICK ABRAHAMS BAND.—Grupo formado en Inglaterra en 1971, bajo la dirección de Abrahams, uno de los músicos más destacados de su país, e integrado por Walt Monoghan (ex Freedom), que toca el bajo; Ritchie Dharma (ex Arrival y ex Michael Chapman), que toca la batería y toda la percusión, y Bob Sargeant, guitarra y voz. Un precioso LP da muestras de la calidad de estos músicos. Titulado genéricamente con el nombre del grupo, se destacan los temas **Winds of change** y **Big Queen.** Abrahams es un veterano guitarrista que primero perteneció a Jethro Tull y más tarde fundó los Blowyn Pig. Después de haber hecho música de «rock» duro, con el nuevo grupo ha vuelto a conceptos más melódicos, y sus temas resultan más sosegados y relajantes, con escasa apoyatura de amplificadores. Más cerca del «blues» que del «rock».

MIDDLE OF THE ROAD.—Grupo de origen escocés que se formó en 1966 en Glasgow. Sus componentes son Sally Carr (1950), Ian Campbell (1948), Eric Campbell Lewis (1950) y Ken Andrew (1947). En 1967 participaron en un programa de televisión en Inglaterra sin apenas éxito; partieron luego hacia el continente hasta llegar, en julio del 70, a Italia, y se quedaron allí; a finales del mismo año lanzaron **Chirpy Chirpy Cheep Cheep,** que fue uno de los discos más vendidos en el 71 en Europa; con el mismo estilo de comercialidad máxima repitieron el éxito con **Tweedle dee Tweedle dum, Soley Soley** y **Sacramento.**

1910 FRUITGUM COMPANY.—Uno de los más triunfantes grupos de la música «chicle», formado a principios de 1968 por Frank Jeckell, Pat Karwan, Marc Gutkowski y Floyd Marcus; al decir que su estilo fue «chicle» queremos decir muy alegre y sin ninguna complicación. Así fueron to-

Don McLean.

The Monkees.

das sus canciones, como **Simon says; 1, 2, 3, Red light; No good Annie,** etcétera. Los miembros del grupo intentaban cambiar su estilo en vano y, a finales de 1969, tuvieron que separarse.

MOBY GRAPE.—Grupo de San Francisco que recibió, al formarse en mayo de 1967, la promoción más masiva que conoció ningún grupo entonces, aunque no sirvió para nada al principio, y el grupo tuvo que luchar por sí mismo para conseguir el éxito; el estilo que seguía procedía del «folk», «blues», «country», «rhythm and blues». Sus miembros fueron el bajo Bo Mosley, el batería Don Stevenson, y el guitarrista Jerry Miller (los tres estaban juntos antes en el grupo llamado The Frantis), Peter Lewis, que contaba «folk» con un grupo llamado Peter and the Walves, y por fin Skip Spence, que tocaba la batería antes con Jefferson Airplane, y en este grupo la guitarra eléctrica. El grupo tuvo mucho éxito en San Francisco e hizo muchas sesiones de Mike Bloomfield y Al Kooper; en el 68, Spence dejó al grupo y a mediados del 69 se separaron todos.

MONKEES, The.—Miky Dolenz (1945), David Jones (1946), Peter Tork (1942) y Michael Nesmith (1942), fueron los cuatro muchachos que en 1966 ganaron un concurso para formar un grupo «pop» para una serie de televisión. Y aunque los cuatro no tenían ninguna experiencia anterior y no habían tocado antes nunca juntos, sus discos llegaban casi siempre a la cima de la popularidad. Fue todo obra de la publicidad masiva que los envolvía. Sus series de televisión y sus canciones al principio, estaban muy inspiradas en los Beatles; David fue anteriormente actor, igual que Miky, mientras que los otros dos eran novatos, aunque con alguna pequeña experiencia musical anterior. Sus primeros discos no fueron grabados por ellos, aunque en el verano de 1967 hicieron una gira en vivo que les hizo ganar algún respeto. Como en 1968 su música no podía seguir triunfando, hicieron un LP interesante llamado **The Birds, the bees and Monkess.** A finales de 1968 rodaron una película titulada **Head;** a principios de 1969, Peter Tork dejó al grupo y el resto siguió como trío, aunque un año y medio más tarde se separaron definitivamente. Entre sus éxitos más populares se encuentran **I'm a believer, A litle bit me, a litle bit you, Day Dream believer** y **Last train to Clarksville.**

MOODY BLUES, The.—Uno de los primerísimos grupos ingleses en realizar trabajos innovadores en la música. Se formó en 1964 y comenzó con temas exclusivamente «beat», como su primer gran éxito **Go now,** según la moda de entonces. Los miembros originales del grupo fueron Denny Laine (nombre verdadero, Brian Hines, 29 octubre de 1944), Mike Pinder (12 de diciembre de 1942), Clint Warwick (Clinton Eccles, 19 de junio de 1949), Ray Thomas (29 de diciembre de 1942) y Graham Edge (30 de marzo de 1942). Denny Laine abandonó a sus compañeros en 1966 y fue sustituído por Justin Hayward, que trajo nuevas y avanzadas ideas al grupo, al que embarcó en una música experimental muy interesante cuya primera muestra fue el LP de 1968 **Days of future passed. Nights in white satin** (mayo de 1969), fue éxito en todo el mundo menos en Inglaterra, en donde tardaron más de un año en considerar al grupo en su justo valor. En los LPs siguientes, los Moody Blues, que fueron los primeros en tocar junto a una orquesta sinfónica, se demostraron como músicos de la misma talla que cualquier virtuoso clásico; entre todos llegaban a dominar unos treinta instrumentos. Todos esos discos fueron, sin excepción, muy buenos: **In search of the lost chord, On the threshold of a dream, Question of balance, To our children's, chlidren's, children's Every child deserves a favour,** etcétera.

MORRISON, Van.—Cantante y compositor de «rock» que fue en 1965 líder de uno de los mejores grupos irlandeses, Them. Morrison lo abandonó en 1967 para empezar una carrera en solitario. Fue muy hábil en la composición de canciones de «rock» tradicional. Pero sólo a partir de 1969 empezó a tener el éxito y fama merecidos aunque anteriormente había editado buenos LPs como **Blowin'your mind** (marzo de 1968) y **Astral weeks** (diciembre de 1968), además de buenas canciones en «single» como **Brown-eyed girl** y **Chick-a-boom.**

MOTHERS OF INVENTION, The.—Grupo formado en 1966 con un único objetivo en su música: la sátira y la protesta. Con este fin, sus miembros hacían siempre lo que pudiera resultar más desagradable, feo y hasta grosero, incluso con la propia música. Franck Zappa, ideólogo y fundador, tenía a principios de los años sesenta un grupo llamado Captain Glasspack and his Magic Mufflers. Más tarde, en el 66, reunió a sus primeras Mothers, grupo que comprendía a gentes como Billy Mundi,

The Move.

Alice Stuart, Henry Vestine, Steve Mann, Elliot Ingberg, Jim Fielder y James Guercio. Para su estilo y técnica elegían influencias de cualquier tipo de música, desde el «rock» tradicional a las bandas de circo, pasando por la música clásico contemporánea. Montaron un «show» músico-cómico-teatral titulado **Absolutely free** en el que la sátira contra la sociedad americana llegaba a extremos nunca vistos. Después de varios cambios de personal, el grupo quedó constituido como sigue: Frank Zappa (21 de diciembre de 1940), Ian Underwood (22 de mayo de 1939), Arthur Tripp (10 de septiembre de 1939), John Gardner (2 de mayo de 1933), Euclid Sherwood (8 de mayo de 1942), Donald Preston (21 de septiembre de 1932), Jimmy Carl Black (1 de febrero de 1938), Raymond Collin (19 de noviembre de 1937) y Roy Estrada (17 de abril de 1943). El primer LP que lanzaron, en agosto de 1966, **Freak Out!**, sorprendió por su difícil comprensión. Luego, en mayo del 67, publicaron su espectáculo **Absolutely free,** que contiene dos de las composiciones más clásicas del grupo: **Brown shoes don't make it** y **America drinks and goes on.** En enero del 68 apareció otro LP titulado **We are only in it for the money,** cruel parodia del **Sargent Pepper** de los Beatles. Toda la música de los Mothers va directamente contra la sociedad establecida y los políticos, lo que no indica que no sean unos músicos excelentes. Todas sus actuaciones eran obras maestras de la protesta política. De vez en cuando se integraban al grupo de músicos de la categoría de Jeff Beck, Aynsley Dumbar y Sugar Gane Harry, con los que seguían apareciendo discos como **Uncle meat, Mothermania, Burnt your weeny sandwich,** etcétera. En este último se aprecia particularmente el genio instrumental de los hombres reunidos por Frank Zappa.

MOUNTAIN.—Cuando a finales de 1968 el grupo Cream se desbandó, parecía que en el panorama musical no se iba a repetir una experiencia tan electrizante como aquélla. Pero Félix Pappalardi, que fue el productor de Cream, tuvo la idea de reunir en 1969 a otros miembros para formar una agrupación de «rock» muy duro y agresivo. Para ello trajo al guitarrista Leslie West, al batería Korky Laing, y al organista Steve Knight. Pappalardi, por su parte, tocaba el bajo. Esta agrupación triunfó plenamente tanto en América como en Inglaterra con un sonido muy compacto y potente, aunque nunca logró la emoción que Cream siempre producía. Mountain fue siempre bueno y comunicativo en directo. A principios de 1972 se incorporó a ellos el propio Jack Bruce, lo cual supuso un respaldo magnífico. Entre las interpretaciones más famosas de Mountain se encuentran **Mississipi Queen** y **Southbound Train.**

MOVE, The.—Grupo inglés formado en 1967, que llegó a ser muy popular en su país por sus buenas canciones. El éxito que logró fue debido a sus continuas apariciones en la televisión, con canciones que seguían un estilo de buenas armonías vocales, además de la agresividad del sonido. Su miembro más importante entonces era Ace Kefford, bajo. Pero cuando éste dejó el grupo en 1968, los miembros de The Move quedaron en Trevor Burton (9-3-49), a la guitarra rítmica; Carl Wayne (18-8-44), coco cantante; Roy Wood (8-11-46), como guitarra solista; Chris Kefford (10-12-46), como bajo, y Rev Revan (24-11-44), como batería. The Move tuvo muchos éxitos, aunque habrá que insistir en que su primera época fue más emocionante, ya que las canciones eran más directas. Entre estas canciones se encuentran **Night of Fear** (enero del 67), **I can hear the grass grow** (marzo del 67), **Flowers in the rain** (febrero del 68), y **Fire Brigade.**

MUNGO JERRY.—Grupo formado por Roy Dorset (1945, guitarra, armónica y voz), Colin Earl (1943, piano), Paul King (1943, banjo y armónica) y John Godfrey (1946, bajo y piano). A principios de 1970, con un estilo de «blues» muy comercial, muy dependiente de las percusiones exóticas y que en el verano del mismo año lanzaron **In the Summertime,** que fue impacto en todo el mundo. Al año siguiente tuvieron otro éxito, aunque bastante menor con **Lady Rose;** sin embargo, este estilo se ha mostrado como muy comercial y bastante repetido en muchas de sus canciones. Su principal característica es la aumencia de batería en su sonido y la existencia de secciones rítmicas creadas por ellos mismos. Sólo un par de canciones les han hecho riquísimos.

MURRAY, Anne.—Cantante canadiense, la más popular y apreciada en su país. Ya en 1967, cuando aún andaba por los veinte años, comenzó a cantar en clubs y pequeños teatros. A partir de 1970 empezó a grabar y en dos años está considerada como la más polifacética de las cantantes de Canadá. Son abundantes sus aparicio-

nes en televisión, con espectáculo propio, y sus discos se han vendido por millones. Tiene una voz cálida, muy adecuada a los temas «country-pop» que interpreta. Los discos más conocidos son **Snowbird, This way is my way, Honey** y **Put your and in the and,** de cierto éxito en toda Europa.

NAZZ.—Robert Anthoni, Todd Rundgren, Crason van Osten, Thom Mooney, fueron los miembros de este grupo de «ward rock» que apareció a principio de 1968, tenía un estilo que flotaba entre los Beatles y lo que dominaba entonces en el sonido duro de San Francisco; los cuatro miembros eran de Filadelfia, y escribían sus propias canciones muchas veces competentes, pero al igual que otros grupos se separaron a finales del 69. Dejando sólo dos LPs: **The Nazz** (octubre del 68) y **Nazz Nazz** (mayo del 69).

NEIL, Fred.—Uno de los artistas más injustamente desconocido e ignorado incluso en su país, América. Compositor, guitarrista y cantante «folk-blues» y «folk-rock», Fred Neil lleva en la música desde 1958 cantando y componiendo en Greenwich Village y enseñando la buena música a hombres como John Sebastian y Felix Pappalardi; escribió muchas canciones con fuerte sentimiento de «blues» y muy bello contenido «folk», pero nunca tuvo la suerte de llegar a la fama, aunque fueron cantadas por muchos artistas y grupo como Nillson, The Lovin' Spoonful, The Youngbloods y Jefferson Airplane, Entre sus composiciones más famosas se encuentran **Ballad of you and me and pooneil, Dolphiens Felicity** y **Everybody is Talking.** Entre sus mejores LPs hay que destacar **Bleecker & Mac Dougal, Fred Neil's session** y **Tears down the walls.**

NEWBEATS, The.—Clásico grupo para trabajar en discotecas y clubs de baile, sin ofrecer nada de interesante en la música. Se formó a finales de 1965 y duró hasta finales del 69. Logró un sólo éxito grande en el 66 con **Bread and Butter,** y han grabado una infinidad de canciones para bailar.

NEWMAN, Rany.—Cantante y compositor de «folk» considerado uno de los más influyentes en el estilo del «rock» suave. Sus primeros contactos con la fama fueron a principios de 1968 cuando surgió con canciones llenas de amarga ironía, melódicas y una interpretación muy adecuada en su voz grave. Su composición más famosa fue **I think is going to rain today** (mayo del 68). Alan Price grabó un LP con canciones casi exclusivamente de Newman, y el propio John Lennon admitió varias veces estar influido por él. Newman, a partir de 1970, empezó a ser considerado como uno de los pioneros del estilo del nuevo «rock», que comprende entre otros, a Crosby, Stills, Nash and Young y James Taylor. Entre sus mejores LPs se encuentra el titulado **Randy Newman.**

NEW CHRISTY MINSTRELS, The (LOS JUGLARES).—Grupo folklórico creado por Randy Sparks a imitación de otro grupo de cantantes vagabundos que en 1845 popularizaron canciones como **Oh, Susana.** Siete muchachos y dos muchachas de muy diversas edades y procedencias se reunieron en 1962 y al año siguiente lograban un disco de oro con **Green, green,** composición de uno de sus más destacados miembros, Barry McGuire (posterior solista y autor de una de las mejores canciones de protesta, **Eve of destruction).** Durante tres años recorrieron el mundo (España incluida) en olor de multitud. Otra de sus más célebres canciones fue **Saturday night,** que se hizo tan popular como la anterior, incluso en la URSS.

NEW SEEKERS, The.—Grupo inglés de músicos australianos que supuso el renacer del famoso grupo de «folk» The Seekers. El grupo se formó en 1968 y sus miembros son Paul Layton (4-8-47), Eve Graham (19-4-43), Peter Doyle (28-7-49), Lyn Paul (16-2-49) y Marty Kristian (27-5-45). Sin embargo, el estilo de este grupo es mucho más comercial que el de los originales Seekers, aunque con buenas armonía vocales y agradables canciones como **Loock what they've done to my song, ma, Neverending song of love, I like to tich the world to sing, y su éxito Beg, Stel or borrow,** con el que representaron a Inglaterra en el Festival de Eurovisión de 1972.

NEW VAUDEVILLE BAND, The.—Este grupo fue prácticamente el primero en el «pop» que logró inyectar humor en la música. Trataba los temas favoritos de antes de la guerra con un aire nuevo. Su primer y mayor éxito en todo el mundo fue **Winchester Cathedral,** lanzado en 1967, y grabado posteriormente por más de cincuenta solistas y grupos. Su nota más destacada era el gran sentido del humor en sus actuaciones. Entre sus canciones se destaca también **Finchley Central** y **Peek-a-boo.** Todos los miembros de la banda provenían del «jazz» tradicional: Hugh Wats (trombón, 1941), Henry Harrison (piano, 1943), Mick Wiltshire (guitarra eléctrica, 1946), Neil Korner (bajo, 1946), Stan Haywood (batería, 1947) y Alan Klein (voz, 1943).

NEW YORK ROCK AND ROLL ENSEMBLE. Dorian Rudnytsky, piano, cello, trompeta y cuerno francés; Michael Karmen, piano, arpa, clarinete, oboe y órgano; Martin Fulterman, batería; Brian Corrigan, guitarra, y Clifford Nevison, guitarra solista. Tres de estos músicos tuvieron su educación musical en conservatorios clásicos, y junto a los otros, formaron en la primavera de 1967 este grupo, primero en experimentar el «rock» con la música barroca,

Mungo Jerry.

con sus más clásicos instrumentos, haciendo temas de Bach en «rock» a la vez que sonatas para oboe y cello con un fondo de «rock». Entre sus trabajos más interesantes se encuentran los dos primeros LPs **New York Rock and Roll Emsemble** (1968) y **Faithful Friends** (agosto del 69).

NICE.—Grupo formado a finales de 1967 por Brian Davison, a la batería; Keith emerson, al órgano; Lee Jackson, al bajo, y David O'List a la guitarra solista y vocales. Nice fue el grupo pionero en una perfecta mezcla de «rock» y música clásica, combinándolo incluso con el «jazz». Keith Emerson empezaba ya su carrera legendaria como organista de ilimitada imaginación. Además, el grupo seguía una línea de protesta. En noviembre del 68 lanzaron su más famosa composición, **América.** En todas sus actuaciones dejaban al público impresionado por su altísima musicalidad, inspirada en la música china. De bussy y emocionantes acentos de «rock», «jazz» y «blues». Fue el primer grupo que consiguió un perfecto entendimiento con una gran orquesta. Entre sus varios LPs se destacan **The Thoughts of Emerlist Dav jack** (febrero del 68), **Ars Longa vita brevis** marzo del 69) y **Five Bridges,** 1970. En la primavera de ese año desapareció Nice.

NILLSON, Harry.—Cantante-compositor americano surgido en 1967 aunque llevaba ya varios años en la música. Fue conocido cuando los Beatles cantaron una de sus canciones, **You can't do that.** Nillson fue siempre un magnífico compositor y nunca quiso convertirse en una gran estrella. Es también un excelente vocalista, y precisamente en su primer LP, **Pandemonium shadow show,** utilizó 20 registros de voz diferentes, todos suyos. Es también una fuente muy rica de composiciones para múltiples grupos y artistas, como Monkees, Yardbirds, B. S. & T., Turtles, Lulu, Herb Alpert, Richy Nelson, etcétera. En mayo del 69 logró un gran éxito con **Everybody is talking,** que más tarde repitió con **I guess the lord must be in New York City.** Otro LP muy bueno en su discografía es **Aereal ballet** (agosto 68). A principios de 1972, Nillson se colocó en la actualidad más que nunca con la canción **Without you,** compuesta por Badfinger, y el LP **Schmilsson.**

NINA Y FREDERIK, van Pallandt.—Dúo de cantantes daneses nacidos en 1933. En los primeros años de la década de los 60 alcanzaron enorme popularidad en todo el continente por sus buenas voces y su aspecto cortés y un poco dulzón. En España estuvieron muchas veces, particularmente en espectáculos de televisión. Lo que mejor hacían era el «folk-pop». Entre sus mayores éxitos figuran **Oh pecador, Come back, Liza, Escuchando el océano** y **Maladie d'amour.** En 1970 se divorciaron y abandonaron la música, de la que habían casi desaparecido tres años antes.

NITTY GRITTY DIRT BAND, The.—Grupo americano que se formó a principios del año 1966 y ha sufrido múltiples cambios. Considerado como uno de los grupos más locos conocidos entonces. Hacían una mezcla de todo tipo de sonido y música posibles, empezando por la música clásica, «country», folklore escocés, «beatles», etc. Y eso con todo tipo de efectos cómicos y teatrales, tanto en sus discos como en las actuaciones. En 1967 tuvieron su primer éxito con **Buy for me the reain,** seguido de **Truly right** y **This days.** En 1968 trabajaron en la famosa película **Pain't your wagon;** poco después se separaron.

NYRO, Laura (1947).—Hija de un afinador de pianos, esta neoyorquina se ha convertido en los dos últimos años en una leyenda viviente de la música norteamericana. A los quince años cantaba por las calles con una banda de portorriqueños. En el 67 se presentaba en el Festival de Monterrey, y de tal modo fracasó que estuvo dos años sin aparecer en público. Pero a partir de 1969, su nombre empezó a cotizarse de modo increíble, gracias a las composiciones que otros llevaban al éxito: **Wedding bell blues** (Fifth Dimension), **And when I die** (Blood, Sweat and Tears), **Eli's coming** (Three Dog Night). Empezó entonces a grabar, y sus sucesivos LPs llamaron la atención por la personalidad de la intérprete, tan extraordinaria como la de la compositora: **Eli and the Thirteenth Confession, New York Tendaberry,** etcétera. Considerada «underground» por su modo de vivir y de vestirse, en su música utiliza, sobre todo, elementos negros (gospel, r. & b., «jaz» progresivo), mezclados a «rock and roll», siempre con letras de fuerter carga emocional. Aunque no sabe leer música, puede dirigir a los músicos hablándoles de colores y con una pasión contagiosa.

OHIO EXPRESS.—Douglas Grassel, guitarra rítmica; Tim Corwin, batería; Dean Castran, bajo; Jim Phayler, órgano, y Dale Powers, guitarra solista, fueron los miem-

Nina y Frederic.

Oliver.

bros de este grupo que empezó cuando eran aún colegiales y vivían con sus familias en Ohio esto fue a principios de 1968. Su primer éxito, **Beg, Borrow and Steal** triunfó poco, pero el segundo, **Yummy, Yummy, Yummy,** fue un millón de ventas y el más grande de la música comercial y facilona, que daría paso a otros grupos como éste. Ohio repitió sus triunfos con temas como **Dawn at Lulu's, Chewy, chevy,** y **Mercy.**

OLIVER, William Oliver Swofford (22 de febrero de 1945).—Nació en North Wikelsbord, en Carolina del Norte; a los quince años empezó con la música. Su primer trabajo casi profesional fue con el grupo The Virginians, con los que alcanzó un notable éxito: **It's a long walk to Paradise.** Luego dejó este grupo para incorporarse a otro, llamado The Good Carth, para dejarlo también y empezar su carrera en solitario a partir de 1968; su éxito verdadero no llegó hasta la famosa **Jean** (1970), y también la composición de **Hair, Good Morning Starshine,** etcétera.

ORIENT EXPRESS.—Fue uno de los pocos grupos en tocar música oriental con expresión de «rock». Se formó en 1969, y sólo tuvo un LP. Sus miembros fueron un francés, que tocaba el oud; un belga que toaba la guitarra, y un persa, que tocaba la batería; su LP fue **The Orient Express.**

OSIBISA.—Grupo formado a finales de 1970 por siete músicos africanos con el fin de interpretar su música nativa con acento moderno. Sus miembros son Teddy Osei, al saxo tenor, la flauta, el tambor y voz; Sol Amarcio, a la batería; Mac Tontoh, a la trompeta; Spartacus R., al bajo; Wendell Richardson, a la guitarra solista; Robert Bailey, al órgano y piano, y Loughty Lasisi Amao, al saxo tenor y saxo barítono. Osibisa recogió la base de la música tradicional africana, sobre todo por su lado rítmico, lleno de riquezas musicales, y la transformó en una interpretación más asequible a los públicos habituales del «rock»; para ello, la sección rítmica fue básicamente la de un grupo «rock», aunque los temas fueron fundamentalmente folklóricos africanos. El primer LP **Osibisa** fue una buena introducción, pero el segundo, llamado **Woyaya** y editado a principios del 72, tenía muchos más conceptos musicales claros y vibrantes. En directo, el grupo Osibisa es muy popular en Inglaterra y América.

P. J. PROBY (James Marcus Smith).—Cantante americano nacido en Texas. Desde la adolescencia empezó a cantar y a principios de los 60 era ya un nombre respetado en América. Le fue concedido incluso el papel principal en la adaptación musical de **Othello.** En 1964 se fue a Inglaterra para convertirse allí en uno de los máximos ídolos del «rock» de entonces y atraer una multitud de seguidores fanáticos, sobre todo cuando actuaba en directo. Este éxito duró unos cinco años, mientras Proby conseguía canciones como **Mission Bell, Maria, My Prayer, It's your day** y **What's wrong with my world.** Pero a partir de 1969, su popularidad bajó enormemente y P. J. Proby tuvo que buscar trabajos en «cabarets». Entre sus LPs más destacados se encuentran **Enigma** (febrero del 67) y **Phenomenon** (agosto del 67).

PACIFIC GAS & ELECTRIC.—Grupo americano formado por músicos blancos y negros en 1967 en California; desde el principio siguió un estilo de «rhythm and blues», aunque con mucha carga de fundamentos «gospel» y espirituales, con las correspondientes letras casi religiosas. El grupo fue muy admirado entre los sectores del «underground», aunque popularmente no tuvo éxito hasta 1969, cuando lanzó **Are you ready?,** que triunfó en medio mundo por su ritmo pegadizo y bailable. Aunque Pacific Gas & Electric no volvió prácticamente a tener otro éxito de las mismas dimensiones, su línea sigue siendo la misma. Es muy interesante su canción **Stagolee,** y su LP **Pacific Gas & Electric.**

PARTRIDGE DON (27 de octubre de 1944).—Cantante y compositor nacido en Bournemouth. A los dieciséis años empezó con la música dando algunos recitales en clubs. Al poco tiempo trabajó como músico ambulante con otro colega llamado Alan Young, pero no tardó en separarse de él e iniciar una carrera de solista. Ganó pronto enorme fama como hombre-orquesta, pues tocaba más de cinco instrumentos a la vez, tanto en discos como en vivo. Sus éxitos más famosos en el 66 y 67 fueron **Rosie** y **Blueeyes.** A finales del 68 formó un grupo propio.

PAUL AND PAULA (Lay Hildebrand, 1940 y Jill Jackson, 1942).—Matrimonio que formó el dúo más interesante y afortunado de 1962. Su «single» **Hey Paula** fue el éxito más grande de aquel año; en sus canciones este dúo se basaba, sobre todo en los sentimientos, contando sus propias expe-

riencias matrimoniales. De todas maneras eran muy interesantes vocal y musicalmente como dúo, prometían ser eternos. Pero a partir de la llegada del «beat» desaparecieron. Otros de su éxitos fueron **First Quarrel** y **Old this things.**

PAUL BUTTERFIELD BLUES BAND.—Prácticamente es la primera banda de «blues» blanco en América. Se formó en 1965, cuando Paul Butterfield, un músico blanco de Chicago que había alcanzado allí mucha experiencia y conocimientos sobre el «blues», reunió para esta banda a los mejores músicos que encontró: Bugsy Meogh y Jerome Arnold tocando el bajo; Marc Naftaline, al órgano; Billy Davenport, a la batería, y Elvin Bishop y Mike Bloomfield, como guitarristas, este último consagrado como uno de los mejores guitarristas de «blues» blanco en América. Con esta agrupación se lanzaron dos LPs que sirvieron para popularizar el «blues» entre los públicos juveniles blancos; el propio Paul tocaba muy bien la armónica. Para el tercer LP añadió una sección de metal y más complejos arreglos. En 1968, Bloomfield dejó el grupo y Butterfield siguió con una nueva agrupación haciendo exclusivamente «blues» tradicional. Sus LPs más interesantes son **Paul Butterfield Blues Band, East-West, Resurrection of Pig Boy Crabshaw,** e **In my own dream.**

PAUL REVERE AND THE RAIDERS.—Grupo que empezó con el Hard-Rock desde 1962 en Portland (Oregón), cuando aún se llamaban The Down Beats. En 1963 eran muy famosos en los clubs de baile de América. Paul Revere manejaba desde entonces todos los asuntos del grupo; en abril de 1965 tuvieron su primer «show» de TV con el famoso presentador Dick Clark. Desde entonces se convirtieron en el grupo más popular de América durante dos años, con un estilo de «pop» puro y millones de discos vendidos, como su primer LP **Just like us,** y tanto Paul Revere, como Marck Lindsay, se convirtieron en grandes ídolos. El grupo no cambió de estilo en ningún momento de su carrera, pero a finales del 69 se disolvió. Entre sus más destacados éxitos se cuentan **Louie Louie, Good Thing** y **Cindarella Sunshine.**

PEANUT BUTTER CONSPIRACY.—Uno de los grupos que surgieron en California a principios de 1967, uno de los muchos que hacían música psicodélica, que dominaba todo el panorama musical entonces. Era una mezcla de «blues», «rock» y «raga»; sus canciones se relacionaban casi siempre con las drogas y los «hippies». Tuvieron algún éxito con su «single» **It's a happening thing.** Su LP más interesante fue el primero **The Peanut Butter Conspiracy is spreading.**

PEARLS BEFORE SWINE.—Grupo de Florida formado a finales de 1967 con la misma línea psicodélica imperante entonces. Su línea fue muy original porque seguían el «acid-folk», o sea, «folk» con influencias de drogas y letras llenas de protesta y agresividad. Su composición más famosa es **Uncle John,** duro ataque contra la sociedad americana; los dos LPs mejores: **One nation Underground** (67) y **Balaklava** (68).

PEEL, David (D. P. and the Lower East Side).—El Lower East Side es el Harlem neoyorquino de la población blanca: miseria, delincuencia, tristeza. David Peel, cantante y compositor, fue descubierto en 1968 en Washington Square, el gran centro de la auténtica canción protesta callejera americana. Con su banda se ha dedicado a cantar por las calles, haciendo luego colectas para subsistir. Sus canciones han figurado desde entonces entre las más satíricas, duras e iconoclastas de la música actual, envueltas en auténticas melodías de «folk» urbano. **Have a marijuana (Queremos marihuana)** ocasionó un escándalo mayúsculo y sigue tarareándose en muchos sectores. Después, este LP aparecido en enero del 69, editó **The American revolution,** semejante en su contenido. La banda que le acompaña está formada por Harold C. Black (tambor), Larry Adam (guitarra), Billy Joe White (guitarra) y George Cori (washtub bajo).

PETER AND GORDON (Peter Asher, 1944, y **Gordon Waller, 1945).**—Dúo inglés que empezó a principios de 1964 y formaba parte de la gran invasión inglesa en el mundo musical; Peter es el hermano de la famosa actriz inglesa Jane Asher. El primer número uno del dúo fue **A world without love,** rápido disco de oro. Otro de sus grandes éxitos fue **Woman** (1966), escrito por Bernard Webb, un compositor desconocido que más tarde resultó ser Paul McCartney; era un dúo muy bueno que desgraciadamente se disolvió en el 68. Peter trabajó como productor para Apple, y fue el productor exclusivo de James Taylor, y Gordon empezó a cantar en solitario. Otros temas: **Lady Bodiva** y **Knight in a rusty armor.**

Osibisa.

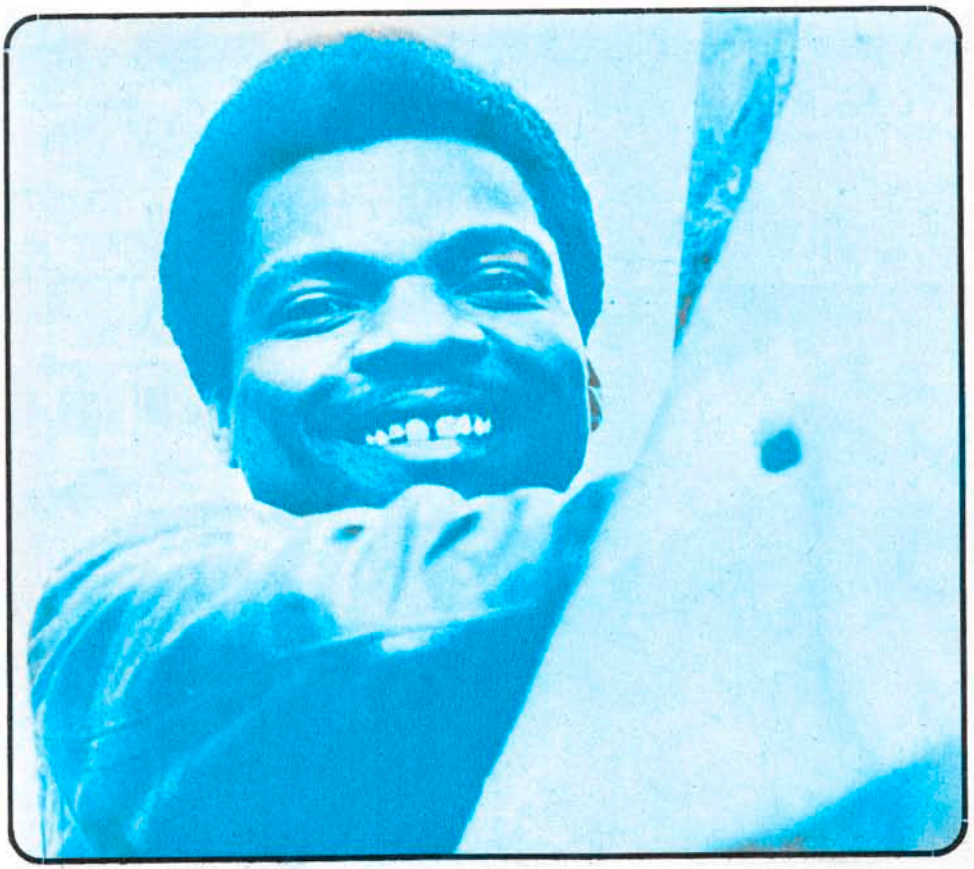
Gene Pitney.

Pink Floyd.

PHILIPS, John.—Famoso componente de The Mamas and the Papas y compositor de la mayoría de los temas de este grupo. Cuando se disolvió a finales de 1968, John Philips empezó una carrera en solitario produciendo a muchos artistas además de escribir varias canciones e interpretarlas. Entre estas canciones, la que más éxito logró fue **Mississippi**, llena de conceptos «country and western». John Philips fue también muy conocido por su labor como organizador principal y productor del famoso Festival «Pop» de Monterrey de 1967 junto a Lou Alder.

PINK, Floyd.—Grupo formado a principios de 1967 en Inglaterra. Fue el primer grupo inglés en añadir a sus actuaciones un espectáculo visual de luz y color, siendo así el primer grupo psicodélico inglés; sus miembros iniciales fueron Rick Wright (28-VII-1945), órgano, piano y violín; Nick Mason (27-I-45), batería; Roger Waters (6-IX-47), al bajo, y Syd Barret (6-I-46), a la guitarra eléctrica. A partir de su primer éxito popular, **See Emily play**, los Pink Floyd empezaron una escalada rapidísima de evolución musical que los convirtió en el grupo más experimental y vanguardista. Su estilo fue siempre un complejo absoluto de sonido electrónico y atmósfera visual y espacial. Tenían a otro miembro en el grupo como especialista del montaje técnico y visual en sus actuaciones, Mick Lowe. El guitarrista Syd Barret dejó el grupo en 1969 para seguir solo una línea de «rock» más básico y fue reemplazado por Dave Gilmore (1948). Los primeros LPs, **Pink Floyd** y **Saucerful of secrets** (septiembre del 68), marcaron la primera época del grupo en la que aun no eran tan experimentales. Pero luego empezaron sus investigaciones sonoro-electrónicas con las cuales conseguían cada vez un sonido más avanzado y más libre, usando los medios más vanguardistas como el Mellotron y el Moog. La cima de estas experimentaciones fue el doble LP **Ummagumma**, donde el significado de una música espacial llegó a ser máximo. Tales experimentos fueron complementados con otro trabajo, **Atom Heart Mother**, en el cual se demostró también la capacidad de los miembros del grupo como compositores de canciones muy bellas. En 1972 editaron otro LP, **Meddle**, con la misma altura de siempre, y sus recitales se convirtieron en auténticas viajes espacio-audio-visuales.

PITNEY, Gene (1941).—Cantante americano que logró su máximo triunfo en Inglaterra en los primeros años 60; fue el prototipo del ídolo prefabricado e idealista. En 1961 tenía miles de «fans» y seguidores adolescentes que le adoraban incluso con histerias más delirantes que a las dedicadas a Elvis Presley. Un estilo melodramático de cantar y actuar, con agonías que hacían llo-



Billy Preston.

rar a sus «fans», su éxito dependía, sobre todo de sus actuaciones en directo, aunque también tuvo algún que otro éxito discográfico. Unos años más tarde, con la llegada de los Beatles, Gene Pitney, casi desapareció; aunque no dejó en ningún momento de actuar y grabar discos de vez en cuando. Todavía, en 1972, se presentó en Televisión Española. Su disco de más éxito fue (1961) **Town without pity,** de Dimitri Tiomkin.

PLASTIC PEOPLE, The.—Grupo holandés formado en 1970, diferente a la mayoría de los grupos centroeuropeos comerciales al estilo de The Shocking Blue; sus miembros son Franz Gigengack, al clarinete, saxo, trompeta, flauta y piano; Peter Engel como cantante; Han Kruyswijk, al órgano, guitarra y trompeta; Gerry Suring, al saxo; Wijnand Kors a la guitarra y órgano, y Eugene Tijmstra como guitarra solista. El estilo principal del grupo es de una cierta comercialidad tratada con formas avanzadas de instrumentación y buenos estudios vocales, incluyendo hasta algunas influencias «jazzísticas» muy marcadas por la sección metálica. The Plastic People tiene bastante aceptación en Inglaterra y suele participar en muchos «shows» televisivos de allí. Su canción más famosa es **The Proof.**

POCO.—Grupo muy interesante del nuevo movimiento de «country» que surgió a finales de la década de los 60. Cuando el grupo Buffalo Springfield se disolvió en 1968, dos de sus miembros, Richy Furay y Jim Mesina formaron, junto a Paul Cotto y Tim Schmidt este grupo, recogiendo sus anteriores experiencias en el «folk-rock». Aunque Poco no tuvo mucha promoción, su música fue siempre muy interesante, sobre todo cuando desde finales de 1969 iniciaron un estilo de «country» medio eléctrico, medio acústico muy interesante y bello, sobre todo por sus líneas melódicas. Poco grabó varios LPs, de los cuales se destacan el realizado en directo, **Deliverin** y uno de los más recientes titulado **From the In side.**

POPPY FAMILY, The.—Dúo canadiense formado por Terry y Susan Jacks, a quienes acompaña una pequeña banda de músicos. Terry es uno de los compositores y arregladores jóvenes más destacados de su país. En apenas dos años de trabajo, el dúo ha conseguido cierta fama en el continente americano y alguna audiencia en Europa. Intérpretes de un «pop» con algún acento «country», sus canciones más escuchadas son **Which way you goin' Billy** y **That's where I went wrong.**

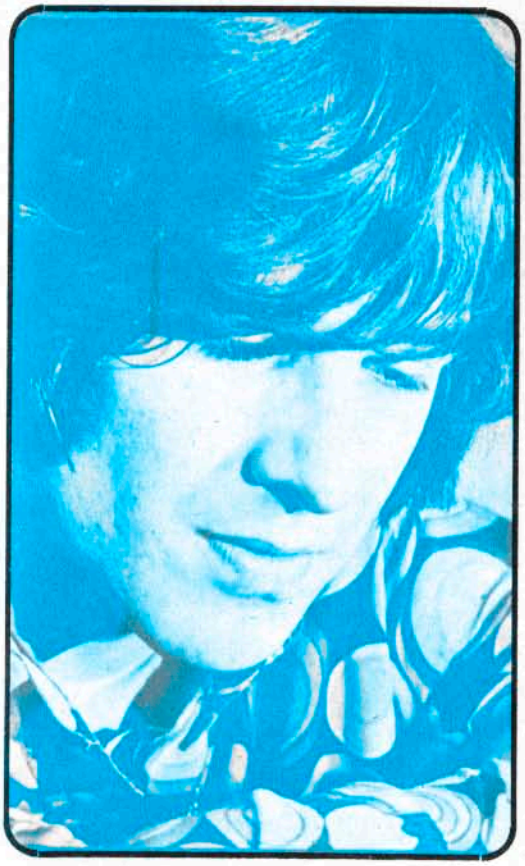
PRESTON, Billy.—Cantante, compositor y organista. Nació en Houston (Texas), y se crió en Los Angeles. Empezó a tocar el piano a los tres años y el órgano a los

seis; su educación básica fue con el «gospel». A los diez años empezó a actuar en películas junto a nombres como Nat «King» Cole, Ella Fitzgerald y Pearl Bailey. Cuando ya fue mayor, llegó a acompañar a Ray Charles y Little Richard; luego, en 1968, conoció a los Beatles y desde entonces su fama llega a ser mundial. Les acompañó en muchas grabaciones como **Get back** y tuvo muchos éxitos propios como **That's the way God planned it,** y el LP **I wrote a simple song.**

PRETTY THINGS, The.—Uno de los grupos ingleses iniciadores del gran movimiento de «rhythm and blues». Se formó en 1964 con Phil May (9 de noviembre de 1944), guitarra y armónica; Dick Taylor (28 de enero de 1943), guitarra; Skip Allan (11 de junio de 1948), batería; Wally Allan (9 de abril de 1944), bajo, y John Powey (20 de agosto de 1942), órgano. El grupo fue muy famoso por el aspecto grosero y muy agresivo de sus miembros. Su estilo musical fue de un «rhythm and blues» básico, pero con una interpretación muy ruidosa y poco controlada. Su composición más famosa es la editada en 1966, **Defecting Grey.** También: **Cry to me, Don't bring me down, Rosalyn** y **Children.**

PROCOL HARUM.—Mathew Charles Fisher (órgano, 1946); Robbie Trower, guitarra solista; Dave Knights (bajo, 1945); B. J. Wilson (batería) y Gary Brooker (piano, voz, y compositor, 1945). El nombre Procol Harum significa en latín «Detrás de las cosas», y este grupo, que se formó a primeros de 1966, basó su música en influencias clásicas directas. Al principio no tuvo mucho éxito, hasta que en la primavera de 1967 lanzó **White shade of pale,** una canción basada principalmente en una cantata de Bach que fue un éxito impresionante en todo el mundo. Después de este título, el grupo siguió la misma línea, aunque sin tanto éxito como, sin embargo, fue uno de los primeros y más influyentes grupos en introducir la música clásica en el «pop». Su nueva etapa, a partir de 1971, fue mucho más interesante al contener más base de «rock». Su LP **Broken barricade** es quizá lo mejor que han hecho.

QUICKSILVER MESSENGER SERVICE.—Compuesto por John Cipollina, guitarra; Gary Duncan, guitarra; David Freiberg, bajo, y Gergory Elmore, batería, este grupo fue uno de los primeros del «pop» de San Francisco, a finales de 1965. Solían tocar muchos conciertos gratis para los primeros «hippies» de San Francisco en 1966 y 1967. No grabaron discos hasta mucho más tarde, precisamente a finales del 67, aunque en estudio fueron mucho menos brillantes que en directo. John Cipollina era uno de los mejores guitarristas de San Francisco y el estilo del grupo era de un «rock» duro con mucha influencia



Procol Harum.

Rare Earth.

de «blues» antiguo. Su LP más destacado fue **Happ Trails** (1969).

QUINTESSENCE.—Raja Ram (flauta) publicó un anunció pidiendo músicos y formó quizá la primera «community band» de la historia. Viven juntos y aislados del mundo, tocan cuando quieren y, sobre una base fija, en la banda participan amigos, conocidos y extraños. Los fijos son Jake (batería), Mahadev (guitarra rítmica), Shambhu (guitarra baja), Shiva (voz) y Allan (guitarra solista). El grupo dedicado sobre todo, al «jazz-rock», es uno de los más interesantes de Inglaterra. Tienen publicados dos LPs, **I** y **II**, con su nombre.

RARE EARTH.—Primer grupo blanco americano que contrata la famosa firma discográfica Tamla-Motown especializada en solistas o grupos negros. Sin embargo, esto favoreció a Rare Earth, ya que logró incluir en sus canciones el famoso ritmo y personalidad de esta casa que tanto éxito dio a sus productos. El grupo se formó en 1970 con Gil Bridges al saxo y flauta, Ed Guzman como percusionista, Peter Rivers como batería y voz solista, John Persh como bajo y trombón y Rod Richard como guitarrista. Desde el principio, Rare Earth se construyó un estilo de ritmo insistente y, sobre todo bailable, atrayendo así a mucho público. Su primer éxito, **Get Ready**, lo fue en todo el mundo, al igual que el LP que lleva el mismo título. Luego y con el mismo estilo llegaron otros temas como **(I know) Im loosing you, I just want to celebrate, Big brother,** y los dos LPs **Ecology** y **One world.**

RASCALS, The.—(Anteriormente, The Young Rascals.) Eddie Brigati, cantante; Félix Cavalliere, órgano; Gene Cornish, guitarra, y Dino Danelli, batería, fueron los miembros de este grupo formado en Nuew Jersey en febrero del 65. Los cuatro tenían larga experiencia anterior con grupos de «rock» y «jazz». A principios de su carrera tocaron en múltiples clubs de toda alrededor de América y tuvieron varios éxitos notables como **Love is a beautiful thing** y **Wath is the reason?** En Inglaterra llegaron a ser tan grandes con los Stones y los Animals. En 1967 consiguieron un impacto masivo con **Groovin'.** En 1968 y con **People got to be free** cambiaron de estilo vocal y de nombre, e influyeron en casi todos los grupos de entonces. Otros de sus éxitos fueron **Ray of Hope, Awayaway, Come on up** y **Good lown'.**

RATTLES, The.—Grupo alemán formado en 1963 por Edna Bejarano (1951) como cantante, Herbert Bernhald (1947) como batería, Frak Mille como guitarrista y Kurt Lüngen como bajo. Eran bastante populares en Alemania. Pero sólo a partir de 1970 ganaron su popularidad en Inglaterra y luego en toda Europa con su canción **The witch;** su estilo es un «hard-rock» muy co-

The Rattles.

Johnny Rivers.

Johnny Rivers y su superbanda.

mercializado. También: **Shame, shame, shame.**

READDY, Helen.—Una de las primeras cantantes de Australia que llegó a América en 1966 para convertirse, en un año, en una de las más cotizadas cantantes de clubs y cabarets. Solía cantar, sobre todo éxitos de Simon y Garfunkel, como **Feeling Groovy**, de Donovan, como **Catch the wind** y de Neil Sedaka, como **One way ticket.**

REDBONE.—Grupo americano formado en 1970 por cuatro indios siux llamados Lolly Vegas, Tonny Bellamy, Pat Vegas y Pepe Oepoe. Su idea principal fue la de exponer sus problemas personales y de raza a través de la música más popular en América, el «rock». Para ello, los cuatro miembros del grupo tuvieron que experimentar antes mucho con los instrumentos y la musicalidad básica del «rock». Sus canciones son en realidad una mezcla muy atractiva de sus tradiciones indias y las bases, sobre todo rítmicas, del «rock» actual. En América tuvieron gran popularidad que luego se extendió a Europa, donde a finales del 71, y principios del 72 lograron un éxito masivo con su famosa canción **The witch Queen of New Orleans.**

REMAINS, The.—Grupo procedente de Boston con miembros universitarios que fue muy popular en Nueva Inglaterra durante casi dos años, entre 1965 y 1966. Tenían un estilo de «rock and roll» puro muy atractivo e interesante y el cantante y guitarrista del grupo, Barry Teashyan, fue considerado uno de los mejores músicos de la época. Pero la dificultad mayor que encontraban era sacar buen sonido en los estudios de grabación y esto hizo que se separasen. Su éxito más destacado fue **Didy Wah Diddy.**

REPARATA AND THE DELRONS.—Trío femenino formado en América en 1966, que tuvo mucho más éxito en Inglaterra que en su país. Su estilo vocal fue muy notable e influyente. Su mejor canción fue **Captain of my ship.** Está formado por Mary Aiese, Loraine Mazzola y Nanette Licari.

REYNOLDS, Lawrence.—Cantante y compositor americano, de Alabama, dedicado a la música a partir de la segunda mitad de los 60, logró en 1968 un éxito masivo con una composición propia, **Jesus is a Soul Man,** que fue como el principio de un gran movimiento religioso dentro del «pop».

RHINOCEROS, The.—Grupo formado en 1968 por los mejores músicos profesionales de Los Angeles. La idea de este grupo la tuvo Paul Rotchild, productor entonces de los Doors. Los miembros fueron John Finley como vocalista, Michael Fonfara como órgano; Allan Gerber, al piano; Doug Has-

tings, a la guitarra; Billy Mundi, a la batería; Danny Weis, a la guitarra, y Jerry Penro, al bajo. Esta agrupación entusiasmó al público americano en los primeros meses de su formación. Su primer recital en el Central Park de Nueva York, ante veinte mil espectadores, fue legendario; pero los mismos problemas de siempre entre músicos muy buenos causó la disolución del grupo al año y medio de su formación. El LP más importante fue el llamado genéricamente **Rhinoceros,** editado en noviembre del 68.

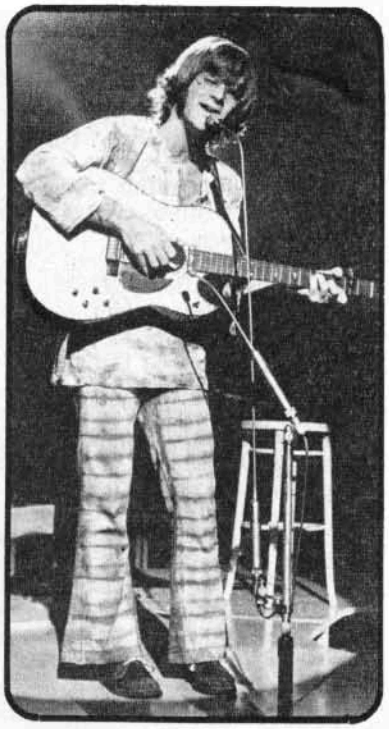
RIVERS, Johnny (7 de noviembre de 1942). Cantante de «rock» y «rhythm and blues» nacido en Nueva York y trasladado a los tres años con su familia a Louisiana. Cuando tenía catorce años se interesó vivamente por la música de su región y a los diecisiete conoció a un tal Roger Miller, con el que empezó a escribir canciones, sobre todo para otros artistas. **I'll make believe,** fue el primer éxito que escribieron y lo cantó Ricky Nelson. En 1963, Johnny Rivers tuvo la oportunidad de trabajar en un club; su triunfo lo llevó al más famoso club de Los Angeles, el Whisky a Go-Go, donde se quedó durante varios años cantando versiones de múltiples artistas y grupos. Sus más famosos LPs son **Ode to John Lee Hooker, Whisky a Go-Go** y **Realization.** Es ahora propietario de un gran complejo industrial que contiene casa de discos y editorial. Su estilo se parecía al principio al de Trini López, trepidante e incansable, que luego abandonó por la balada. Por su maestría en tocar varios instrumentos, fue conocido como Beatles en uno.

ROBBS, The.—Cuarteto formado por tres hermanos, Dee, Joe y Bruce Robb, con su primo Craig Robb, que procedían de Florida y desde 1961 solían acompañar a Del Shanoon, Bobby Vinton, Brian Hyland, y Gene Pitney, entonces los reyes del «rock». Entre 1964-65 empezaron una gran gira con Dave Clarck Five, y en el verano del 66 solían actuar casi siempre en la TV, ganando un gran número de seguidores. Eran básicamente un grupo vocal «pop». Entre sus canciones destacan **Girls Girls, Castles in the air** y **Changing winds.**

RODGERS, Clodagh (5 de marzo de 1944). Cantante británica nacida en Warrempoint, de Irlanda del Norte. Se trasladó a Londres a la edad de quince años, y allí empezó sus relaciones con el mundo de la canción, que fueron bastante largas, hasta que en 1970 editó su canción **Come back and shake me,** gran éxito en Europa, que la colocó en los primeros planos de las cantantes femeninas inglesas. Este éxito fue seguido por otros, como **Everybody go home, The Party is over** y **Jack in the Box,** con la que representó a Inglaterra en Eurovisión en el año 71.

Clodagh Rogers.

Barry Ryan.



John Sebastian.

ROGERS, Julie (J. Rolls, 6 de abril de 1943). Cantante inglesa nacida en Vermondsey. Debutó como cantante en los más famosos clubs de Londres en 1963. Años más tarde se convirtió en una de las más solicitadas cantantes de comedias musicales y grandes salas. Tiene una voz muy natural y fuerte, y su éxito llegó a todas partes del mundo actuando en televisiones de toda Europa, Asia y parte de América. Uno de sus más destacados éxitos es **Children of my mind.** En 1963 grabó **La novia,** de J. Prieto, con la que obtuvo disco de oro **(The wedding).**

ROSE, Tim.—Cantante compositor de «folk» que en 1964 formaba parte de un trío llamado The Big Three, junto a Mama Cass Elliott y James Heidricks. Cuando el grupo se desbandó no se oyó nada más de Tim Rose, hasta que en 1967 fue el arreglador del éxito **Hey Joe,** de Jimi Hendrix. Su composición **Morning Dew** fue también grabada por muchos solistas y grupos, como Jeff Beck, Grateful Dead y Lulu. En 1968 hizo un LP llamado **Through Rose colored glases,** del cual todo el ambiente de «folk» y «blues» en América habló maravillas. Es muy admirado, sobre todo en Inglaterra y el resto de Europa.

ROTARY CONECTYONN.—Grupo principalmente vocal, formado a principios del 68 en Chicago; su especialidad fue la interpretación dura de temas que no eran propios, sobre todo de solistas o grupos de primer orden, como Bob Dylan, Rolling Stones y The Vanilla Fudge. No obstante, estas versiones eran muy interesantes, como, por ejemplo, **Lady Jane, Like a Rolling Stones** y **Pepper Castle.**

ROYAL GUARDSMEN, The.—Grupo cómico que empezó en 1967 con un tema sobre el famoso perro «"Snoopy" y sus grandes batallas contra el Barón Rojo»: **Snoopy versus the Red Baron.** Sólo en tres semanas vendió un millón de copias; desde entonces el grupo se especializó en el tema de «Snoopy», haciendo muchas canciones, como **Snoopy's Chritsmas, Snoopy for President** y **By plane ever more,** etcétera, con lo que ganaron mucho dinero. Se disolvieron a finales de 1969.

RUSH, Tom.—Cantante y compositor de «folk» procedente de Cambridge (Massachusetts), donde dio sus primeros pasos como cantante. Desde 1963, Tom Rush hacía «folk» puro con mucha amargura y protesta en sus letras. Fue uno de los más radicales de aquella primera generación joven de cantantes «folk»; en 1965, junto a muchos otros artistas de su género, Tom Rush se cambió al «folk» eléctrico. Su primer éxito popular fue **Take a litle walk with me,** de 1966. Tom Rush fue, sobre todo, el cantante favorito en las grandes

reuniones y manifestaciones de los universitarios americanos por sus agresivas letras contra la política americana y las guerras. Entre sus LPs más interesantes hay que destacar **Blues-songs-ballads** (mayo 65), **Take a litle walk with me** (junio 66) y **Circles game** (marzo 68), además de su magnífica versión, en 1967, de la famosa composición de Joni Mitchell, **Urge for going.**

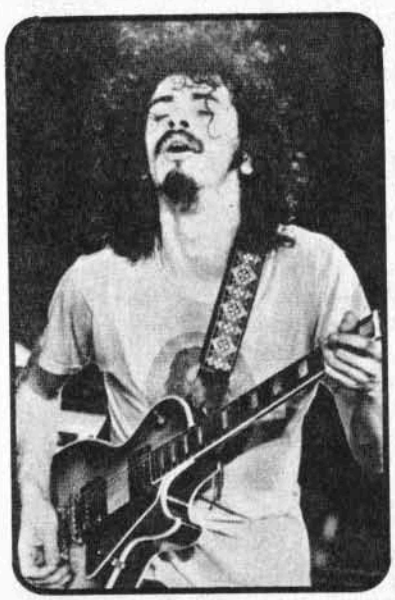
RYAN, Paul y Barry (1948).—Hijos gemelos de la cantante Marion Ryan, muy conocida en Inglaterra, que se presentaron por vez primera en 1965. Durante algo más de un año se hicieron muy populares con canciones como **Don't bring me your heartthaches, Keep it out of sight** (de Cat Stevens) y **I love how you love me**, pero no lograron imponerse fuera de su país.

SAM THE SHAM (Domingo Samudio).—Nacido en Dallas, canta y toca el órgano hasta que en 1963 funda The Pharaohs (David Martin, Ray Stinnet, Jerry Patterson y, luego, Butch Gibson). Se presentaban vestidos de árabes. Después de **Hounted house** lanzaron en 1965 **Wooly bully,** auténtica canción del verano en todo el mundo. Después de algunos otros discos sin interés se desbandaron.

SANTANA.—Grupo formado a finales de 1969 con la idea de popularizar mundialmente, a base de «rock», la música latinoamericana. El fundador del conjunto fue el mexicano Carlos Santana, guitarrista muy conocido en el área de San Francisco desde 1965, que había tocado con numerosos músicos de «rock» y de «blues». El resto de los componentes son Mike Shrieve, arreglador y batería nacido en 1951; David Brown (1948), piano; Gregg Rolie, piano y voz; José Areas nicaragüense nacido en 1946, que toca conga, trompeta y timbales; Mike Caravello (1949), el otro batería de conga, y, últimamente, el joven guitarrista Neil Sohon. Santana aprovecha las tradiciones musicales sudamericanas para convertirlas en música «pop» actual. Se ha destacado sobre todo por su labor rítmica, con unos estudios de percusión difícilmente superables. En sus tres LPs, **Santana, Abraxas** y **The new Santana,** aparecen las mejores muestras de esta innovación de la música sudamericana; Carlos ha sido ayudado frecuentemente por otros músicos bien conocidos, como Tito Puente. Son destacables las composiciones **Jingo, Evil ways, Oye cómo va** y **Black magic woman.**

SAKAMOTO, Kyu (1940).—Es uno de los escasos cantantes orientales que han tenido éxito comercial en el mundo del «pop» occidental. Un éxito único, ciertamente, pero significativo. Cuando ya era muy conocido en Japón y tenía docenas de discos, lanzó **Sukiyaki** en 1962, canción que ha sido probablemente la más oída nunca de toda la discografía japonesa. De Sakamoto, sin embargo, apenas ha vuelto a oírse.

SAVOY BROWN BLUES BAND.—Uno de los grupos que formaron el gran movimiento



Carlos Santana.

The Seekers

Santana

de «blues» en Inglaterra. Apareció en 1968 con un estilo que intentaba respetar al máximo la tradición del «blues». Sus miembros fueron Chris Youlden, como vocalista; Bob Hall, al piano; Kim Simmonds, a la guitarra solista; Dave Peverett, a la guitarra rítmica; Rivers Jove, como bajo, y Roger Earle, a la batería. Musicalmente, Simmonds y Youlden componían la mayoría de los temas, muy influidos por el sonido del «blues» clásico de Chicago. Instrumentalmente seguían una línea delicada muy parecida a la de Fleetwood Mac. Editaron muy buenos LPs, como **Getting to the point** (septiembre del 68) y **Blue mater** (julio del 69).

SCAFFOLD, The.—Formado por Roger McGough, John Gorman y Mike McGear, fundador y hermano de Paul McCartney. Scaffold apareció en 1968 con un propósito muy serio: especializarse en la sátira y la comedia sofisticada. McGough es un respetado poeta en Liverpool, y Gorman, un personaje cínico. El grupo tuvo que esperar bastante hasta lograr su primer éxito, **Thank U very much**, y luego su millonario **Lilly the Pink.**

SEA TRAIN.—Grupo formado por Andy Kulberg, flauta y bajo; Roy Blumenfeld, batería; Richard Greene, violín y viola; John Gregory, vocal y guitarra. Andy Kulberg y Roy Blumenfeld quedaron unidos al separarse el grupo Blues Project. Richard Greene es también ex violinista de la Jim Kweskin Jug Band. El Sea Train debutó en 1968 en el café Go-Go. En este mismo año grabaron su primer LP.

SEBASTIAN, John B.—Cantante y compositor americano, fundador y miembro principal del famoso grupo The Lovin' Spoonful. Anteriormente había tocado la armónica en muchos discos de intérpretes de «folk», como Eric Andersen, Judi Collins o el grupo The Mugwumts. Cuando en 1968 dejó a los Spoonful, empezó a cantar y componer en solitario. En agosto del 69 grabó su primer LP, **John B. Sebastian**, y muchos artistas empezaron a cantar sus canciones. Se interesó también en las comedias musicales y compuso una para Broadway llamada **Jimmy Shine**, protagonizada por Dustin Hoffman. Sebastian es también muy popular en América por sus recitales en directo. Sus dos composiciones más famosas son **The room nobody Lives in** y **She's a lady.**

SEEDS, The (anteriormente, Sky Saxon's Blues Band).—Grupo de Los Angeles que surgió a principios de 1967, al mismo tiempo que el gran movimiento de los «hippies». Tuvo un sonido psicodélico y paralelo a aquel movimiento. Pero cuando los «hippies» desaparecieron de San Francisco, desapareció el grupo. Sus trabajos más interesantes fueron los LPs **Future**, **Full Spoon of Ceedy Blues** y **Merlin's Music Box.**

SEEKERS, The.—Judith Durhan, Athol Guy, Keith Potger y Bruce Woodley son los com-

ponentes de este grupo de «folk» procedentes de Australia, que logró la fama en todo el mundo por su fantástico estilo, tanto vocal como musical. Empezaron a principios de 1965, y sus canciones cuajaron inmediatamente, sobre todo en Inglaterra, como por ejemplo **I'll never find another you** y **Someday one day.** A partir de octubre del 66, y con su éxito **Georgie Girl,** lograron el éxito también en América. Sus actuaciones y apariciones en televisión eran constantes, pero a finales del 68 se separaron inexplicablemente. Su último éxito fue **The Carnival is over.** Durhan había grabado solo, en 1967, **The olive Tree.** (Véase NEW SEEKERS).

SANKAR, Ravi (Benarés, 1920).—Es uno de los músicos que más ha influido en la música contemporánea, tanto en la popular como en la culta. Durante treinta años ha estado tocando el sitar, que estudió durante ocho años con el gurú Ustad Allaudin Khan en un remoto lugar de la India. Ha compuesto «raga» para grandes orquestas, ballets; ha obtenido premios en festivales de cine, ha actuado con Yehudi Menuhin y David Oistrach, es profesor de música india en Nueva York y puede decirse que ha sido él quien ha difundido el sitar entre los grandes grupos del «pop». El sitar y el sonido oriental, tan mezclado ya del Occidente. Entre su abundante discografía citemos tan sólo **Live in San Francisco... in Monterrey... at the Woodstock Festival, In Concert, Music of India,** etcétera. En América presentó en octubre de 1956 y su primer contacto con él fue con el «beatle» Harrison, que lo llamó en el 65 para tocar unos compases en **Norvegian wood.**

SHAW, Sandie (26 de febrero de 1947). Sandra Goodrich, nacida en Dagenham, conseguía su primer gran éxito en 1964, con **There is always something threre to remind me.** Fue descubierta por Adam Faith y se hizo muy pronto famosa por cantar con los pies desnudos y por sus declaraciones acerca de su vida amorosa. Incluso ha ido a los Tribunales, acusada de «raptar» maridos. A partir de 1967, y gracias a **Puppet on a string** (que obtuvo el premio de Eurovisión), alcanzó gran fama en todo el continente, cosa que le permitió pasear en un Rolls con chófer y vivir sin domicilio fijo. Todas sus canciones son frescas, a medio camino entre el sentimentalismo y el erotismo. Típica diva juvenil, pseudorrebelde, personal, símbolo de la nueva generación europea, después de cuatro años de gloria ha quedado sumida en el olvido. No obstante, pervive un manojo de canciones agradables: **Those were the days, Monsieur Dupont, Déjate ya, By tomorrow, Mañana** y muchas otras. Muchas de ellas las grabó en un castellano imperfecto, pero sugestivo.

SHOKING BLUE, The.—En 1970, y casi de la nada, surgió un grupo holandés con una cantante principal llamada Mariska Verez, que tenía una voz muy grave con

Sandie Shaw.

una canción titulada **Venus.** La canción fue un éxito supermillonario en todo el mundo y se repitió, aunque a menor escala, con **Never marry a railroadman, Mighty Joe, Shoking You,** para empezar a penetrar en el olvido casi total.

SIMON, CARLY (1944).—Cantante que llegó al máximo éxito a partir de 1970. Sus comienzos en la música se remontan a principios del 60, cuando trabajaba con su hermana mayor en un dúo llamado The Simon Sisters. Por su buena voz y buen sentido de la composición, Carly Simon empezó a despertar interés en los últimos años 60 por sus buenas composiciones, y en el 71 llegó a ser considerada como uno de los más fuertes valores femeninos de la música moderna. Entre sus canciones se encuentran como muy buenas **The Best Thing, Another Door** y **That's the way I've always heard it should be.**

SINATRA, Nancy (8 de junio de 1940).—Hija del famoso Frank Sinatra, no interesó a nadie hasta la llegada de sus famosas botas, cuando Lee Hazlewood, a principios de 1966, le escribió **This boots are made for walking,** que se colocó durante muchas semanas en la cima de las ventas. Con este éxito, Nancy se agarró a este tipo de canciones y lo repitió múltiples veces, tanto en solitario como a dúo con Hazlewood: **Sugar Town, Summer wine, Oh, lonesome me; Love eyes, Going to Jackson y Something stupid,** con su padre.

SIR DOUGLAS QUINTET.—Grupo de «blues» precedente de Texas. Sus comienzos profesionales datan de 1965 en San Francisco, donde tocaban sobre todo en los clubs de baile; sus miembros fueron Doug Sahm, George Rains, Whitney Freeman, Bill Hatwood, Terry Henry, Mel Martin y Frank Morin. Su estilo fue un «blues» huy ruidoso y fueron populares sobre todo en el área de San Francisco. Su mejor LP fue el titulado **Honky Blues,** editado en octubre de 1968, y sus mejores canciones, **Hank Loose** y la famosa **Mendocino.**

SLADE.—Grupo formado en 1966 por Noody Holder (1949), cantante; Jimmy Lee (bajo y violín eléctrico (1949); Dave Hill, guitarra solista (1951), y Don Powell, batería «1949). Slade tardó casi cuatro años en llegar a tener éxito. A partir de 1969 empezó a hacer «rock and roll» tradicional con mucha dureza de sonido e instrumentación, logrando así éxitos como **Get down and get with it** y **Cot I lov you.** Su «manager» y representante es Chas Chandler.

SMALL FACES, The.—Steve Marriot, guitarra y vocalista (1947); Ronnie «Blonk» Lane, bajo (1946); Kenny Jones, batería (1948), y Ian McLagan, órgano (1946), fueron los miembros de este grupo inglés formado en 1966. Su aspecto físico y sus estaturas, pequeñas y delicadas, les sirvió para el éxito. Fueron los primeros, después de Beatles y Rolling Stones, en tener una música más complicada de lo normal, y a partir de 1967 su música y sus

Nancy Sinatra.

Shoking Blue.

letras eran ya de gran calidad y llegaron a ser muy respetados como músicos influyentes. Entre tanto aparecían canciones como **Itchycoo Park, My mind's eye, Sha la la la lee, Tin Soldier** y **Lazy sunday**; su éxito en América no llegó hasta 1968, cuando su LP **Ogdens' Nut Gone** produjo una gran impresión. A principios de 1969 se separaron.

SOFT MACHINE.—Grupo inglés formado en agosto de 1966 por Michael Ratledge (1939), al órgano y piano; Robert Wyatt (1945), como vocalista, batería, trompeta y piano, y Hugh Hopper (1945), como guitarra solista y de bajos. Su estilo se basó principalmente en el «free-jazz», intentando siempre lograr una popularidad masiva para este estilo. Soft Machine duró casi dos años; en América se les llegó a considerar como uno de los grupos más avanzados y futuristas del momento. Musicalmente, el grupo depende de una base de «jazz» sólido, pero con formas de improvisación y estructuras totalmente libres. Tienen cuatro LPs editados, aunque se destacan composiciones individuales, como **Priscilla, Why are you sleepin?** y **Box 25/4 lld.** Soft Machine fue el grupo que indirectamente promocionó en el ambiente popular de la música a intérpretes de «jazz» como John Kage, Cecil Taylor, Ornette Coleman y John Coltrane. Los miembros del grupo han variado con frecuencia y han sido tres, cinco y hasta siete. Otros músicos de Soft Machine son Kevin Ayers, Elton Dean (1945), Nick Evans (1947) y David Allen.

SONNY AND CHER (Sonny Bono, 1941, y Cherryl La Pierre, 20 de mayo de 1946). Dúo formado por un matrimonio que a principios de 1965 se dedicaron a cantar. Para buscar el éxito echaron mano de la imagen de los jóvenes rebeldes, con sus vestidos y su manera revolucionaria de vivir. Musicalmente seguían un estilo entre el «folk» y el «rock», con letras muy agresivas. Así triunfó plenamente **I've got you babe** y muchas otras canciones de este estilo. En 1966, Cher empezó a cantar sola, mientras Sonny le escribía las canciones y manejaba todas sus actividades artísticas, y siguió el éxito con otras canciones como **Podunk** y **It' sthelitle things.** La popularidad del dúo fue enorme en todos los momentos de su carrera, pero en 1969 abandonaron casi toda actividad hasta que, a principios del 72, Cher volvió a la actualidad, manejada siempre por Sonny, con el éxito **Gypsys, tramps and thieves.** Entre los éxitos de siempre del dúo se destaca **The beat goes on.** Han utilizado también los nombres de Cesar and Cleo y Napoleon and Josephine.

SOPWITH CAMEL.—Uno de los primeros grupos de San Francisco, formado en 1966, con un estilo muy parecido al de Lovin' Spoonful, o sea, muy relajado y comercial; su primer éxito fue **Hello, hello,** editado en 1967. El grupo parecía poder llegar a más, pero surgieron problemas personales y se separaron. Otros de sus tí-

Sonny & Cher.

The Small Faces.

The Spectrum.

Dusty Springfield.

tulos fueron **Little Orphan Annie** y **Great Morpheum.**

SPACE.—Uno de los primeros grupos que supieron mezclar el «rock» con música afrocaribe. Todos sus miembros procedían de Puerto Rico, donde eran el número uno en «rock» durante los años 68-69, bajo el nombre de The Living End. Llegados a América, sólo consiguieron una canción notable, en el 69: **Keep free.**

SPANKY AND OUR GANG.—Grupo formado en el verano de 1967 en California. Su característica principal estaba en su cantante, Elaine «Spanky» McPharlane, que al principio resultaba cómica, pero que con su atractivo vocal y la buena compenetración de su grupo, haciendo muy buen «pop-folk», logró muchos éxitos, como **Lazy day** (1967), **Sunday Morning** y **Give a dam** (1968). Este grupo influyó mucho en los posteriores con solista femenina.

SPECTRUM, The.—Grupo inglés procedente del Norte de Londres, formado en enero de 1967. Sus componentes fueron Colin Forsey (19 de junio de 1945), cantante solista y armónica); Tony Atkins (8 de junio de 1945), guitarra solista; Keith Forsey (4 de enero de 1948), batería; Bill Chambers (4 de mayo de 1944), órgano y piano, y Anthony Judd (30 de enero de 1946), bajo. Su primer disco, **Samantha smiles,** fue un gran éxito. A raíz de esto, el grupo fue protagonista de una serie de televisión durante treinta y dos semanas, con lo que ganó una enorme aceptación popular. Otras canciones suyas fueron **Portobello road** y una versión **de Ob-la-di Ob-la-da.**

SPIRIT.—Grupo formado en California en el verano de 1967. Sus componentes son Marc Andes, al bajo; Randy California, a la guitarra solista; Ed Cassidy, a la batería; Jay Ferguson, voz solista, y John Locke, al piano. El batería del grupo tenía ya unos quince años de experiencia con el «jazz» y fue el más influyente en el estilo del grupo, un estilo muy influido por el «jazz». En agosto de 1968, el grupo logró un número uno de ventas con **Fresh garbage.** Siguieron el mismo estilo de combinar «jazz» y «rock», y el productor Lou Alder se encargó de manejar sus asuntos. Marc Andes dejó el grupo en 1969 para irse con Canned Heat; entre los más interesantes LPs del grupo cabe destacar **Family that plays together** y **Twelve dreams of Dr. Sardonicus** (1972).

SPOOKY TOOTH.—Grupo inglés que apareció en la escena musical en 1968 con un estilo entre los de Traffic y Procol Harum. Su productor fue el famoso Jimmy Miller, y sus miembros, Mike Harrison (30-IX-45), al piano y voz; Luther James Grosvenor (23-XII-49), a la guitarra solista; Greg Ridley (23-X-41), al bajo; Michael Kellie (24-III-47), a la batería, y Gary Wright (26-IV-45), al órgano y vocales. Su estilo tenía algo de clásico, sobre todo por las buenas combinaciones entre órgano y clavicordio. Los dos miembros más destacados eran Harrison y Wright, que hacían

una interesantísima combinación de voces graves y agudas. Musicalmente, el estilo seguía fundamentalmente una orientación propia del «blues». Sus dos LPs más interesantes fueron los primeros, **Spooky Tooth** (septiembre del 68) y **Spooky two** (julio del 69). Se separaron en la primavera del 1970.

SPRINGFIELD, Dusty (Mary O'Brien, 16 de abril de 1939).—Es la cantante inglesa que más fama internacional ha logrado de todas sus colegas. Solía desde muy joven cantar algo de «country» y folklore sudamericano, con el grupo The Springfields (1960), pero cuando empezó como profesional, a mediados de 1966, su inclinación fue hacia el sonido de Motown. Su primer éxito internacional fue **I only want to be with you.** A partir de 1967 cambió su imagen física para hacerse más «sexy», y en el 68 dejó Inglaterra para irse a América, en donde se convirtió igualmente en cantante muy famosa. Tiene docenas de buenas canciones, como **Son of a preacher man** y **I don't want to hear it anymore.**

ST. PETERS, Crispian (Robin Smith, 1944).—Cantante inglés, primero miembro de los Beat Formula Three, que ya andaba a medio camino entre el «rock» y el «country». En 1966, ya como solista, alcanzó cierto renombre con **You were on my mind** y **The pied piper**, éxitos que no volvieron a repetirse.

STEPPENWOLF, The.—John Kay (12 de abril de 1944, cantante.) Nick St. Nicholas (28 de septiembre de 1943, bajo), Goldy McJohn (2 de mayo de 1945, órgano), Jerry Edmonton (24 de octubre de 1946, batería), y Larry Byron (27 de diciembre de 1948, guitarra solista), fueron los componentes de este grupo que empezó en Toronto a mediados de 1965 bajo el nombre de The Sparrow. Se disolvió en junio del 67 y se volvió a unir al año siguiente con el nombre de Steppenwolf. Pronto lograron una enorme popularidad en la Costa Oeste americana, con un sonido de «rock» electrónico muy duro mezclado a cierto «soul» blanco. Tuvieron un éxito enorme con **Born to be wild** y sus tres primeros LPs. Pero más tarde su sonido se repetía mucho, y en 1972 se separaron definitivamente. Entre sus éxitos figuran también **Sookie Sookie** y **Magic Carpet ride.**

STEVE MILLER BAND.—Grupo americano formado en 1968 bajo el nombre original de Steve Miller Blues Band, que hacía «blues» con influencia del sonido de Chicago. Steve Miller era anteriormente un organista en un grupo de «blues» llamado Barry Goldberg Blues Band. Pero cuando en el 68 sintió la necesidad de crear una expresión propia formó su propio grupo con William Bozz Scaggs, a la guitarra rítmica; Tim Davis, a la batería; Lonnie Turner, al bajo, y Jim Peterman, al órgano. El propio Miller tocaba la guitarra solista además de cantar. El estilo inicial del grupo fue de un «blues» eléctrico muy sonoro, pero poco a poco fue dirigiéndose hacia un «country» tranquilo y bello. Steve Miller Band tuvo varios éxitos en el mercado ame-

Barbra Streisand.

Spooky Tooth.

Cat Stevens.

ricano, como **Sittin'in circles** (abril del 68), **Living in the USA** (septiembre del 68), y **My dark hour** (junio del 69), además de los LPs **Children of the future** (abril del 68), **Sailor** (octubre del 68), **Brave new world** (junio del 69) y **Progressive Pop.**

STEVENS, Cat (14 de julio de 1948).—Cantante y compositor inglés nacido en Hammersmith, un pueblo próximo a Londres. Su padre era griego y su madre sueca. Durante sus estudios en un colegio de arte, empezó a escribir sus primeras canciones. El productor Mike Horst se entusiasmó con ellas y lo contrató inmediatamente para convertirle, en los primeros años 60, en un destacado cantante y compositor. Entre sus primeras composiciones figura **Mathew and Son.** Pero las canciones de Cat iban progresando en construcción y belleza, sobre todo por los matices folklóricos nuevos que les añadía, y a principios de 1970 tuvo gran éxito con su LP **Monna bone Jakon,** seguido en octubre por **Tea for the Tillerman.** En noviembre del 70 hizo su primera aparición en América, y allí sus éxitos fueron tan grandes como en Inglaterra. Stevens es uno de los verdaderos artistas de la música contemporánea, con numerosas canciones bellísimas como **Wild world, Tuesday's dead, Ruby my love,** etc., y el LP **Teaser and the Firecat.**

STEWART, Rod (Roderick David Stewart, 10 de enero del 45).—Cantante inglés de «blues» y «rock» nacido en el Norte de Londres. Fanático del fútbol, su debut como profesional en la canción fue en los primeros años sesenta, cuando hizo una pequeña gira por Francia y España con el cante de «folk» Wizz Jones. Luego, formó parte del grupo Jimmy Powell and the Five Dimension. Más tarde cantó con Long John Baldry y Brian Auger, sucesivamente. En 1967 fue el cantante principal del Jeff Group, en el que empezó a ganar popularidad como buen cantante de «blues»; cuando el grupo de Jeff Beck se disolvió, Rod Stewart se convirtió en el cantante principal de The Faces. Su voz es muy expresiva, sobre todo en los temas duros y agresivos. Rod Stewart grabó en solitario tres LPs muy interesantes, **The Rod Stewart album, Gasoline Alley** y **Every picture tells a story,** del cual se sacó su éxito millonario **Maggie Mae.** Es un hombre profundamente amanerado en sus formas.

STONE THE CROWS.—Grupo formado en 1969 en Inglaterra por músicos americanos e ingleses para interpretar un cierto estilo de «soul» blanco. Los dos miembros originales y fundadores del grupo fueron el guitarrista Les Harvey, muy conocido por sus actuaciones como guitarrista de Aretha Franklin, y la cantante de origen escocesa Maggie Bell, considerada como la mejor cantante femenina de «blues» y «soul» en Inglaterra y una de las más claras sucesoras de Janis Joplin. Los otros miembros son el organista John McGinnis, el bajo Bobby Patrick y el batería Colin Allen, conocido por sus grabaciones y actuaciones anteriores con John Mayall. Stone the Crows interpretan música básicamente negra, intentando conseguir un

«soul» con acento blanco. Su éxito fue enorme, sobre todo en América, donde celebran la mayoría de sus apariciones, y donde Maggie Bell es muy respetada como vocalista de «blues» y «soul». Entre los LPs más interesantes del grupo se encuentran **Mad dogs and englishmen** y **Ode to John Law.**

STREISAND, Barbra (1940).—Cantante y actriz norteamericana descendiente de judíos sefarditas que habían vivido en Toledo. Después de una vida miserable en Brooklin, comenzó a ser aceptada a principios de la década de los 60, a pesar de su nariz y su boca descomunales. Su categoría quedó sancionada cuando Kennedy la invitó a cantar en su casa en 1963. Por la película **Funny girl** recibió un Oscar de interpretación. Barbra tiene una de las voces más atractivas y poderosas de la música «pop» actual. Sus discos, con recopilaciones de «standards» americanos en su mayoría, se han vendido y se venden por millones en todo el mundo. De entre el centenar de títulos que le han valido justo prestigio internacional destacamos solamente uno: **People.**

STROWBERRY ALARM CLOCK.—Grupo formado en 1967 en el Oeste de América, con un sonido que sus propios componentes denominaron seudo-psicodélico. Como muchos otros grupos de aquella época, usaban una combinación de «jazz», «rock» y «raga», y no tuvieron más interés que todos los otros. Lograron un solo éxito: **Incense and peppermints,** y algunos LPs interesantes, como **Wake up, it's tomorrow** y **World in a Sea Shell,** ambos de 1968.

SUNSHINE COMPANY, The.—Grupo vocal que empezó en California en 1965 como dúo formado por Mary Nance y Maury Manseau. Más tarde se incorporó a ellas un guitarrista llamado Larry Sims y otros dos músicos: Merel Bregante y Douglas Marc, para formar oficialmente en junio del 67 este grupo. Su línea era de música veraniega muy alegre, con muy buenas armonías vocales. Su primer éxito fue **Happy;** luego vino **Back on the street again.** El grupo se convirtió en sexteto a finales del 68 con Dave Hodgkins.

SWEET, The.—Es otro de los grupos que logra un enorme éxito con una o dos canciones para no volver a hacerlo más. Está formado por Brian Conelly, Mick Tuker, Steve Priest y Andy Scott, y su especialidad es un tipo de música muy comercial y pegadiza, como lo demuestran sus dos éxitos mayores, **Funny, funny** y **Co-Co,** lanzados entre 1970 y 1972, poco después de formarse este grupo.

TASTE.—Grupo inglés de «blues» que se formó a principios del año 1969 con el guitarrista Rory Gallagher, el bajo John Wilson y el batería Richard McCracken. Su estilo fue de un «blues» muy agresivo y riguroso, algo que en aquel año parecía no poder volver a existir. Por esto, el éxito de Taste fue casi inmediato, y sus actuaciones causaban fuertes impactos. La primera ocasión que se les brindó para con-

The Sweet.

James Taylor.

Rod Stewart.

quistar América fue cuando tocaron en los mismos recitales de Blind Faith, a partir de julio del 69. Desde entonces, Taste se convirtió en un grupo muy popular. Rory Gallagher fue, sin duda, el motor principal del grupo, tanto en su sonido como en su repertorio. Además de hacer un «blues» eléctrico muy bueno, el grupo Taste hacía también «blues» acústico lleno de influencias tradicionales. El primer LP, llamado genéricamente **Taste** y editado en el 69, fue uno de los mejores, aunque el más popular fue **Live Taste.** Sin embargo, esta carrera acabó cuando Rory Gallagher decidió formar un grupo propio.

'AYLOR JAMES (1948).—Cantante y compositor americano considerado como el máximo explotador de la nueva corriente del «rock» suave y relajado en los primeros años 70, aunque su experiencia musical era ya muy honda y antigua. James Taylor nació en Boston (Massachusetts) en un ambiente artístico-musical, ya que todos sus hermanos, Livingston, Alex y Kate, cantaban y componían canciones. La primera afición de James se dirigió al «blues» negro y luego al «rock and roll». En los años cincuenta, James Taylor conoció a Danny Kootch, un magnífico guitarrista, y entre los dos ganaron varios premios de interpretación. James tenía sólo quince años. Con el mismo Danny y otros músicos formó el grupo The Flying Machine, dedicado, sobre todo al «rock and roll». En los primeros años 60, James empezó a tener problemás con las drogas. Fue llevado más de tres veces a hospitales mentales. Recuperado, volvió a la música, esta vez con más insistencia en un cierto (country» relajado. En 1968 se fue a Londres, donde no tardó en contratarle Peter Asher, que era entonces un productor exclusivo de Apple; en el 69 le produjo su primer LP, titulado genéricamente **James Taylor,** que sólo alcanzó relativo éxito. A principios de 1971 es cuando James Taylor, con su segundo LP, **Sweet Baby James,** y su «single» **Fire nad rain,** logró un éxito incomparable. Sus canciones causaron fuerte impacto en los jóvenes americanos por su contenido, muy emotivo. James Taylor cantaba de forma autobiográfica todas sus experiencias humanas, que coincidían con las de la mayoría de los jóvenes americanos. Además, James Talor interpreta estas canciones con un contenido musical e instrumental bellísimo, de «folk», «blues» y «country» muy actuales y relajados. Su tercer LP, **Mud Slide Slim** fue también un gran éxito, al igual que su magnífica versión del tema de Carole King, **You got a friend.** James Taylor es también conocido por su gran labor de músico de sesión.

TEN YEARS AFTER.—Grupo inglés de «rock» y «blues» formado en 1967 por Alvin Lee (1949), a la guitarra y voz; Leo Lyons (1947), al bajo; Chick Churchill (1951), al órgano, y Rick Lee (1949), a la batería. Su estilo fue desde el principio un «blues» avanzado en técnicas e improvisaciones. Alvin Lee tuvo el papel principal, al ser el compositor exclusivo de los temas y uno de los guitarristas más rápidos del mundo. Por otra parte, Ten Years After se dejó

influir incluso por el «free-jazz» y sus conceptos de libertad. El grupo, desde 1968, se convirtió en uno de los más populares de América por la gran vitalidad de sus actuaciones. Sus primeros LPs fueron más emocionantes en cuanto a la originalidad del sonido y la gran energía de sus instrumentaciones e interpretaciones: **Ten Years After** (agosto del 67), **Undead** (agosto del 68), y **Stonedhenge** (marzo del 69). Luego, el grupo produjo otros LPs con composiciones e improvisaciones más complejas, como **Sssssh!** y **Watt.** Entre los títulos más populares del grupo se encuentran **Hear me calling** y **Love like a man.**

TERRY REYD.—Trío inglés formado en Cockney a finales de 1968 por Terry Reyd, Keith Wedd y Peter Shelley. Reyd tenía entonces diecinueve años y solía cantar con su trío temas «standards favoritos como **Season of the witch** y **Summertime Blues.** Su productor fue Mickie Most, que les ayudó mucho a lograr cierto éxito. Su único LP fue **Bang Bang your Terry Reyd,** editado en diciembre de 1968.

THEM.—Grupo irlandés de «rock» formado En 1963. Su fundador original fue Van Morrison, que lo convirtió en uno de los poquísimos grupos irlandeses de fama internacional. Them fue también uno de los primeros grupos de «rock» en usar el órgano como parte principal. Cuando Morrison dejó el grupo, quedó éste formado por Jim Armstrong, David Harvey, Alan Anderson, Ray Elliot y Ken McDowell. El estilo del grupo era «pop» puro con algunos toques de folklore irlandés. Entre sus temas más destacados se encuentran **I can only give you everything, Call my name, Walking in the queen's farden.** Y entre sus LPs más importantes son muy destacados **Them again** (abril del 67), **Now and Them** (abril del 68) y **Time out, time in, for Them** (octubre del 68). El escaso éxito del grupo en América y los problemas internos de sus miembros hicieron que se separasen en el 69.

THREE DOG NIGHT.—Trío vocal formado en 1968 con un estilo de voces muy peculiar e influido muy principalmente por los negros; los tres componentes son Danny Hutton, que tiene gran pasado en la música e incluso consiguió un éxito en 1965 con **Roses and Rainbows;** Cory Wells, que formaba parte de un grupo llamado The Enemies, en 1964, y Chuck Negro, que estuvo siempre muy cerca de los cantantes negros de «soul». El trío tuvo grandes giras triunfales y éxitos enormes como **Nobody, One, Mama told me, Try a little tenderness, Just an old fashion love song** y **Never been to Spain.**

TINY TIM (Herbert Khaury).—Cantante cómico que logró una fama enorme, sobre todo en 1968, ganando a la vez un gran respeto. Pero su pasado en la música se remonta hasta 1962, cuando solía actuar en clubs de Nueva York. Su especialidad fue la de revivir con un estilo extravagante y muy divertido cientos de las canciones de épocas pasadas. Fue muy conocido por su voz variable, haciendo incluso dúos él solo

Ten Years After.

Them.

Three Dogs Night.

imitando a Sonny and Cher, Paul and Paula, etcétera. Tuvo un gran número de seguidores, igual que cualquier ídolo del «rock». Hasta los «hippies» le admiraban. Es un completo «showman» que siempre captó la admiración de su público. También tuvo éxitos en discos, como **Tip toe through de tulips with me**, o su LP **God Blees Tiny Tim.**

TIR NA NOG.—Dúo irlandés formado en 1971, con una línea de «folk» de su tierra y una gran delicadeza en la interpretación. Sus dos miembros son Leo O'Kelli y Sonny Condell. Los dos formaron anteriormente parte de muchos grupos folklóricos de Irlanda. Cuando se unieron como dúo se encaminaron a Londres, donde ganaron inmediata aceptación. Su estilo consiste en una adaptación muy bella de los temas más tradicionales del folklore irlandés, aunque esencialmente son ellos los que componen casi todos los temas. Sus letras también tienen gran importancia; escriben versos con fuerte espíritu irlandés, lleno de palabras rudas y directas. El LP más importante de este dúo es el titulado genéricamente **Tir Na Nog;** en él se destacan las composiciones **Boat song, Dance of years** y **Dante. Tir na nog** significa en el idioma gaélico «tierra de eterna juventud».

TOMMY JAMES AND THE SHONDELLS.—Símbolo de la canción bailable y chicle, Tommy James solía cantar anteriormente solo, hasta que en 1968 obtuvo su primer gran éxito con **Hanky Panky.** Inmediatamente después de ello formó The Shondells, y en el verano del 68 lanzó su famoso **Money Money,** seguido por una serie larga de éxitos, como **Do something to me** y **Say I'm.** Este estilo le sirvió para hacerse rápidamente millonario. Pero en 1969 cambió de estilo hacia una mayor calidad, con **Crimson and Clover.** Un año más tarde volvió a cantar en solitario, intentando hacer música de más calidad.

TRAFFIC.—Cuando Stevie Winwood (12-V-48) decidió abandonar el grupo de Spencer Davis en 1967, todo el mundo estaba pendiente de su próximo paso, ya que Winwood había logrado una gran fama de pequeño genio en el mundo «pop». Este paso fue la formación de Traffic, uno de los mejores grupos de siempre en la vanguardia inglesa. Para él, Winwood contrató a los mejores músicos que encontró: Chris Wood (24-VI-1944), a la flauta y el saxo; Jim Capaldi (2-VIII-1944), a la batería, y Dave Mason, al bajo, segunda guitarra y el sitar, mientras que el propio Winwood tocaba el órgano, el piano y la guitarra solista. los primeros éxitos del grupo, **Paper Sun** y **Hole in my shoe,** fueron los mayores, porque luego Traffic no logró una popularidad como la esperada. El estilo musical del grupo era de un «rhythm and blues» tratado con la máxima delicadeza posible y la máxima libertad en la improvisación. Los tres LPs que marcaron la primera época del grupo fueron **Mr. Fantasy** (marzo de 1968), **Traffic** (octubre de 1968) y **Last exit.** En ellos se encuentran composiciones magníficas, como **Smilig Phases, Pearly Queen, Feeling alright,** No face, no

name and no number y **40.000 headmen.** A finales del 69, Traffic se disolvió, para volver a formarse en 1971 con los mismos miembros, menos Dave Mason, y producir nuevas obras, como **John Barlycorn must die, Welcome to the canteen** y **The low Spark of hig heeled boys.** En estos dos últimos, con la incorporación de tres nuevos miembros: el percusionista africano Reebop Baah, el batería Jim Gordon y el famoso bajo Rick Grech.

TRAPEZE.—Grupo inglés fundado en marzo de 1969 por Terry Rowley (22-II-1947), piano, órgano y flauta. El grupo sigue un estilo de composición complicada, muy influido por los Moody Blues, aunque tuvo muy poca repercusión. Los restantes miembros son Glen Hughes (21-VIII-1951), bajo; David Holan (5-IV-1948), batería; Melville Galley (8-III-1948), guitarra solista, y Michael John Jones (18-IX-1947), trompeta. El mayor éxito del grupo fue **Send me no more letters.**

TROGGS, The.—Grupo formado en 1965 por Reg Presley (1943), antiguo albañil, con Chris Birtton (1945), Peter Staples (1944) y Ronnie Bond (1944). En dos años alcanzaron enorme fama gracias a su estilo, del que formaban parte esencial sus alusiones sexuales, incluso abiertamente pornográficas. Debido a ello, los rodeó siempre en su país (Inglaterra), una violenta oposición, paralela tan sólo a los aplausos que obtenían de otros sectores. Los mayores éxitos de estos Trogloditas han sido **Wild thing, Anyway that you want me, Give it to me** y, sobre todo, **I can't control myself,** prohibido en muchos países.

TURTLES.—Grupo formado en Los Angeles en 1965 por Howard Kaylan, cantante; Johnny Barbata, batería; Jim Pons, bajo; Al Nichol, guitarra solista, y Marc Borman, cantante. Su estilo fue el «folk-rock» que dominaba todo el panorama musical de entonces, pero con muy destacados coros vocales. En mayo del 65 tuvieron su primer gran éxito con **It ain't me babe,** de Dylan. Desde entonces, su reputación fue enorme, y sus éxitos se repitieron en todo el mundo con **Happy together, Eleanor, She'd rather be with me, She's my girl,** etcétera. Sin embargo, en el 69 se separaron.

TYRANNOSAURUS REX.—Dúo de «rock» inglés formado originalmente por Marc Bolan (1949) y Steve Took. El dúo, a principios de su carrera, seguía una línea de «rock» exclusivamente acústico; Bolan escribía canciones muy interesantes, con temas de misterio, terror y algo de brujería. El dúo era muy popular en los medios del «underground» inglés, aunque nada comercial. De aquella época son interesantes las composiciones **Child star** y **Deborah.** A partir de 1970, las cosas cambiaron. Steve Took fue reemplazado por Mikey Finn, buen percusionista y guitarra de bajos. Marc Bolan pasó a la guitarra eléctrica y empezó un estilo totalmente diferente. Al principio le costaba abandonar sus anteriores influencias exóticas, pero poco a poco se dirigía a un «rock and roll» más

The Troggs.

The Turtles.

Vanilla Fudge.

tradicional. Su primer gran éxito, casi millonario, fue **Hot love.** El aspecto y la presencia fuertemente sexualizados les hicieron ganar una multitud de seguidores, que se entusiasmaban tanto con ellos, que su fenómeno fue considerado único desde hacía muchos años en Inglaterra. Después de **Hot Love,** T. Rex repitió el éxito con regularidad, y canciones como **Get it on, Jeepster, Telegram Sam** y **Ride a white swan,** que pese a tener, como muchas otras del dúo, un esquema general único, representaban algo por su contenido. En realidad, su éxito fue, sobre todo, el éxito del «rock and roll». En América también causaron mucho impacto, desde que a finales del 71 empezaron a trabajar allí. «Melody Maker» lo consideró el mejor grupo mundial de 1971. Su último LP se titula **Electric Warrior.**

VAN DYKE, Parks.—Cantante compositor que a finales de 1967 lanzó un LP muy bueno en todos sus contenidos. Produjo tanto efecto en los medios musicales de América que fue considerado un genio. El disco se llamaba **Song Cycle.** Parks cantó y escribió canciones para Harper's Bizarre, pero la mayor parte de su fama se debe a su colaboración con Brian Willson, de los Beach Boys. Desde entonces, su calidad bajó y no volvió a hacer ningún trabajo interesante; en 1969 grabó un LP que fracasó y desde entonces ya no se volvió a oír nada de él.

VAN RONK, Dave.—Cantante de «folk» americano con experiencia que se remonta a los primeros años 60; lo más atrayente en él fue su estilo vocal muy distinto a la mayoría de los cantantes «folk», que tenían normalmente voces dulces y agradables. Hizo muchos LPs con temas tradicionales o suyos propios como **In the Tradition** (febrero del 64), **No Dirty named** y **Dave Van Ronk sings the Blues.**

VANILLA FUDGE.—Grupo americano formado en 1967. Un éxito inmediato con su famosa versión de **You keep me hanging on,** marcó el sonido característico que posteriormente haría este grupo; sus componentes fueron Carmine Appici (15 de diciembre de 1946), a la batería; Tim Borget (1948), al bajo; Vincent Martell (11 de noviembre de 1945), a la guitarra solista y Marc Stein (marzo del 47), al órgano. Su estilo se caracteriza por una gran lentitud de acción muy marcada por un sonido pesado del órgano de Stein. Otras de las versiones muy interesantes fueron **Eleanor Rigby, Ticket to ride** y **Bang-bang.** Este estilo, que incluso en directo aumentaba con otros efectos, fue copiado por muchos grupos americanos posteriores. Fue llamado «rock»-sinfónico-psicodélico. Entre sus otros éxitos se encuentran su versión de **Season of the witch, People,** los tres LPs **Beat goes on** (enero del 68), **Renaissance** (julio del 68) y **Rock and roll** (julio del 69).

VARGANS, The.—Formado en enero de 1967 al estilo de centenares de grupos que recogían influencias de todos los sitios. Sus miembros fueron Jay Storch, Peter Saba-

CAPITULO XX. Página 117

tino, Leslie West, Larry West y Roger Mansour. Su estilo fue un promedio entre lo muy comercial y lo muy avanzado. Sus éxitos más notables, **I love you, love you** y **And when it's over.** Leslie West dejó el grupo en el 69 para incorporarse a Mountain.

VELEZ, Martha (Martha Carmen Josefina Hernández Rosario de Vélez, 1946).— Cantante de origen español, con una voz excelente. A los ocho años cantaba ya ópera. Tomó sus clases en una escuela de canto y desde los quince años empezó a trabajar con varios grupos. El primero de estos grupos fue Elephant's Memory y el segundo Gaslight Singers. Luego le llegaron ofertas para actuar en Broadway como estrella de **Bald Soprano** y **Hair.** Pero a partir del 68 empezó a cantar en solitario «rhythm and blues»: **Tell mama;** en 1969, Mike Vernon le produjo un buen LP llamado **Friends and Angels.**

VELVET UNDERGROUND.—Grupo americano descubierto en 1965 por el famoso productor Andy Warhol. Sus miembros trabajaban juntos como The Warlocks y más tarde como The Spikes. Estos músicos eran Lou Reed, Sterling Morrison, Maureen Tucker, Doug Yule y John Cale. El grupo fue el primero en crear en América un «show» completo donde se hacía música, se rodaban películas, y todo el mundo bailaba y participaba. Este «show» se llamaba «The Exploding Plastic inevitable». A partir de 1966, el grupo dirigió su música a la sátira e incluso a la magia. Sus canciones hablaban de la muerte, de la violencia, de las drogas y los misterios de la magia. El sonido era muy avanzado y lleno de efectos electrónicos muy poco usuales entonces. Fueron muy populares, sobre todo en los ambientes del «underground» y llegaron a ser calificados como creadores de música sádica y masoquista. Entre sus LPs más famosos destacan **White Light/White Heat** (enero del 68) y **The Velvet Underground** (abril del 69). A partir del 70 se inclinaron hacia la música acústica.

WALKER JERRY, Jeff.—Cantante compositor que lleva muchos años trabajando. En 1966 cantaba con un grupo llamado Circus Maximus, pero cuando el grupo cambió de estilo, hacía un «jazz-soul», Walker los dejó para cantar sólo en una línea de «country» y «folk» más relajado; así, en 1968 logró un éxito masivo con **Mister Bojangles,** la canción más influyente en el estilo de «country», «rock» posterior. También tuvo un par de LPs muy interesantes, **Mister Bojangles** y **Driftin' way of life.**

WALKER BROTHERS, The.—Gary Leeds, batería (1944); Scott Angel, bajo y voz (1944), y John Maus, guitarra y voz (1943), formaron este grupo que produjo un gran revuelo en los años 66-67, sobre todo en Inglaterra. Estos tres americanos (no hermanos), fueron la gran locura de los jóvenes ingleses en aquellos años; competían hasta los Beatles. Seguían una línea de armonías vocales muy inspiradas por los Everly Brothers. Pero en 1968 se separaron para seguir cada uno carrera en solitario. Sus éxitos más famosos fueron **Make it easy**

The Walker Brothers.

Wallace Collection.

Mae West.

on yourself, Dancing in the street, The Sun ain't gonna shine anymore, etc.

WALLACE COLLECTION.—Uno de los grupos pioneros y más destacados de Bélgica en conseguir una línea musical bastante interesante. Su historial se remonta aproximadamente a 1966, cuando ya eran populares en su país. Pero principios de 1969 y con el lanzamiento de una composición llamada **Daydream**, este grupo consiguió un triunfo masivo en toda Europa. Su estilo inicial estuvo muy influido por la música inglesa, sobre todo por los Beatles, aunque más tarde se inclinó más hacia los experimentos con la música clásica, creando arreglos complejos y usando instrumentos clásicos. Su éxito en Europa siguió estable con múltiples giras alrededor del continente. A destacar también su LP **Daydream.** Forman el grupo Jacques Mamotle (1942), Christian Jansen (1948), Freddy Nielnand (1944), Marc Heronet (1943), Sylvain Van Holmen (1943) y Raymond Vicent (1946), todos de Bruselas, salvo Van Holmen.

WEST, Mae.—Más conocida como actriz de cine (la «sexy» de los años 30), también se dedicó a cantar con un espíritu totalmente juvenil. A sus setenta y cinco años versionó a Dylan y a los Beatles tan bien como cualquiera. Cantaba también con mucha calidad los «blues». Entre sus múltiples versiones están **Day Tripper, If you gotta go,** de Dylan y **When a man loves a woman.** Entre sus LPs cabe destacar **Faboulous Mae West** y **Way out West.**

WHITTAKER, Roger (1936).—Cantante inglés, natural de Kenya, descubierto hacia 1968. Ha sabido unir las melodías folklóricas angloirlandesas a los ritmos de su Africa de origen. Es uno de esos intérpretes acomodaticios, que cantan de todo con un estilo aceptable. Entre sus títulos destacan **Steel man** y **Storm.**

WHO, The.—Es probablemente el grupo inglés con más insistencia y duración en el panorama del «pop» y también uno de los más espectacular en vivo. En 1964 se llamaban High Numbers y editaron un disco sin éxito alguno, **I'm the face.** Cambiaron de nombre, John Entwistle (guitarra baja, 9 de octubre del 43) sustituyó a John Allison y los Who emprendieron una victoriosa carrera que tiene sus raíces en el liverpool y tiende sus ramas hacia casi todas las vertientes del «rock». El fundador del grupo fue Peter Townshend (guitarra, piano y batería, 19 de mayo del 45) y a su alrededor reunió a Roger Daltrey (guitarra, arpa, 1 de marzo del 45) y Keith Moon (batería, 23 de agosto del 47). Al principio, parecían una sombra de los Rolling Stones y se hicieron famosos en Londres sus «happenings» en el garaje de Peter, pero poco a poco pasaron a convertirse en uno de los grupos más originales y personales de Inglaterra. Sus recitales eran auténticos delirios, llenos de explosiones y de destrozos de mobiliario. Moon fue el batería más loco del «rock and roll» y Townshed el guitarra más espectacular. En

CAPITULO XX. Página 119

América se presentaron al Festival «Pop» de Monterrey de 1967 e impresionaron de tal modo que se les consideró intocables. Este prestigio se afianzaría en sucesivos festivales al aire libre. Los temas de los Who eran «rock and roll» puro, tanto en melodía como en instrumentación y letras, directas y claras: **Substitute, I can't explain, My generation, Happy Jack, I can see four miles, I'm a boy, Pictures of Lily,** etcétera. Desde 1968 se les considera el grupo más sólido y estable del mundo. En el verano del año siguiente lanzaron su pseudo-ópera **Tommy,** relato biográfico de un muchacho ciego y sordomudo, que estableció a Townshed como uno de los mejores compositores del momento. Aunque con algunos cambios superficiales en técnica y formas, los Who han seguido fieles a su primitivo estilo. Otros títulos importantes son **Bagic bus, Pinball Wizart** y el LP **Live at Leeds.**

WINTER, Johnny (1945).—Cantante y guitarrista de «blues» nacido en Texas. Allí se aficionó este cantante albino al «blues» y oía a los grandes de este género a través de las emisoras negras. El propio B. B. King le había oído y se entusiasmó por su forma de cantar el «blues» y tocar la guitarra, pero tuvo que esperar hasta finales del 68 para ser descubierto. Antes, en Texas, había tenido dos grupos distintos: The Black Plag e It and Them, con su hermano Edgar; a partir de los principios de 1969 se convirtió en una figura ya legendaria para el «blues» blanco y lanzó muy buenos LPs como **Johnny Winter, The Progresive Blues Experiment.** Es bizco y suele vestir en tonos azules.

YANOVSKY, Zal.—Ex miembro de los Lovin' Spoonful, cuando abandonó el grupo en 1967 grabó un sencillo en solitario, **As long as you are here,** que no obtuvo éxito alguno. Luego se fue a vivir a Argentina y realizó un LP de gran interés (1968), pero no han vuelto a conocerse sus actividades.

YOUNG BLOODS, The.—Jesse Colin Young, bajo y vocales; Joe Bawer, batería, y Banana, al piano eléctrico y a la guitarra son los componentes de este grupo formado en 1967, lleno de una gran carga de humor y una mezcla de «country», «blues», «jazz» y «rock». Su primer éxito, **Grizzly Bear,** lanzado en el 67, era un tipo de música de los años 20 con ritmo de «rock»; luego hicieron **Get Together,** de Dino Valenti. Su productor fue Félix Pappalardi, el mismo de Cream, y entre sus LPs más interesantes se encuentran **Earth music** y **Elephants Mountain** (1969).

ZAGER & EVANS.—Dúo formado por Denny Zager y Richard Evans, naturales de Nebraska, hacia 1962. Tardaron siete años en conseguir un éxito notable que, de todas maneras, no volvió a repetirse. **In te year 2525** fue una canción que dio la vuelta al mundo por su perfecta estructura musical y una letra apasionada, original y de fuerte contenido poético. Fue grabada a finales de 1968 y desde entonces el dúo está considerado como uno de los mejores de Estados Unidos, aunque sin éxitos discográficos posteriores.

Johnny Winter.

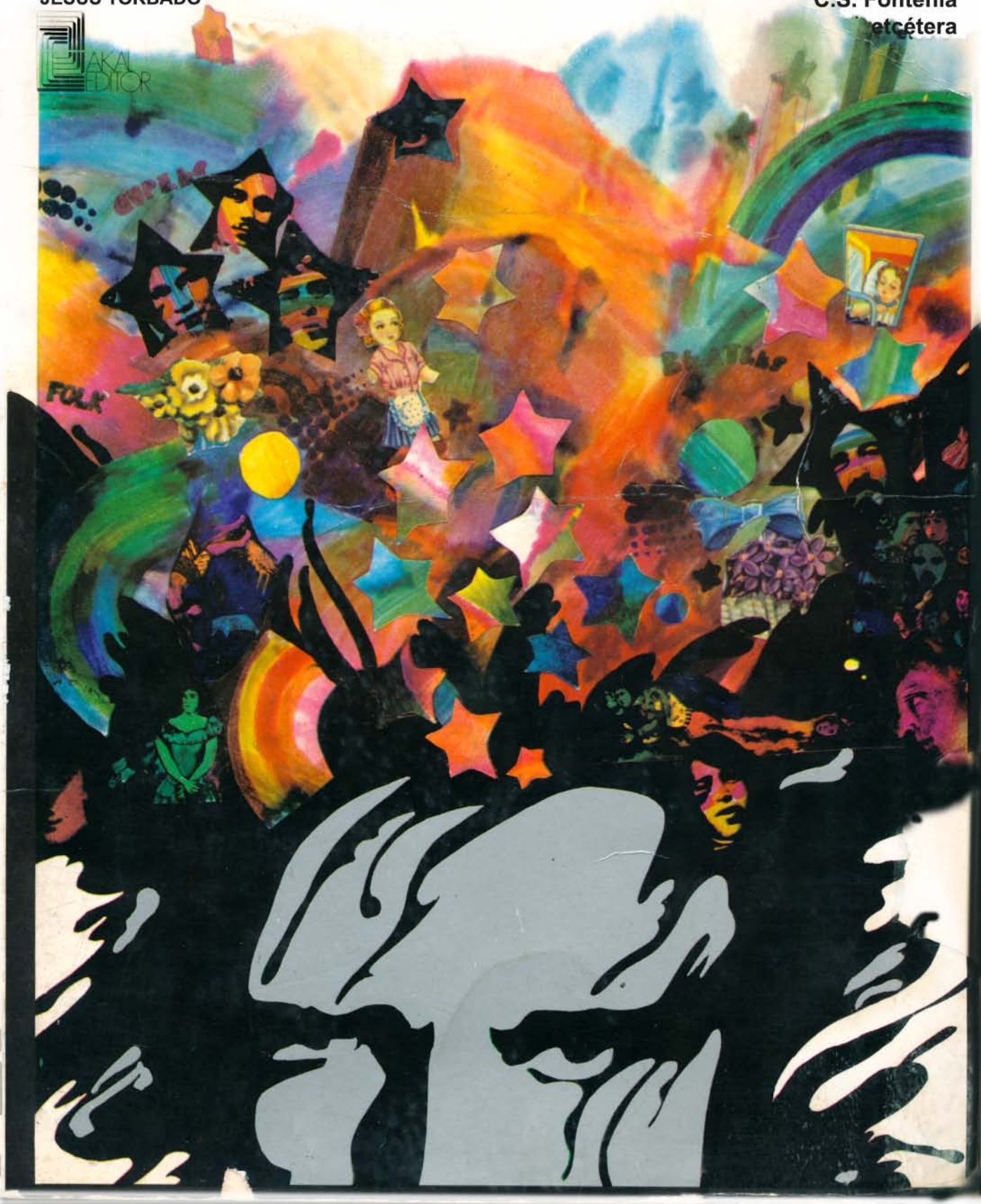
GRAN ENCICLOPEDIA DE LA MÚSICA

POP 1900/1973

Dirigida por :
JOSÉ MARÍA ÍÑIGO &
JESÚS TORBADO

Colaboran:
José Luis Álvarez
J.M. Caballero Bonald
Joaquín Díaz
H. Vázquez Azpiri
C.S. Fontenia
etcétera

AKAL EDITOR



Introducción a un tema apasionante, vivo
y de incidencia constante en nuestra vida, mal comprendida
por unos, peor interpretada por otros
y admitido con reservas por los más, sin tener en cuenta
que nuestras realizaciones (en este caso la música) son frutos
de la sociedad que las ha creado
y representación viva de la misma para bien
(léase Víctor Jara, Pete Seeger, Woody Guthrie, Voces Ceibes)
o para... (Camilo Sesto, Julio Iglesias, Raphael
y demás asiduos a los hits).

AKAL EDITOR